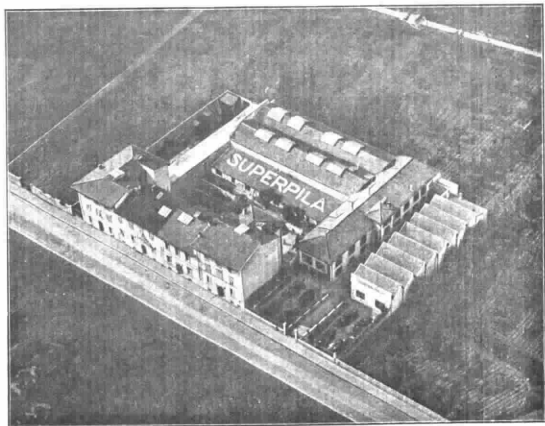
N. 5 DAL 27 GENNAIO AL 3 FEBBRAIO 1929 VII

ORGANO UFFICIALE DELL' E.I.A.R
CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - UNA COPIA L. 1,50

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LE TRASMISSIONI DEL TEATRO ALLA SCALA

***

"IL CASANOVA A VENEZIA"

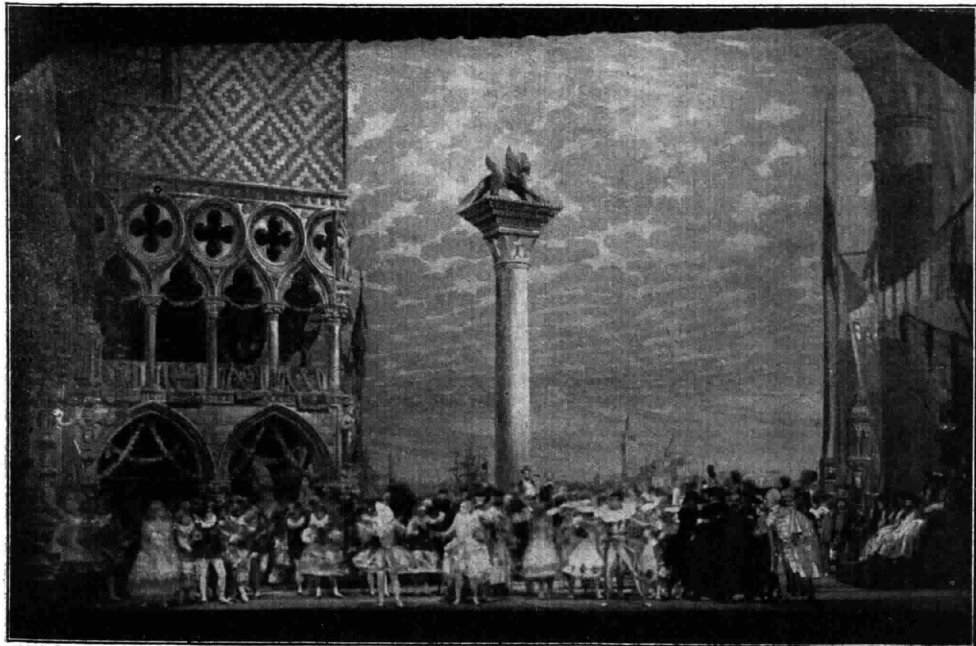
AZIONE COREOGRAFICA DI PIK-MANGIAGALLI

A prima vista potrebbe sembrare strana la trasmissione radiofonica di un'azione principalmente coreografica per quanto accompagnata da un commento musicale di notevole valore; coloro però che seguirono tale trasmissione hanno potuto constatare come esso sia riuscito a soddisfare pienamente i radioascoltatori più esigenti.

Il problema tecnico di questa trasmissione fu risolto nel modo seguente:

Parallelamente alla trasmissione musicale, un dicitore illustrava sinteticamente l'azione scenica parlando da un proprio microfono e con lo spartito originale sott'occhio.

Casanova a Venezia. Il celebre avventuriero che ha lasciato parecchi volumi delle sue sfrontate memorie non appare qui tutto. Naturale. Ci vorrebbe altro!

Ma qui Casanova — che è il centro della vicenda — ci appare soltanto come Don Giovanni: affascinatore di donne e ingannatore e beffatore di uomini: e porge occasione, al realizzatore dell'azione coreografica, di presentarci ancora Venezia, Venezia settecentesca, con le sue infinite seduzioni. Quadro, naturalmente stupendo! Ed ecco l'azione, come vi si svolge.

Il Casanova a Venezia. Ultimo quadro (Fot. Castagneri)

Casanova

Primo quadro. — Nel salone vasto, sfarzoso, luminoso del Ridotto, si gioca e si fa la corte alle belle dame. Gioco e galanteria: le due passioni del Settecento. Patrizia e strozzini, cortigiane e nobiluomini, tabarri e bautte. Tentazioni, speranze, delusioni, languori, *ciacole*, pettegolezzi.

Tre donne amano il Casanova:

Lauretta la celebrata ballerina corteggiatissima del San Samuele, teatro del Gozzi;

Donna Lucrezia la pomposa e sdegnosa patrizia piena di orgoglio nei magnanimi, ma eziandio, bellissimi lombi;

Barberina la servetta indiavolata del goldoniano teatro Sant'Angelo.

Tutte e tre hanno avuto, dal cinico Casanova, appuntamento per la stessa ora — che è questa — nello stesso luogo — che è il *Ridotto*.

Momolo, il servo fidissimo del Casanova, porta a ciascuna un biglietto. A ciascuna le stesse parole, gli stessi ardori.

Ma spiando per cercar l'avventuriero, le tre donne s'incontrano fra loro. L'incontro è pericoloso, e diventa conflitto. Nella triplice scaramuccia le tre donne si spèttinano e... svengono.

E allora appare Casanova.

L'orchestra scaglia in alto il suo tema spavaldo: uno squillo sulla ottava discendente, che pare una stoccata vibrata nel cielo.

Casanova ha modo di sfiorare con la sua consolazione le tre donne. Poi sparisce in una stanzetta da gioco, seguìto da Momolo e da un suo moretto. Lascia le donne ansiose e deluse. Poi, da gran signore, perde il suo oro.

Mentre le donne, ansiose, lo cercano, e son tenute a bada dal fedel servo, ecco arrivano i tre vecchi patrizi *Bragadin, Alvise, Marco.* Anch'essi cercano Casanova che ha stregato anche loro: essi beatamente credono ch'egli abbia il segreto alchimistico dell'oro. Casanova compare: fa loro un segno; fra poco li seguirà.

E, sfuggendo alle tre donne ansiose, scappa dai tre patrizî.

***

Nel *secondo quadro*, ci troviamo nella stanza di Bragadin misteriosamente trasformata in camera da alchimista. I tre vecchi, alquanto trepidanti, aspettano il Casanova che, quando giunge (tema di Casanova nella musica) li sbalordisce coi suoi esorcismi e, quel che a lui preme, li persuade a lasciar giù le tre borsette con gli zecchini. Per l'appunto un temporale si scatena in cielo quasi a tener bordone all'avventuriero. E i tre vecchi, esausti, ansanti, càscano giù riversi, in deliquio.

***

Quadro *terzo*.

Sognano, i tre sbalorditi; ed al loro sogno appare la visione di una miniera incantata, dove vedono guizzare il folletto dell'oro e poi i corruscanti suoi compagni. Più piccoli, più grandi, tutti lucenti, questi èvocano la *Fanciulla della voluttà* e poi un gruppo di leggiadre giovinette. L'oro non si vede ancòra, mentre un gruppo di pesanti, avidi, bramanti cercatori d'oro passa scrutando dove sia il tesoro agognato. Essi non lo vedono e passano; e l'oro invece incomincia a straripare. Scòrgono, morbida e lieve, la *Regina dell'oro*, vedono i cercatori che tornano e procurano di ghermirla, stupiscono al vedere la scena empirsi di folletti e di fanciulle tutti d'oro, dalle chiome alle scarpette. Una danza sempre più fervida si sfrena finchè i cercatori non riescono a strappar lo scettro alla regina: e da ogni parte, allora, da luminose cascate, l'oro, inesauribile trabocca.

***

Quarto quadro. — Torniamo nella casetta degli esorcismi. I tre vecchi sono ancora in deliquio. Casanova li desta, e mentre tuttora sono in preda al delirio della calda visione dell'oro, s'impossessa dei tre sacchetti ch'essi lasciarono e sparisce altezzoso col suo moretto.

Ma le tre donne hanno giurato di vendicarsi. Quì, nel *Quinto quadro*, vediamo il camerino di Lauretta. La gaia danzatrice è in iscena e nel camerino si trova sola Nina la sua graziosa cameriera. Giunge il moretto di Casanova, recando una rosa per la padrona, e intanto protesta il suo amore a Nina, che lo respinge. Povero moretto!

Ecco rientra, dalla scena, Lauretta. La seguono alcuni corteggiatori fra cui don Narciso: arrivano anche Lucrezia e Barberina, e fra tutti congiurano di vendicarsi di Casanova. Ma proprio allora arriva il fatal cavaliere e il suo fàscino è tale, che le donne si curvano,

Donna Lucrezia

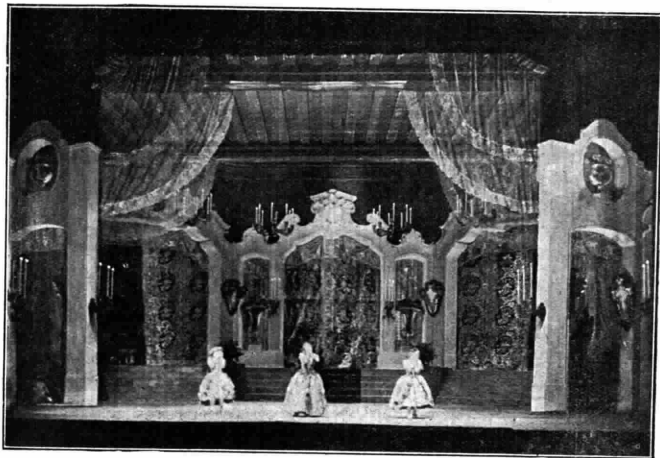
pur frementi sotto l'impero di lui e Narciso converte in ossequioso inchino la sua minacciosa audacia.

Tutti escono: Casanova resta solo con la graziosa Nina. Ah veramente essa è un fresco bocciuolo di rosa: via la cuffietta, via il bianco grembiule... sul capo il tricorno, sulle spalle la mantiglia della signora; e via sotto il braccio. Nina, stupìta, incantata, inebbriata, esultante d'amore, si lascia rapire, deliziosamente.

Il moretto rientra, vede, capisce, e si getta sul grembiulino. Lo stringe, lo bacia e rompe in singhiozzi.

***

Il *sesto quadro* ci trasporta in un giardino di Murano, a notte, mentre si svolge una festa. Cavalieri e damine ballano la *giga*, giocano coi loro danzatori a rincorrersi, finchè giungono le tre donne coi loro corteggiatori e con Narciso petulantissimo quanto più il pericolo è lontano.

Danza, prima, la procace Barberina. Ed ecco arrivar Casanova. Barberina gli sorride e gli offre una collana: egli imperturbato l'accetta. Segue Lucrezia. La superba dama, seducentissima anch'essa, sorride ed offre un'altra preziosa collana. Casanova intuisce che si tesse una trama contro di lui, ma non importa; accetta il dono: lo stesso avviene con Lauretta che danza morbidamente e porge al cavaliere un terzo monile. Allora irrompono sitibondi di scandalo i cavalieri e circondano lo sfruttatore. Ma Casanova sguàina la spada, la ròtea intorno a mulinello, fa saltare la lama che gli oppone Narciso. Tutti fuggono, e Casanova, rimasto solo, siede presso la statua di Venere, e pensa. Al suo passato, ai

Casanova a Venezia. - Primo quadro (Fot. Castagneri)

suoi amori, alle sue audaci fortune.

Dai cespugli appariscono a lui le fanciulle più belle; figure evanescenti che gli frusciano intorno ed avvivano di ricordi e di rimpianti il suo sogno malinconioso...

Un coro pieno di mistero ondeggia con le sue voci suggestive, nostalgiche: «amore amore... come un fior che muore...».

Una donna ignota appare col volto mascherato. Casanova la mira, si avvicina: la nuova avventura cancella il ricordo penoso delle altre: un baciamano, un abbraccio e via nella gondola.

Le voci lontane ripetono «Amore, mio amore!» E il velario nasconde un momento la scena.

***

Nel *quadro settimo* siamo in casa di Giacomo. Il morettino solo è nella sala, addormentato su una poltrona. Tutto è silenzio, ma ecco entrare agitato il servo fedele, Momolo. Lo seguono Bragadin, Alvise, Marco preoccupatissimi. Dov'è Casanova? Bisogna cercarlo... un pericolo gli sta sul capo. L'inquisitore lo spia: la cabala, l'alchimia, gli esorcismi lo hanno perduto... Bisogna che fugga. Casanova che è rientrato in casa ode il racconto, ode le offerte che i tre vecchi gli fanno: tutto il danaro che occorre... ma per questa volta Giacomo ricusa. I vecchi lo abbracciano e tristi si allontanano. Casanova rimpiange la città dai mille incanti pensando che dovrà abbandonarla e un brivido di commozione gli scuote il petto. Egli, finalmente, piange.

A poco a poco la scena si oscura.

Quando si rifà la luce, siamo nel pieno fulgore del carnevale, in piazza San Marco. Nello sfondo, barche e navigli dalle vele dipinte, e, nella piazza, le danze piene di vivacità. Vediamo la mascherata dei pescatori chioggiotti, quella delle attrici del teatro goldoniano, con Barberina. Tutta la vita smagliante del carnevale veneziano si snoda innanzi a noi: un gruppo di sonatori intòna il famoso «valzer del Carnevale di Venezia», Lauretta, seducentissima, balla le gaie variazioni.

Lo spettacolo svaria. Burattini nel loro teatro... fanciulle ardenti, giovani gaudenti... gioia, voluttà...

Nella folla si aggira il Casanova. Egli trova le tre donne, le riunisce, parla ad esse il suo linguaggio lusingatore.

— Amo tutte e tre: non mentisco nel dirlo: l'esclusione non è fatta per me: due, tre, tutte entrano le donne nel mio cuore: io amo la donna nelle donne.

«E non voglio partire senza il perdono di ognuna di voi...»

Le tre donne si sdegnano prima, poi ascoltano esitanti, infine si decidono. E con tre baci la pace, in questa festante Venezia, è suggellata.

Ma entro la folla, una catena di sbirri cerca di stringere attorno all'avventuriero i suoi anelli perigliosi. Il cavaliere, astuto sempre, vede e provvede, ma il cerchio si serra. Che importa? La moltitudine è tanta e Casanova sa profittarne. Gli sbirri sono intorno all'uomo spiato, lo serrano lo afferrano... Preso!

Oh stupore! il prigioniero si toglie la maschera, gira il viso, motteggia, ride... Non è Casanova. È Momolo. Quadro.

Quadro di tutta una folla che ride, mentre in fondo, nella laguna, un naviglio parte, e sulla tolda agitando a saluto il manto fiammante, Casanova se ne va. Va pel mondo, ancora in cerca di avventure.

G. M. Ciampelli

Il discorso del Sottosegretario alle Corporazioni On. Bottai dalla Sede del Fascio di Milano, trasmesso da 1 MI

Martedì scorso ha parlato il giovane valoroso Sottosegretario S. E. Bottai che aveva scelto a tema della sua lezione *La costruzione corporativa e il Ministero delle Corporazioni* perchè gli parve ormai molto più necessario al vero comprendimento del principio corporativo spiegare come il Ministero funziona e funzionerà per l'organizzazione di questo nuovo modo di intendere i rapporti tra datori di lavoro e lavoratori e i rapporti della Corporazione nel complesso agire dello Stato fascista. In quanto l'originalità della rivoluzione nostra, sta appunto non solo nell'aver inteso il lavoro come funzione di Stato, ma nell'aver dato a questa funzione il posto che logicamente le spetta e dalla quale non può allontanarsi nell'armonico gioco delle attività tutte del Regime.

Il liberalismo passato aveva avuto la debolezza o l'incoscienza di lasciare la questione del lavoro in mano alle iniziative individuali, e queste, secondo gli interessi dei gruppi, associazioni e leghe, erano riuscite a imporre la loro volontà, quasi sempre tutte particolaristiche, allo Stato stesso, il quale doveva sempre fare i conti con loro come con un altro Stato.

Di qui ne era venuto che separandosi nettamente gli interessi dei datori di lavoro da quelli dei lavoratori erano derivati due modi diversi di considerare il lavoro, che deve essere sempre uno, in quanto è da considerarsi come produzione nazionale. Donde tutte le decadenze del liberalismo in materia economica, tutto il fuorviamento del concetto lavorativo da parte del socialismo, e conclusione ultima, lo Stato sempre più debole e impotente dinanzi alla questione economica.

Il concetto della Corporazione invece, è che datori di lavoro e lavoratori devono logicamente stare uniti nell'àmbito delle loro caratteristiche per il risultato di una attività comune. In tal modo lo Stato considera la produzione come una unità e in tal modo può regolarla a seconda delle circostanze.

Capìto così il principio corporativo, cioè l'assoluta inscindibilità tra capitale e lavoro e il concentramento di tutte le forze produttive nelle categorie produttive, il Ministero delle Corporazioni fu chiamato ad applicare praticamente questo principio. Si trova nella difficoltà di muovere contro le antiche astrazioni e ideologie dei travolti regimi. Il Ministero delle Corporazioni svolge il suo lavoro e fa sì che l'intesa tra datori di lavoro e lavoratori nel seno della Corporazione non sia mai spezzata, pure solo intervenendo nei dibattiti tra i due elementi, nei casi gravi.

S. E. Bottai ha quindi esposto l'assiduo e accorto lavoro svolto dal Ministero delle Corporazioni in guisa però che l'interesse corporativo non perde di mira l'interesse dello Stato e le direttive generali del Regime.

L'interessante lezione, interrotta in più punti ed alla fine accolta da vibranti applausi, specialmente per la chiarezza della dizione è stata radiodiffusa con ottimo successo.

"LE VILLI" DI GIACOMO PUCCINI

STAZIONE DI MILANO, DOMENICA 20 GENNAIO

Quest'opera fu la prima composta da Puccini e venne rappresentata al teatro Dal Verme di Milano il 31 Maggio 1884 nella forma originale in un atto. Rinnovata in due atti venne rappresentata a Torino, al Teatro Regio il 26 Dicembre 1884, e poi ad Amburgo *il 29 Novembre* 1892, *a* Manchester *il 24 Settembre* 1897 *ed a* New York *nel Dicembre* 1908. *Il libretto è di Ferdinando Fontana.*

Atto primo

La scena rappresenta una spianata nel bosco, in primavera, cogli alberi fioriti, e con la casa di *Guglielmo* dalla quale pendono ghirlande di fiori. E' festa. Una tavola è abbondantemente imbandita ed alla stessa seggono *Guglielmo, Anna,* sua figlia, e *Roberto* suo fidanzato, unitamente a montanari e montanare, mentre una orchestrina rallegra la mensa.

La ragione della gioia ce la narra il coro:

Dalla vecchia di Magonza
Roberto ereditò!
Era avara la matrina...
Molt'oro accumulò...
Dunque povero stasera
Roberto partirà...
E a sposar la fidanzata
Ei ricco tornerà!

E poichè si odono dall'orchestra i primi preludi della danza, il ballo si inizia, ed allo stesso prende parte anche il vecchio babbo *Guglielmo*

Oh, volano rapide l'ore
Se il piede alla danza è leggier!

Guglielmo Gulfi

Anna

Il ballo è il rival dell'amore...
E il cuore fa batter davver!...

Cessata la danza, ed allontanatisi i ballerini, *Anna* porge al suo fidanzato un mazzolino di «Nontiscordardime». La fanciulla è addolorata per il distacco, e perchè il cuore presago le fa intuire oscure minaccie per l'avvenire del suo sogno, ma *Roberto* la rincuora:

Mio cherubino,
Perchè dell'amor mio dubiti ancor?
. . . .
Ah... dubita di Dio...
Ma no, dell'amor mio non dubitar;
Io t'amo!... Io t'amo!

Ed il giovane parte salutato dai compaesani, e benedetto da babbo *Guglielmo.*

Angiolo di Dio, che l'ali
Rivolgi al ciel stasera,
Reca questa preghiera
Al trono del Signor:
« Sia propizio il cammino
« Ad ogni pelegrino;
« Sorridano ai mortali
« I bei sogni d'amor.

Atto secondo

1° tempo

Dice la leggenda che in quei giorni a Magonza una sirena i vecchi e i giovinetti affascinava, e che trasse *Roberto* all'orgia oscena, facendogli obliare l'affetto per *Anna.*

Intanto, afflitta da ineffabil pena,
La fanciulla tradita lo aspettava.
Ma invan l'attese... Ed al cader del verno
Ella chiudeva gli occhi al sonno eterno.

All'alzarsi della tela, si vede, dietro un velo, passare il corteggio funebre di Anna che, uscendo dalla casa di *Guglielmo* attraversa la scena, mentre un coro di donne canta:

Come un giglio reciso
Nel feretro ella giace!
Raggio di luna è il pallor del suo viso...
O pura virgo, requiesce in pace!...

Roberto

Scenario dell'opera

Secondo tempo

Narra la leggenda delle Villi della selva Nera, che se muor d'amore una giovinetta, ogni notte la tregenda nel bosco viene a danzare e ad attendervi il traditore. Poi se lo incontra, con lui danza e ride e colla foga del ballo lo uccide.

La scena rappresenta la stessa parte della selva del primo atto, ma d'inverno, cogli alberi stecchiti e sfrondati, sovraccarichi di neve. E' notte, il cielo è sereno e stellato, la luna illumina il paesaggio, e nell'oscurità le *Villi* vengono a danzare precedute da fuochi fatui che guizzano da ogni parte e percorrono la scena.

Dopo una invettiva del disperato padre di *Anna* contro il traditore, e dopo che egli si è ritirato in casa, il coro interno delle *Villi* annuncia:

Ei giunge Anna! Anna! Anna!
Di morte alla condanna,
Alla vendetta — che qui l'aspetta,
Ei vieni il traditor!
Eccolo... Ei s'avvicina...
Su... Dannato... Cammina!...

Entra *Roberto,* in preda al rimorso ed alla disperazione, e va verso la casa di *Anna*:

O sommo Iddio — del mio cammino,
Del mio destino — questa è la meta...
Fa che il perdono — la renda lieta...
Un solo istante... — E poi morrò!

Ma il fantasma di *Anna* appare sul ponticello, come la dea della vendetta e non più sotto sembianze amorose. Ella rimprovera il suo fidanzato:

Io t'amai... Tu mi tradisti...
Io t'attesi ... e non venisti
. . . .
Mi facesti morir...

Roberto va verso *Anna* spinto da una forza ignota, le *Villi* accorrono, lo circondano e lo trascinano, danzando vertiginosamente, fuori della scena:

Qui noi t'aspettiam, traditor...
Da noi non attendere pietà!
Chi in vita fu sordo all'amor
In morte perdono non ha...
Gira!... Balza!...
Balza!... Gira!...

Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di *Guglielmo;* poi, scorgendo le *Villi* che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla porta opposta; ma *Anna* appare alla finestra, gli sbarra il passo, lo riafferra e lo travolge nuovamente in una ridda, fra le *Villi* che sopraggiungono, finchè *Roberto* cade sfinito e spira, tanto che *Guglielmo,* uscendo dalla sua capanna, non si trova dinanzi che il cadavere del traditore e può esclamare:

E' giusto Iddio!...

FINE

Scenari e figurini ci vennero cortesemente favoriti dalla Casa Musicale Ricordi proprietaria.

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI e SONZOGNO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma e Napoli dell'E.I.A.R.

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana fino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

L'ETEROFONO E LE ONDE MUSICALI

UNO STRAORDINARIO CONCERTO DATO DAL PROF. MAURIZIO MARTENOT

Due anni or sono, un tecnico russo, il Prof. Theremin, meravigliava ed interessava il pubblico con un nuovo strumento musicale da lui concepito e costruito e denominato «eterofono» dal quale era possibile trarre innumerevoli armonie col semplice movimento delle mani sopra di esso, quasi che l'operatore suonasse su una tastiera eterea, invisibile.

Il Theremin diede concerti pubblici a Berlino, Londra e Parigi, facendosi accompagnare da un secondo ed analogo «eterofono» suonato da un suo assistente, e da un normale pianoforte; con questo trio, unico nel suo genere, eseguì alla presenza di celebri Autorità della tecnica e della musica, pezzi di musica classica e da camera, dimostrando d'aver realizzato così un vero e proprio strumento musicale dotato d inesauribili risorse.

L'istrumento del Theremin era però ancora troppo scientifico e richiedeva un virtuosismo troppo affinato nel suo uso per essere preso in seria considerazione dai musici.

Recentemente il Sig. Maurizio Martenot, dotato di profondi studi musicali, è pervenuto dopo lunghe e meticolose esperienze che risalgono al 1922 (e perciò anteriori a quelle del Theremin) a realizzare uno strumento musicale radio-elettrico, che, pur essendo fondato sugli identici principi di funzionamento di quello del Theremin, presenta però su quest'ultimo l'enorme vantaggio di una maggiore stabilità e sicurezza di funzionamento con conseguente facilità di apprenderne l'uso; si afferma infatti che in tre mesi sia possibile ottenere dei risultati equiparabili a quelli ottenuti con tre anni di studi su strumenti ad arco.

Crediamo opportuno dare qualche dettaglio sulla costituzione e funzionamento di questo interessante apparecchio.

La produzione di un suono è, come è noto, caratterizzata dai tre elementi; altezza, intensità e timbro.

L'altezza dipende dalla frequenza delle vibrazioni sonore; più la frequenza è elevata, e più la nota è alta.

L'intensità è ciò che talvolta si dice il «volume» di suono: le variazioni di intensità permettono di passare dal «piano» al «forte».

Infine il timbro è ciò che caratterizza l'istrumento dal quale il suono proviene: e ciò che distingue il canto dalla musica, il flauto dal violino, la tromba dall'organo, ecc.

Una musica sintetica non può esistere se non raggruppando in misura diversa i vari elementi ora accennati. E tale operazione viene eseguita dall' «eterofono» del Martenot.

Questa musica sintetica in cosa differisce dal punto di vista della natura fisica, da quella prodotta da un altro strumento?

Ecco come il Martenot ha concepito il suo apparecchio.

Per la produzione dei suoni egli utilizza i «battimenti» od interferenze che si verificano fra le oscillazioni generate da due eterodine racchiuse nello stesso apparecchio e costituite ciascuna da una valvola termoionica oscillatrice.

Una di queste eterodine oscilla a frequenza costante, l'altra a frequenza variabile, comandata dall'operatore.

La frequenza di queste due oscillazioni è molto alta (circa 300.000 periodi) e perciò non udibile, mentre sono udibili i battimenti suaccennati.

La nota sonora costituita da tali battimenti viene poi opportunamente amplificata per mezzo di un adatto amplificatore a bassa frequenza la cui uscita è collegata ad uno o più altoparlanti.

Per modificare l'altezza del suono, si varia il periodo di oscillazioni dell'eterodina a frequenza variabile, cosa che si ottiene variando la capacità di un condensatore in parallelo al circuito oscillante.

Questo condensatore è comandato da un filo metallico che, fissato ad una estremità alla mano destra dell'operatore a mezzo di un ditale isolante si può tirare, estraendolo più o meno dall'apparecchio.

L'altezza dei suoni dipende dunque dai movimenti della mano destra dell'operatore: quando il filo si accorcia i suoni divengono più acuti, quando si allunga divengono più gravi.

Il Sig. Martenot ed il suo eterofono

Per facilitare l'esecuzione, il filo tenuto nella mano è collegato meccanicamente ad un altro filo che fa spostare un indice, lungo una finta tastiera di pianoforte.

L'indice segue facilmente il movimento della mano destra e indica la nota suonata.

Per far variare l'intensità del suono bisogna modificare l'intensità della corrente elettro-acustica che passa nell'altoparlante destinato a diffondere il suono stesso.

A tal'uopo viene impiegata una resistenza speciale comandata da una piccola leva disposta alla sinistra dell'istrumento; secondo una pressione più o meno forte esercitata da un dito della mano sinistra, si può passare da un suono fortissimo ad uno pianissimo con la massima docilità.

L'istrumento inoltre può dare diversi effetti di « stacco » dei suoni (picchiettati, trilli, ecc.).

Per quanto riguarda il timbro e il colorito dei suoni, il Martenot ritiene che interessa più il creare timbri nuovi capaci di arricchire la tavolozza orchestrale, anzichè cercare di imitare gli istrumenti attuali.

Dal punto di vista tecnico esistono vari mezzi per variare il timbro del suono: si può agire direttamente sui circuiti oscillanti radioelettrici, oppure si possono impiegare altoparlanti differenti, facendoli agire separatamente o combinati fra di loro.

A quest'ultimo scopo, accanto alla leva della variazione di intensità dei suoni, esistente sullo strumento, come abbiamo accennato sopra, esiste una piccola tastiera portante dei bottoni di comando che permettono la combinazione di diversi altoparlanti che vengono usati dal Martenot in unione col suo strumento. È così possibile ottenere una estesissima gamma di timbri musicali; taluni di essi sono di effetto stranissimo e particolarmente gradevoli.

È chiaro quindi come l' « eterofono » del Martenot utilizzi quei sibili che intervengono a volte a turbare le ricezioni radiofoniche: solamente in quest'ultimo caso i sibili sono « allo stato selvaggio », mentre nell'eterofono essi sono « addomesticati ».

La difficoltà del problema risiede appunto nella possibilità di tale « addomesticamento » in modo da potere asservire tali sibili ai bisogni dell'arte musicale e perciò dell'esecutore.

Il Martenot non ha voluto perdere di vista quest'ultimo punto; e tutte le sue ricerche hanno avuto lo scopo di realizzare uno strumento che sorpassi in finezza i nostri strumenti musicali attuali.

Egli ha voluto dare agli artisti qualche cosa che risponda con facliità e fedeltà alla concezione musicale dell'interprete.

L' « eterofono » permette di realizzare delle « variazioni » sonore raffinatissime; esso libera i musicisti dal giogo della scala « temperata » e porta tutte le facilità d'esecuzione dei quarti, ottavi, sedicesimi di tono, favorendo così l'introduzione della maniera orientale in Occidente.

L'inventore del resto crede che le « onde musicali » non abbiano ancora rivelato tutti i loro segreti. E noi ci domandiamo quali meravigliose sorprese esse ci riserbano ancora, a giudicare dalle ricchezze sonore che già ci hanno manifestato.

Nella scorsa settimana si è tenuto a Roma all'Augusteo un pubblico concerto che è stato seguito col massimo interesse da molti tecnici e musicisti.

Accompagnato dal pianoforte il signor Martenot ha da prima eseguito un corale di Bach, brani di Frank, Rimski, ecc. fornendo dimostrazione pratica di come il nuovo apparecchio possa venire guidato dalla sensibilità artistica dell'esecutore; dopo una illustrazione delle possibilità del nuovo strumento, il signor Martenot ha eseguito insieme con l'orchestra, magistralmente guidata da Mario Rossi, il larghetto di un quartetto di Mozart ed un poema sinfonico per onde musicali e orchestra di Levidis, che ha servito a far sentire come le onde elettriche possono fondersi con le sonorità dell'orchestra.

Il Martenot si esibirà a Milano al Teatro Dal Verme il 29 corrente.

A proposito delle Trasmissioni Sportive

Riceviamo e pubblichiamo la seguente lettera diretta al reggente della stazione di Napoli:

Napoli, gennaio 1929.

Le sono vivamente grato della gentile concessione fatta anche quest'anno dello impianto di una stazione trasmittente al Campo Sportivo Militare dell'Arenaccia durante lo svolgimento del concorso ippico internazionale che si effettuerà colà dal 10 al 19 febbraio p. v., per comunicare per radio, a mano a mano che i percorsi vengono compiuti, i relativi risultati.

L'impianto fatto l'anno scorso funzionò in modo perfetto: e così ognuno, anche in lontanissimi Paesi ha potuto vivere le fasi palpitanti di ogni gara svolgentesi attraverso numerosi ostacoli, dal momento in cui il cavallo entrava in pista, all'istante in cui il cavaliere attraversava il traguardo di arrivo.

Con la concessione cortesemente rinnovata Ella viene a portare alla riuscita di questa grande manifestazione sportiva un notevole contributo che il Comitato tutto altamente apprezza.

Io poi, in modo particolare debbo ringraziarLa perchè la generosa e gentile sua iniziativa dell'anno passato oltre a dare a quel concorso un tono di maggiore importanza, mi ha agevolato nell'organizzazione della manifestazione di quest'anno. Le sembra strano questo risultato? Gliene dò subito la prova.

Alcuni giorni fa sono stato a Milano per alcuni miei affari. Ho approfittato dell'occasione per fare un po' di propaganda al nostro concorso fra amici e conoscenti e, fra gli altri mi sono recato a pregare una gentile Signora, valorosa amazzone, di partecipare al nostro concorso. Ella non può credere qual'è stata la mia meraviglia quando dalla signora — che io sapevo in modo sicuro non aver preso parte al concorso di Napoli dell'anno scorso — mi son sentito rispondere: Ma verrò molto volentieri; ho potuto constatare l'altro anno che il vostro è un concorso organizzato in modo perfetto e sarò lieta di procurarmi il piacere di assistervi anche quest'anno!

E alla mia osservazione che io non l'avevo notata al campo dell'Arenaccia, nè come concorrente nè come spettatrice, la signora, dando in una bella risata, mi rispose: Ma ho assistito da qui al vostro concorso. Io credo che lo aspettatore più appassionato e più diligente non ha seguito lo svolgersi della manifestazione con più cura di me. Sdraiata nella mia poltrona, senza muovermi da questo mio salottino, tiepido come un nido, col programma alla mano, ho vissuto perfettamente lo spettacolo come se fossi stata presente. Lo speaker segnalava: « Il campo è affollattissimo. Nella Tribuna Reale si nota S.A.R. la Principessa Jolanda Calvi di Bergolo e le LL.AA.RR. il Duca e la Duchessa di Aosta.

Il tempo è bellissimo. Splende un sole primaverile che fa maggiormente risaltare la magnificenza di questo campo trasformato in una serra di piante e di fiori. Si inizia ora il premio Varcaturo, percorso di caccia di circa m. 1500, con ostacoli alti m. 1,20 e 3 ostacoli alti m. 1,50. Premi L. 8000 e una coppa offerta al cavaliere vincitore da S. E. il Generale Conte Albricci.

Entra nel campo il cavallo «Montebello» N. 102 del Cap. Sig. Formigli, montato dal proprietario. Il cavaliere si porta davanti alla Tribuna Reale e saluta le LL. AA. RR. Saluta poi la Giuria e inizia il percorso. 1° ostacolo: staccionata: salta netto; 2° ostacolo: cancello di villa: salta netto; 3° ostacolo: abbeveratoio: salta netto; 4° ostacolo: passaggio a livello: urta col posteriore. 1.a penalità ecc.... Tempo impiegato nel compiere il percorso: minuti 3 secondi 27, penalità 6.

Entra in pista il cavallo «Scoiattolo» numero 39 del cap. Sig. Bettoni montato dal proprietario... ».

E io con gli occhi socchiusi, seguendo la voce dello speaker, seguivo con la fantasia l'accanita lotta svolgentesi sulla vostra bella pista, interessandomi specialmente quando il cavaliere che compiva il percorso era un mio conoscente; e applaudendo anch'io quando lo speaker annunciava: « tempo minuti 3 secondi 31, penalità zero. Percorso netto. Il pubblico dalle tribune applaude vivamente il concorrente ».

Vi pare forse che abbia detto una cosa inesatta — mi domandava la gentile mia interlocutrice — asserendo di aver assistito l'anno passato al vostro concorso, di averne vissute tutte le emozioni, di averne constatata la perfetta organizzazione? E lo spettacolo visto, anzi meglio sentito da lontano, mi ha così entusiasmato che quest'anno voglio davvero assistervi, anzi farò partecipare i miei quattro cavalli! Le sembra che abbia esagerato dicendoLe che la sua concessione dell'impianto di una stazione trasmettente al campo durante il Concorso Ippico ha agevolato il mio lavoro di organizzazione di questa manifestazione? Chissà quanti altri — concorrenti e spettatori — verranno dal 10 al 19 febbraio ad assistere al concorso perchè si sono interessati di questa manifestazione l'anno passato attraverso l'audizione della radio?

La ringrazio dunque di questo aiuto prezioso che Ella ci presta e La saluto molto cordialmente.

Col. BRONZUOLI

LA NUOVA RUBRICA A I M I
"FOLKLOR ITALICO"

Il Folklorismo, sintesi dell'anima più che della materia dei popoli, è, nel nostro paese meglio che altrove, nettamente e marcatamente diviso per Regioni!

Ma quante bellezze recondite, note nella maggior parte dei casi solamente agli evoluti od ai poeti di quell'angolo di terra, sfuggono invece, o sono volutamente ignorate, dai fratelli nella comune Madre che vivono gomito a gomito e che non possono non amare, conoscendole, le vibrazioni aspre o dolci, superficiali o profonde, eroiche o sentimentali, drammatiche o idilliache delle regioni sorelle.

A volte, purtroppo il folklore italiano regionale, così formidabilmente diverso da paese a paese, invece di determinare la più dolce delle comunioni spirituali, fu ragione e causa d'incomprensione antipatica, od addirittura d'inimicizia.

L'Istituto Niccolò Tommaseo sorto sotto l'egida di S. E. Federzoni, S. E. Belluzzo e S. E. Bodrero e che trova la sua voce nel giornale di politica e letteratura, dal Duce chiamato Araldo d'Italianità e di Fascismo in Italia e nel mondo, volle assommare in sè stesso, per farne un tutto armonico d'italianità, le varie espressioni folkloristiche di tutte le regioni italiane!

Ed è la Radio uno dei mezzi migliori; la più convincente; trascina colla sua viva perorazione. Può lanciare, sfarfallare, cantare sull'etere divino e dolce d'Italia, le poesie, le canzoni dialettali, le prose eroiche o le commedie comicamente graziose e garbate delle nostre care regioni.

Con tale intento l'E. I. A. R., in armonico accordo coll'Istituto Niccolò Tommaseo, inizierà una nuova interessantissima rubrica di Folklor italico, affidata per la direzione ed esibizione al pubblico al poeta tridentino Carlo Brugnara, ispettore generale dell'Istituto istesso.

Nel prossimo mese avrà dunque inizio la nuova rubrica parlata, che incomincerà quale cortese e patriottico omaggio alla terra fedelissima, con la «Venezia Tridentina» ed il suo folklorismo.

I nostri auditori sentiranno vibrare le varie parlate delle nostre regioni più originali e dense di folklor. Saranno poesie in dialetto, canzoni locali, prose nuove ed antiche, esaltazione di «grandi» vivi e morti, di quel cotal paese o regione, che mese per mese, terranno desto l'interesse della rubrica in parola.

E l'E. I. A. R., offrirà anche quale conclusione finale, una collana di commedie nel vernacolo della regione, di facile comprensione, con poche didascalie e senza noiosi ed inutili intermezzi d'attesa a vuoto.

Il nuovo campo d'attività di questa branca vitale, di vivissima attualità, che l'E. I. A. R. per meglio e sempre più elevare, moltiplicando, la già considerevole mole delle sue multiformi affermazioni, ha iniziato, attraverso tale rubrica di folklore, troverà, giova sperarlo, il massimo consenso ed il più caldo interessamento.

Cadano i veli che elevavano barriere d'incomprensione tra le stirpi nostre, ritrovatesi libere ed unite tutte, o quasi tutte, sotto il tricolore della redenzione; riunite nel grembo della comune Madre dall'amore preveggente e generoso dei Padri della Patria.

Ma l'unione del nostro popolo sarà più completa, più intima e proficua, se il nuovo alito spirituale e profondo dei vari folklor locali, saprà espandersi da regione a regione, sovrapponendosi, incuneandosi, mescendosi come in una teoria di anime calde e protese le une verso le altre, sofferenti della grande pena, di non essersi peranco completamente ed interamente comprese.

Ed è lieta l'E. I. A. R. d'affidare ad uno tra i più sensibili figli della terra redenta, questo cómpito di calda, appassionante opera italica! E l'Istituto Niccolò Tommaseo vedrà così affiancata l'opera sua; questa bella istituzione folkloristica che vuole nel suo largo respiro italianissimo, chiamare a raccolta, sotto gli auspici dell'Italia fascista, tutti gli italiani ad abbracciarsi più stretti, oggi finalmente più grandi, più liberi, e rispettati nel mondo.

Sentano, lungi dalla terra Madre i nostri buoni agricoltori, i nostri artefici del braccio e del pensiero, la parola alata della loro regione, specialmente laddove moltissimi sono i nuclei d'italico regionalismo.

Qualche cosa di più profondo, chiamerà la loro anima a patrio risveglio, e desterà amori e nostalgie sopite, verso la terra felice e baciata dal sole, che diede loro i natali.

La voce della Patria; la voce del Paese; i canti dell'infanzia, della trincea e della Vittoria.

A buon ritrovarci.

Verso la fine di Gennaio gli abbonati alle Radioaudizioni che abbiano pagato in una sola volta le L. 75,— della licenza abbonamento riceveranno in dono il

Radio Annuario dell'E.I.A.R. 1929

un elegante volume di circa 400 pagine con copertina dovuta al Pittore Cisari.

Dalla descrizione particolareggiata delle stazioni radiofoniche italiane, alla illustrazione delle particolarità con cui si svolge il servizio tecnico-artistico e dello sviluppo per esso progettato; da una sintetica esposizione dei principi fondamentali della radiotecnica, alla descrizione dei principali circuiti radioriceventi; dalla scelta dell'apparecchio, alla acustica delle radioricezioni, avuto riguardo agli altoparlanti, sistemi di amplificazione a bassa frequenza, ecc.; dalle norme principali d'uso dei radioricevitori alla rivista completa ed aggiornata delle più moderne applicazioni (trasmissione d'immagini, telecinematografia, televisione, fonofilm, ecc.,) il radioamatore troverà nel Radio Annuario dell'E.I.A.R. *un vademecum veramente prezioso ed unico nel suo genere.*

E' completato da articoli di varietà dovuti a chiari scrittori, da fotografie e disegni che assicurano anche la parte dilettevole del volume.

Avete rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni e al Radiorario?

FEBRUARIUS - Sol Ingreditur Pisces

CARATTERISTICHE METEOROLOGICHE ED ASTRONOMICHE DEL MESE DI FEBBRAIO

Lo scorso mese di gennaio — mese che segna il colmo dell'inverno — è stato quest'anno di un rigore che va quasi ad annoverarsi fra quelli delle invernate eccezionali, dato che si raggiunse la più bassa temperatura di gradi 10,7 sotto zero, il giorno 13 gennaio e lamedia giornaliera fu sempre di diversi gradi inferiore alla normale.

Abbiamo già detto, parlando degli inverni veramente freddi, come un'intensità di gelo a Milano, paragonabile a quella dell'annata in corso, la si ebbe nel 1926, 1914 e 1907.

Con il febbraio che va ad iniziarsi, le medie termometriche cominciano a segnare una prima leggera salita del termometro, verso temperature più sopportabili. Infatti, le medie normali assegnano quasi 2 gradi per la prima decade di febbraio, aumentando nella seconda a gradi 3,7 e chiudendo il mese con la media di circa 5 gradi.

Occorre tener presente però che il febbraio offre abbastanza frequentemente degli scherzi termometrici, tanto da ritenerlo come il mese della rigidezza generale del tempo e in special modo per gli sbalzi notevoli del termometro che producono, da un giorno all'altro, repentini mutamenti della temperatura.

Per queste variazioni nelle condizioni del tempo, così sentenziò, la meteorologia popolare, il secondo mese dell'anno:

Il febbraio è, di tutti i mesi,
il più corto e dei meno cortesi.

Entrando in febbraio, l'andamento pluviometrico si avvia verso il minimo della piovosità annuale. A Milano, per esempio, il gennaio e febbraio sono i due mesi più asciutti di tutto l'anno e la media di circa 60 mm. di precipitazioni è generalmente dovuta alla neve più che alla pioggia. Ciò vale anche per il rimanente della Lombardia, mentre nell'Italia centrale la distribuzione delle piogge e della neve, varia a seconda dell'ubicazione appenninica e litoranea delle varie località.

Viceversa, nella Sicilia è durante l'inverno e specialmente il gennaio che viene considerato il mese più piovoso dell'anno, cadendo il maggior quantitativo di precipitazioni acquee.

Le nebbie sono in febbraio di facile formazione e quindi appaiono di frequente stabilendosi di preferenza sulla pianura Padana.

* * *

Il sole di alzerà il primo febbraio, alle ore 7,47' e andrà giornalmente anticipando in modo progressivo il suo sorgere, tanto che al 28 febbraio la levata dell'astro del giorno si effettuerà alle ore 7,6'. Il Sole ritarderà man mano il suo tramonto e dalle ore 17,28' al primo febbraio, tramonterà alla fine del mese alle ore 18,7'.

La durata delle giornate va ora sempre aumentando, se pure lentamente; così, mentre il giorno 1 febbraio durerà ore 9,41', al 15 febbraio la durata sarà di 10,21' e al 28 febbraio di ore 11,1'.

La luna, che era in fase di plenilunio il 25 gennaio scorso, si troverà il primo febbraio, all'ultimo quarto. Avremo la luna nuova il giorno 9; il primo quarto il giorno 17 e, infine, nuovamente la Luna piena il 23 febbraio.

Fra i pianeti, Mercurio è inosservabile in questo mese, perchè immerso nell'irraggiamento solare e ritornerà visibile nella seconda metà di febbraio, al mattino dell'alba.

Venere, si trova in ottime condizioni di visibilità, tramontando circa quattro ore dopo il Sole. Questo astro dal vivo splendore, sarà alla sua massima elongazione serotina (cioè Venere si trova alla maggiore distanza dal Sole, in rapporto ad un osservatore situato sulla Terra), il giorno 7 febbraio. Com'è saputo, Venere offre la caratteristica di presentare le stesse fasi della Luna.

Marte, che nelle limpide notti dello scorso gennaio superbamente brillava nel cielo distinguendosi per la sua tinta rossastra, è ancora visibile per quasi tutta la notte. Sempre nella costellazione del Toro, il pianeta Marte passerà il 28 febbraio al disopra del lembo della Luna che sarà allora appena entrata nel suo primo quarto.

Giove, che fu nei mesi scorsi sempre ottimamente osservabile, va ora ogni giorno anticipando il suo tramonto ed il momento della migliore osservazione di questo gigante fra i pianeti del sistema solare, è quello che precede il crepuscolo. Giove sarà facilmente riconoscibile sul firmamento, a sinistra di Venere e un modesto binoccolo è sufficiente per l'osservazione.

Saturno, si mantiene praticamente inosservabile e sarà appena visibile, per poco tempo, dopo il 15 febbraio, verso le 5 del mattino.

Urano, è ancora visibile alla sera, situato alla destra di Venere. E' estremamente facile seguire questo pianeta sulla vôlta celeste.

Nettuno, il più lontano dei pianeti, sempre nella costellazione del Leone, può essere osservato durante la notte.

Un solo sciame di stelle cadenti è attivo in febbraio e nei riguardi delle diverse costellazioni, il cielo di febbraio, non è inferiore, specie nelle prime ore della notte, a quello di gennaio, per il gran numero di stelle brillanti e di curiosità siderali che offre il firmamento invernale nella sua meravigliosa limpidezza.

F. BARBACINI

LE TRASMISSIONI DELLA SCALA SENTITE ALL'ESTERO

Edward S. Hodgson.
TECHNICAL & COMMERCIAL TRANSLATOR. JOURNALIST.

13 Grosvenor Place,
North Shields.

Inghilterra,

7 Gennaio 1929.

Il Signore Direttore
della Unione Radiofonica Italiana,
Stazione di Trasmissioni radiofoniche,
M I L A N O.

Egregio Signore:

Ieri sera avevo il piacere vivo ed inaspettato di poter ascoltare il excellentissimo programma trasmesso dalla Sua stazione radiofonica a Milano, e cioè, il terzo atto dell'opera "La Tosca" trasmessa dalla Scala a Milano. Meravigliavo veramente alla potenza e la purità delle voci splendide, e pure potevo ascoltare senza difficoltà le parole! Dato che io mi trovo a circa 1.000-1.100 chilometri da Milano è questo un successo straordinario con un apparecchio a tre valvole (di cui una di detezione e due a bassa frequenza), usato con alto parlatore.

Spero sinceramente che Ella continuerà anche in avvenire di far emissioni di opere dalla Scala che io goderei molto ascoltare. Aspetterei finchè la bella voce della signora annunciatrice - una delle piu chiare che ascolto sulla Radio - annunci che vi sarà trasmissioni tanto interessanti quanto quella udita ieri. Sono un' esperienza che non si dimentica facilmente.

Con felicitazioni, mi rassegno

suo devotissimo

E. S. Hodgson

L'Eco degli Spazi Interplanetari

Nell'estate scorsa l'ing. Jorgen Hals di Oslo, mentre udiva la stazione olandese di Hilversum ad onda corta, udì un'eco notevole: era un'eco dissimile a tutti quelli che era abituato a sentire. Hals sulle prime ebbe qualche diffidenza nel render pubblica questa notizia, perchè appena nello scorso febbraio scrisse al prof. Stormer, quanto segue:

« Sentii l'eco solito che gira attorno alla terra in un intervallo di circa 1/7 di secondo, e bene quanto un'eco debole circa tre secondi dopo del segnale principale. Se il segnale era forte, credo che l'ampiezza dell'ultima eco, sarebbe stata tra 1/10 e 1/20 del segnale iniziale. Non posso dire da dove veniva questa eco. Voglio solo confermare che udii quest'eco ».

Stormer non frappose tempo, e si mise subito all'opera. Con l'aiuto del ben conosciuto scienziato olandese Dr. Van der Pol, organizzò una lunga serie di osservazioni, ma per qualche tempo senza risultato alcuno. Ciò nondimeno, tanto lui che Hals udirono con onda a 30 metri, segnali di eco con un intervallo variante tra i 3 ed i 15 secondi. Ad intervalli ne udirono due distanziati di 4 secondi

Dove fu quest'onda durante i 15 secondi? Essa si saettò attorno alla terra in 1/7 di secondo e venne registrata alla sua seconda ricomparsa; ma qui stiamo davanti ad un intervallo di 100 tempi. Non possiamo immaginare che essa abbia marciato un secolo attorno al globo; l'intensità sarebbe certamente caduta ad un valore trascurabile se così fosse; d'altra parte non vennero udite altre segnalazioni di eco. Forse la Luna li riflettè alla distanza di 240.000 miglia; in tal caso, l'eco sarebbe stato di soli 2 secondi.

Stormer dà una spiegazione, che a tutta prima sembrerà fantastica; però i 15 secondi di intervallo è sempre incredibile, così che nessuna spiegazione ci suona razionale.

Trent'anni fa, Stormer investigò i sentieri dell'elettrone scaricati dal Sole e deviati dai campi magnetici della Terra. Sappiamo che l'elettrone in moto può essere deviato dalle forze magnetiche; la Terra può esser considerata come una sbarra magnetica, coi suoi poli vicino ai poli terrestri Nord e Sud.

Elettroni scaricati dal Sole e diretti verso l'equatore terrestre possono venir deviati dal loro percorso; però molti ne passeranno lo stesso; altri ne verranno catturati e convogliati secondo una grande cintura o fascia attorno alla Terra, vicino all'Equatore, come l'anello che circonda Saturno.

Eco, Variazioni magnetiche ed Aurore.

Presumendo che le onde elettromagnetiche possano attraversare lo strato di Heaviside esistente nello strato superiore della atmosfera, esse si propagheranno finchè troveranno il grande anello di elettroni che le rimanderà e data la sua enorme estensione rifletterà una grande quantità d'energia sulla superficie terrestre. Perciò, tenendo conto di quei 15 secondi di intervallo, il raggio dell'anello dev'essere di 1 milione e mezzo di miglia!

In una sola osservazione notturna, gli intervalli dell'eco variarono dai 3 ai 15 secondi; l'anello dell'elettrone deve aver subìto variazioni enormi. Bisogna ricordare che tali variazioni spasmodiche accadono durante l'aurora e nello stretto campo magnetico della Terra; e che queste fluttuazioni sono attribuite alla corrente elettrica esterna.

Eco sibilante.

Se un ricevitore telefonico viene collegato direttamente ad un grande aereo senza alcun dispositivo amplificatore ad alta frequenza nè rivelatore, vengono percepiti dei sibili particolari variamente intervallati. Questo effetto venne studiato da T. L. Echersley a Chelmsford durante gli ultimi nove mesi. Egli trovò che durante un temporale magnetico vi è anche un temporale sibilante, seguito a frequenti intervalli da un violento scricchiolio. Si è supposto che lo scricchiolio sia dovuto a disturbi improvvisi e variabili con la frequenza del sibilo percepito nell'atmosfera superficiale, che si propagano nello spazio e sono riflessi da diverse parti dell'anello di elettrone.

Se le considerazioni suesposte sono esatte lo strato Heaviside, d'aria jonizzata nell'alta atmosfera non sarebbe più una barriera impenetrabile ad un'onda di 30 m.

Sarebbe quindi teoricamente possibile inviare, mediante proiettori radioelettrici, dei segnali, ad es. a Marte, e riceverne la risposta.

Avvertiamo coloro che spediscono l'importo per l'abbonamento al Radiorario che negli Uffici della Rivista viene dato corso agli abbonamenti stessi con la massima possibile sollecitudine.

Tuttavia, dato lo speciale periodo di affluenza di abbonamenti, preghiamo i Signori Abbonati di evitare inutili reclami, assicurandoli che il Radiorario viene loro spedito al ricevimento del Vaglia, che il più delle volte ci perviene otto o 10 giorni dopo l'emissione.

NOTIZIARIO

Annunziano da Smolensk, che un orologiaio del luogo, chiamato Zlotnikov ha inventato un orologio sensibile alle onde radiofoniche, cosicchè è messo in moto mediante un meccanismo speciale della radiofonia. Esso può essere adoperato tanto come orologio tascabile, quanto da parete di camino, con esattezza cronometrica.

Il maestro Franz Adam, già direttore artistico della Compagnia radiofonica bavarese, ha fondato un Conservatorio per gli artisti che vogliono cantare al microfono. Nella sua scuola l'Adam insegnerà anche l'arte di preparare i programmi.

Il Duca e la Duchessa di Brabante, che compiono attualmente un viaggio attraverso l'Africa, si trovarono a Natale nell'isola di Giava e da figlio rispettoso il Duca volle inviare gli auguri ai suoi augusti genitori per T.S.F., stabilendo una comunicazione tra Bandoeng (isola di Giava) ed il castello di Lacken (Belgio). Si realizzò così — dice *l'Antenne* — un collegamento di 13.500 chilometri, di cui 1500 per filo e 12.000 per radio Giava-Amsterdam. Da parte dei Sovrani del Belgio e dei Duchi di Brabante potè così svolgersi una conversazione chiara e cordiale.

A un banchetto di industriali di Glasgow vennero vendute per beneficenza tre imagini trasmesse per radio rispettivamente da Daventry, Berlino e Vienna.

Una statistica pubblicata dal Dipartimento delle Poste Tedesche ha potuto stabilire che il 28,1 % degli ascoltatori appartiene al ceto professionale, il 17,2 % a quello dei funzionari, il 25,5 % agli operai, il 20,5 % agli impiegati e il 8,7 % ad individui senza professione (fanciulli, studenti, ecc.).

Tempo fa annunciammo che la B.B.C. era disposta a trattare divergenze politiche davanti al microfono.

Quest'annuncio portò un affollamento da parte dei rappresentanti dei tre partiti politici. Ma non furono lasciati parlare, perchè i loro rappresentanti non erano d'accordo circa le rispettive ore di trasmissione. Visto che nessuno vuol cedere, questo piano è stato per ora, scartato dai programmi radio inglesi.

In America esistono programmi per riorganizzare la radio. Per quanto venga lodata questa radio americana come un ideale, gli auditori americani ne sono tutt'altro che contenti.

La stazione trasmittente di Flensburg ha incominciato il suo regolare funzionamento col 23 dicembre 1928.

Il Re del Siam ha visitato l'8 gennaio la stazione trasmittente ad onda corta di Bangkok, fabbricata dalla Società Telefunken, che dovrà servire per le comunicazioni con la Germania. Presso gli impianti della Società Transradio di Berlino, invece, si recò l'Ambasciatore del Siam, per visitare tutta la stazione. Vi fu una prova di comunicazione tra Berlino e Bangkok, con telegrammi d'augurio; prova che riuscì soddisfacente. La nuova comunicazione radio tra la Germania ed il Siam si aprirà pel pubblico molto probabilmente durante la prossima estate.

In tutto il mondo la radio ha partecipato alla celebrazione del Natale. Le onde hertziane hanno diffuso le patetiche canzoni e le vecchie storie del Presepio e dei Re Magi. A Parigi, una stazione ha trasmesso canti antichi e moderni; un'altra aveva incluso nel suo programma dei canti alsaziani, brettoni e provenzali; una terza ha eseguito allo scoccare della mezzanotte il tradizionale canto: « Mezzanotte cristiana ».

Nei mesi di luglio-settembre dello scorso anno sono state condannate, in Germania, 177 persone per detenzione abusiva di apparecchi radio-riceventi.

Il Governo del Canadà ha fatto passi per aiutare i trasmettitori degli amatori, così che col 1° gennaio 1929, quando i regolamenti della Conferenza radio di Washington sono entrati in vigore, i lavori potranno venire continuati. Dai regolamenti di Washington ogni paese deve chiedere il permesso perchè gli amatori radio possano discorrere tra loro.

Già nell'agosto 1928 nel Canadà si sono messi in comunicazione con la « National Canadian Telegraph » con la « Canadian Railway's Telegraph », per chiedere il permesso della trasmissione di prove e comunicazioni personali per amatori. Inoltre si ottenne il permesso per tutti i Dominions inglesi, Inghilterra, America, Portogallo, le Filippine e alcuni Paesi americani ed europei, così che gli amatori nel Canadà potranno continuare il loro lavoro proficuo indisturbati come sin'ora.

Davanti al Parlamento austriaco è in discussione una legge che considera come reato l'impiego di apparecchi a alta frequenza — specialmente per i messaggi — che disturbano le audizioni radiofoniche.

Il signor Mc. Jornich di Johannisburg è riuscito a ricevere le trasmissione di televisione della stazione 2XAL di New York, a diverse riprese ed abbastanza chiaramente.

Questa è la maggiore distanza raggiunta dalla televisione.

Praga e Parigi hanno concluso accordi per lo scambio dei programmi. La prima trasmissione fu quella effettuata dalla stazione di Praga della *Mignon* rappresentata all'Opéra-Comique di Parigi.

Un appartamento con radio. L'appartamento lo si paga; l'apparecchio-radio, completo di valvole e alto-parlante, è, invece, regalato ai compratori dell'appartamento da una Società Edilizia di Southpont.

Errata Corrige

Istruzioni: 2) Ottenere *l'innesco* variando la capacità del *condensatore* $C_{,,}$ mantenendosi sul limite.

3) Cercare la stazione, variando la capacità del condensatore di sintonia $C_{,}$.

5) Volendo coprire la gamma $\lambda = 10\text{-}55$ metri intercambiare le bobine a, b, c.

NB. Le bobine a, b, c, sono rispettivamente di una, tre, sei spire, per $\lambda = 10\text{-}55$ metri. Aumentando convenientemente il numero delle spire si può agevolmente coprire la gamma di λ fino a 800 metri.

La stazione della Torre Eiffel (Parigi) ha rinunciato dall'11 gennaio in poi a trasmettere i suoi programmi dopo le ore 21. Questa decisione è stata presa in seguito alla riduzione di lunghezza d'onda da 2600 m. a 1485 metri avvenuta il 1 gennaio corrente; poichè in tali condizioni si venivano a disturbare le trasmissioni di Radio-Paris. L'onda di 1485 metri è stata adottata perchè con essa si migliorava notevolmente l'irradiamento, aumentando così grandemente il raggio d'azione della stazione che oltre al funzionamento radiotelefonico ha anche quello telegrafico.

CONCORSO SETTIMANALE CON L. 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. **50**. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* », *Sez. Concorsi, Corso Italia* 1, *Milano*.

CONCORSO N. 5

RISULTATO CONCORSO N. 3

Radiomaniaco giunto all' ultimo stadio... di amplificazione.

VITO SIGNORINO
Via del Porto, 14 - IV - BOLOGNA

GIORNALE PARLATO DI ROMA

Giornalino del Fanciullo

A CURA DI CESARE FERRI

IL RICEVIMENTO DI NATALE E CAPODANNO

Miei cari radio-nipoti,

Il famoso cronista della Nipoteria «*Uno qualunque*» influenzato come lo sono stato io, come lo è stata zia Radio e come lo siete stati quasi tutti voi, mi ha pregato di sostituirlo e di preparare per il *Radio-rario* la solita cronaca del non più recente ma sempre famoso «*ricevimento di Natale e Capodanno*».

E' stato così che io ho pensato di frugare nel mucchio delle vostre lettere, ricevute in questi ultimi giorni, e di prenderne qualcuna, a caso, che dicesse meglio di quello che potrei fare io e lo stesso... *Uno qualunque*, della riuscita nostra bella festicciola!

Ecco la fedelissima *Mafalda Maria Sarto* di Roma, come si esprime: «*Il riso fa buon sangue» il vecchio proverbio è una verità ed io debbo certo aver fatto buon sangue ieri col «Teatro dei Pupi». Risi di gran cuore! me la godetti un mondo con Pulcinella, l'insuperabile burattino. La mamma preoccupata del mio chiasso mi richiamava, cercava frenarmi ma come si fà a rimaner seri? Sai? te lo dico pianino, pianino: ridevano anche assai la Zia Radio ed il prof. Ferri! Non ti faccio mica questa confidenza solo per scolparmi, voglio dimostrarti che la rappresentazione fu indovinatissima, egregiamente eseguita. Perciò grazie a te, al prof. Ferri, alla Zia e a quanti vollero offrirci l'allegro spettacolo. Aspetta che di grazie ne debbo mettere più di uno: grazie per tutto il ricevimento improntato ad una intimità proprio familiare, grazie della conferma al titolo di fedelissima, ambito e caro al mio cuore, grazie dell'invito fatto alla signora Orsetta Orsatti di dire per noi delle belle poesie. E grazie infinite del torrone che divisi ieri sera a cena con il Papà e la Mamma; sicuro! volli che anche loro gustassero la specialità di Nonno Radio, mentre raggiante ancora per l'ora bella trascorsa ne narravo tutti i particolari*».

Ma *Tatiana Loury*, una cara fanciulla di nazionalità russa che nutre un grande e profondo affetto per il nostro paese, non è potuta intervenire alla festa e così se ne rammarica: «*Non vi so dire quanto mi è dispiaciuto di non aver potuto venire al ricevimento di Natale e Capodanno di Zia Radio, a causa di un raffreddore che mi ha costretta di passare tutte le feste natalizie a letto. Mi sono però consolata col mio apparecchio radiofonico, così ho potuto sentire tutta la bella commediola dei burattini. Come sono contenta, caro Nonnino, di essere stata scelta nella centuria delle fedelissime! E come lo desideravo! Sai, anche perchè potessi chiedere la fotografia alla Zietta. Peccato che i torroncini non si possono trasmettere per radio!...* ».

E *Giampaolo Barzellotti* da Piancastagnaio, Udite! Udite!

«*Che peccato che papà non abbia potuto portarci a Roma per il giovedì di Zia Radio; ci è tanto tanto dispiaciuto. In compenso però sono stato a sentire con ansietà alla Radio e mi sono tanto divertito con i burattini che proprio, anche non vedendoli sembrava che fossero qui davanti a me! Mi sono proprio divertito tanto* ».

Ma anche il fratellino *Giacomo*, detto «Momi», si è divertito un mondo. Scrive infatti: «*Giovedì risi tanto a sentire Pulcinella che faceva la barba al fantasma. Peccato non si poteva vedere!* ».

La romana fedelissima *Anna Maria De Bellis* si profonde in ringraziamenti e scrive: «*Sento il dovere di ringraziarti per la bella festa di giovedì 27. Essa è riuscita, come sempre, benissimo e la cara e bella Zia radio ne è stata la regina. Quanto vi amo, mio caro Nonnino, e mia buona Zietta! Vi amo perchè vi sento tanto buoni e amorosi. I burattini mi hanno divertito assai ed ho tanto riso. Ho veduto con immenso piacere le radio-cuginette, ho ammirato i bei corredini esposti, e tutti sono ben riusciti e molto graziosi. Ho avuto piacere ricevere dal generalissimo* Giorgio Shinigoi *l'ottimo torrone. Tu vuoi sempre incomodarti, caro Nonnino, ed oltre a tutto il bene che ci fai, vuoi anche addolcire il nostro palato. Grazie, grazie infinite, ma come poter ricambiare degnamente a tante premure? Tu mi risponderai sicuramente: «con l'essere buona ed assidua», ed io sarò sempre a te fedelissima e mai verrò meno alla ambita nomina conferitami*».

Anche *Maria Luisa Gabrielli* non mancò alla riunione ed appena tornata a casa, prese la penna in mano per scrivere così: «*Sono rimasta soddisfatta della bella festa del giovedì di Zia Radio. Pulcinella mi ha fatto proprio ridere di cuore, e le poesie di Orsetta Orsatti, mi hanno come sempre, commossa. Le declama così bene, e con quanta dolcezza! Anche il corredino mi è piaciuto moltissimo, e poi che dire della bella notizia di essere stata ammessa tra le fedelissime? Credi caro Nonno, che non trovo parole sufficienti per esprimerti i miei ringraziamenti* ».

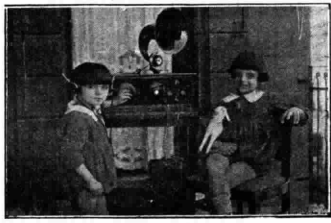
Guido Mancini riassume poi bravamente la festa: «*La sala affollata da tanti radio cugini accompagnati dalle loro mamme, accolti tutti dal soave sorriso della cara zia, che per tutti aveva parole gentili. Oh come avrei voluto che l'orologio si fosse fermato, che l'ora indimenticabile non fosse passata così presto. Poi la dolce voce lesse l'elenco dei fedelissimi e provai una grandissima emozione nel sentire il mio nome e quello della mia sorellina. Grazie nonnino e zietta cari, come ne sono felice spero di conservare e di essere sempre degno dell'ambito titolo. Questa volta hai voluto rendere ancora più lieta la riunione con la recita dei burattini che ci divertì molto. Grazie anche per l'ottimo torroncino e per il grazioso Cupido donatomi da Zia Radio, che ho messo sulla scrivania e che guardo sempre con compiacenza*».

La sorellina pulcina *Adele* non potè però intervenire e, con l'aiuto di mammina scrive: «*Non sono potuta venire alla cara festa perchè ho avuto la tosse con forte raffreddore e mamma non mi ha voluta far uscire. Quanto mi è dispiaciuto! Ho pianto anche sai, ma poi mi son dovuta rassegnare e quieta quieta mi son seduta vicino all'apparecchio e... mi son messa in ascolto. Ho sentito la bella voce di Zia Radio leggere l'elenco dei fedelissimi. Fra gli altri nomi lesse:* Adele Mancini: *Sì, proprio il mio nome! Il mio cuoricino si mise a battere forte forte, non potetti stare più ferma e mi misi a saltellare per casa battendo le mani intontendo la vecchia ed affezionata donna di servizio. Mi sembra... d'aver acquistato autorità. Grazie nonnino per la gioia che mi hai dato e spero vorrai considerarmi sempre fedelissima a te, a Zia Radio, al carissimo giornalino parlato. I miei più fervidi auguri per l'anno nuovo e tanti baci affettuosi a Zia Radio* ».

La contessina *Fernanda Zacco* dice addirittura come «*Oggi più di ogni altra volta dovrei esser brava per saper descrivere la gioia provata partecipando alla riuscitissima ed allegra adunata di ieri*» e la sorella *Maria Adriana* completa: «*Grande è stata la gioia provata assistendo a tutta la festa riuscita tanto bella quanto lieta, specie per l'intervento di burattini. Certo che veder tanta letizia sul volto di tanti vostri cari nipotini e sentir tutte le loro argentine risate, deve essere per voi una grande consolazione, per voi che non bramate con queste riunioni che di far loro trascorrere delle ore liete e serene. Ed io vi auguro con tutto il cuore, cari Nonno e Zia Radio, di provare spesso queste consolazioni!*».

E basta così che ce n'è a sufficenza per dichiararsi anche noi soddisfatti e per metterci, io e Zia Radio, come si suol dire... **di buzzo buono** a preparare la prossima grande festa! Si tratta dell'attesissimo ricevimento di Carnevale, per il quale il campo della Nipoteria è già da molti giorni a rumore e di cui se ne diranno, per **chissà quanto tempo, mirabilia!**

Con grande consolazione del vostro affezionatissimo

Nonno Radio

Giacomo e Decio Pogliani di Padova in ascolto

7 FEBBRAIO: RICEVIMENTO MASCHERATO DI CARNEVALE

Agli amici del *Giornalino del fanciullo* il « Giornale parlato di Roma » (il nuovo organismo che raggruppa i vari servizi informativi e di varietà, cultura, sport, educazione, ecc. della stazione di Roma dell'E.I.A.R. e di cui è Direttore-responsabile il Reggente della stazione, comm. Renato Senigalia) offre per il prossimo *giovedì grasso 7 febbraio* un *« Ricevimento mascherato di Carnevale »*.

Il ricevimento avrà inizio alle ore 16.30 precise e dopo lo svolgimento di un breve programma di trasmissione, continuerà nella sala accanto a quella delle trasmissioni dove, tra l'altro, *saranno distribuiti premi alle più belle mascherine.*

Potranno intervenire al ricevimento tutti gli inscritti alla Nipoteria e chiunque sia munito di regolare biglietto d'invito del *Giornalino del fanciullo.* Tanto la tesserina della Nipoteria, quanto il biglietto d'invito daranno diritto all'ingresso di un bambino accompagnato al massimo da due persone grandi di famiglia.

Sarà permesso il gettito di stelle filanti e di coriandoli di carta *ma non nella sala delle trasmissioni.*

CONSENSI

Alle lettere di augurio inviate dal *«Giornalino del fanciullo»* a varie personalità del Governo, del Partito e della Scuola, hanno risposto: *« ringraziando vivamente per il gentile omaggio »*: il Segretario del Partito S. E. Turati; *« ricambiando cordiali auguri e saluti »*: il Presidente del Senato S. E. Tittoni; il Ministro della P.I. S. E. Belluzzo; il Presidente della Croce Rosse Italiana S. E. Cremonesi; il Segretario del Comitato Centrale dell'Opera Nazionale Balilla Scimonelli, per il Presidente dell'Opera stessa on. Ricci, assente; il Direttore del « Popolo d'Italia » e vice-Presidente dell'E.I.A.R. gr. uff. Arnaldo Mussolini; il Sottosegretario agli A.A.E.E. S. E. Grandi.

* * *

Il Sottosegretario di Stato alla Pubblica Istituzione S. E. Leicht ha scritto al prof. Ferri in questi termini:

Egregio professore,

nel ricambiare al « Giornalino del fanciullo » i miei più cordiali auguri, mi è gradito esprimere a Lei tutta la mia simpatia per la bella istituzione, che ha già dimostrato di saper assolvere degnamente e nobilmente il compito gentile e delicato impostosi per cooperare alla formazione spirituale della nostra gioventù.

Cordialmente

firmato: LEICHT

* * *

La Segreteria dei fasci femminili presso il Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista, signorina Angiola Moretti, ha scritto:

Ringrazio vivamente il « Giornalino del fanciullo » per il saluto e gli auguri inviatimi, con omaggio gentilissimo che ho tanto gradito, per il nuovo anno.

Auguro al Giornalino la massima diffusione per l'opera che tanto degnamente svolge per l'educazione e la preparazione delle nuove generazioni.

Saluti fascisti

firmato: ANGIOLA MORETTI

* * *

Il Segretario generale dell'Associazione nazionale insegnanti fascisti, comm. prof. Acuzio Sacconi:

Caro Ferri,

ho molto gradito il saluto augurale che tu mi hai rivolto a nome del giornalino parlato del fanciullo. Te ne ringrazio e lo ricambio vivamente a te e alla simpatica istituzione che, mercè tua, svolge un'opera efficacissima per l'educazione dell'infanzia.

A te, ai numerosissimi «nipotini», il mio caldo e cordiale saluto.

firmato: SACCONI

LA CENTURIA DEI "FEDELISSIMI" DEL 1929 DI NONNO E ZIA RADIO

Art. 5 dello Statuto: *Tra i radio-nipoti effettivi nonno Radio proclama in speciali circostanze i* « fedelissimi ». *Sono « fedelissimi » quei radio-nipoti che durante un certo periodo di tempo, hanno dimostrato il maggiore attaccamento alla Nipoteria: scrivendo spesso a nonno Radio, seguendo le trasmissioni quotidiane del giornalino-parlato, partecipando alle gare che vengono indette, facendo propaganda fra i parenti, gli amici, i conoscenti a favore del radio-giornalino.*

In base al suddetto articolo ed all'art. 4 che stabilisce: *« Sono radio-nipoti* effettivi *quelli che posseggono un apparecchio radio-ricevente ed hanno una regolare licenza di abbonamento alle radio-audizioni intestata al proprio nome od al nome di uno stretto parente »*: Nonno Radio ha proclamato « fedelissimi » per l'anno 1929 con diritto al distintivo azzurro, i seguenti radio-nipoti (i nomi in carattere corsivo hanno assegnato il titolo di « *superfedelissimo* »:

Ardito Giorgio, Arcangeli Aldo, *Arbib Anna Maria, Brandt Diana,* Brisighelli Aldo, Bisica Anna Maria, Bisica Renato, Bisica Aldo, Bertanzi Giuseppina, Barzellotti Giampaolo, Barzellotti Giacomo, Castellotto Guido, Cervelli Luisa, *Caracciolo Gabriella,* Caracciolo Maria, Calzini Mario, De Dominicis Ettore, Del Bello Liana, Del Bello Teresita, *De Bellis Anna Maria,* Ferri Giuseppina, Ferri Vincenzo, Ferri Ernesto, Ferri Franco, Ferri Vanna, Ferri Anna Maria, Fava Vanda, Frabetti Maria Antonietta, *Giambalvo Nina, Giambalvo Teresa,* Giambalvo Giacinto, Girandet Giorgio, Girandet Franco, *Garroni Laura, Garroni Silvia,* Galetto Claudio, Gabrielli Maria Luisa, Giusti Maria Pia, *Lombardi Italia,* Lombardi Mario, *Lelli Luisa, Lelli Tina,* Lelli Guido, Lelli Alberta, Lelli Giorgio, Lelli Anna Maria, Loury Tatiana, Martini Mario, Martini Maria, *Morlacchi Giuliana, Mancini Guido, Mancini Adele,* Mazzoni Pier Vincenzo, Moroni Elsa, Natalizi Arnaldo, Natalizi Rodolfo, Natalizi Adriana, Neroni Franco, Paris Marcello, Paris Ornella, *Palazzesi Ero,* Palazzesi Leandro, Pifferi Anna Maria, Pifferi Cesare, Paretti Vittorio, Paretti Linda, Pizzio Biroli V. E., Porry Pastorel Alma, Pasuali Nerina, *Palmieri Selina,* Palmieri Roberto, Presti Manlio, Presti Vera Perini Maria Valentina, Perini Franco, *Ranieri Maria, Schinigoi Giorgio,* Santini Corrado, Santarelli Massimo, Santarelli Giuliana, *Sarto Maria Mafalda,* Scagliola Elena, Travagli Uberto, Troni Lea, Troni Mario, Valloni Ilda, *Zacco Maria Adriana, Zacco Fernanda,* Zacco Silvano, Zacco Carlotta, *Zaffino Mafalda, Zaffino Carlo, Zamparelli Vittoria.* Seguiranno alcuni nomi scelti tra gli scolari delle fedelissime scuole rurali di Acilia (Roma) e Rifrabianca (Perugia) su proposta dei rispettivi insegnanti.

Tra i componenti la centuria dei « fedelissimi» saranno indetti, nell'anno, speciali concorsi. I reclami per eventuali esclusioni non giustificate nonno Radio li riceve sino al 15 febbraio p. v.

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 27 GENNAIO

MILANO - "La Monacella della Fontana" - opera di G. Mulè.
ROMA - Celebrazione di G. Verdi: Messa di requiem.

LUNEDI 28 GENNAIO

NAPOLI - "Elisir d'amore" di G. Donizetti.

MARTEDI 29 GENNAIO

MILANO - Concerto musica antica.
NAPOLI - Dizioni di E. Murolo.
ROMA - "Le Villi" di G. Puccini.

MERCOLEDI 30 GENNAIO

MILANO - Trasmissione commedia dal Teatro Arcimboldi.
NAPOLI - Concerto con cori e orchestra.
ROMA - Trasmissione di opera dal Teatro Reale o dallo Studio.

GIOVEDI 31 GENNAIO

MILANO - "La Monacella della Fontana" di G. Mulè.
NAPOLI - "La danza delle libellule" operetta.
ROMA - Concerto sinfonico.

VENERDI 1 FEBBRAIO

MILANO - Concerto sinfonico.
ROMA - "I Moschettieri al Convento" operetta.
NAPOLI - "Hoffmann" opera di G. Laccetti.

SABATO 2 FEBBRAIO

MILANO - Trasmissione d'opera dal Teatro Scala.
ROMA - Concerto Banda R. Guardia di Finanza.

DOMENICA 3 FEBBRAIO

MILANO - "Le Villi" di G. Puccini.

N.B. - Le trasmissioni dalla Scala avranno normalmente luogo ogni sabato sera, compatibilmente col cartellone e le limitazioni previste dalla Legge 14 Giugno 1928.

DOMENICA
27 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 455,9. Kw. 0,2.

12.30-12.45: Notizie Stefani.
17-17.30: Cantuccio dei bambini.
17.32-17.50: Musica varia.
17.52-18: Comunicazioni Agenzia Fides — Notizie Stefani.
20.30-20.55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte.

Cannonieri: *Chissà!* galop — Pacini: *Astro fuggente*, valzer — Catalani A.: *Edmea*, sinfonia — Boito A.: *Mefistofele*, fantasia — L'eco del Mondo — Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte.

Trio dell'E.I.A.R.
Marenco: *Amour*, selezione del balletto — Cuscinà A.: *Il ventaglio*, potpourri — Notiziario Sportivo — Burgmein: *Le tapis d'orient*, fantasia in due parti.
22.50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 400, Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa con commento del Sig. Gabriello Conti Benedi.
11,15: Sig. Armando Gianello «L'Araldo Sportivo».
17: Musica ritrasmessa dal Caffè «Grande Italia».
18: Fine della trasmissione.
20,10-20,30: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro - Notizie Stefani e Sportive.
20,35 circa: Attore Sig. Giuseppe Fazioli «Il veterano al congresso» monologo brillante di Gandolin.
20,45: Concerto di musica varia:
1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M°. Fortunato Russo; Catalani: *La Vally*, fantasia — 2) Soprano Sig. Maria Bruni, Puccini: *Bohême*, Romanza di Musetta atto 2° «Quando men' vo»; *b*) Strauss: *Il giorno dei*

morti; c) Benvenuti: *Rispetto* (acc. di piano) — 3) Orchestra, Verdi: *Un ballo in Maschera*, fantasia — 4) Commedia brillante in un atto: «QUELLO CHE CI VUOLE» di S. Zambaldi. Interpreti principali Sig.na Liana Rizzi, Sig. Stefano Sciaccaluga — 5) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo; a) Verdi: *Rigoletto* «Parmi veder le lagrime»; b) Williams: Vidalita (acc. di piano) — 6) Orchestra; Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia — 7) Soprano Sig.na Maria Bruni e tenore Sig. Angelo Cuneo, Bizet: *Carmen*, Duetto atto 1° (acc. di piano) — 8) Orchestra Dvorak: Tre danze — 9) Cantastorie vagabondo — Racconti umoristici — 10) Orchestra: Saint Saëns: *Danza macabra*.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17: Trasmissione della commedia:

I DUE PIERROT

di Rostand

dal Teatro Arcimboldi.

17-18: Trasmissione dell'Orchestra Ferruzzi dalla Fiaschetteria Toscana.

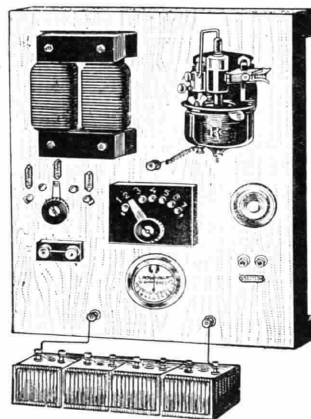
18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,25: Notizie Sportive.

20,30: In commemorazione del 28.° anniversario della morte di Giuseppe Verdi: *Forza del Destino - Scena della Vestizione.*

Abbonatevi al Radiorario

G. C. Paribeni - G. Puccini e *Le Villi*. Trasmissione dell'opera

LE VILLI

di G. Puccini.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*

Dopo il 2° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Sorrentino.

Cerri: *Marche burlesque espagnole*, Orchestra — Cuscinà: *Nostalgia del mare*, Orchestra — Tosti: *Dopo*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Calì: *Trinacria*, rapsodia siciliana, Orchestra — Denza: *Se*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, potpourri, Orchestra — Quaranta: *Se fossi*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo, Orchestra — Jaccarini: *Eros*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Senesi: *Serenata dei sospiri*, orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

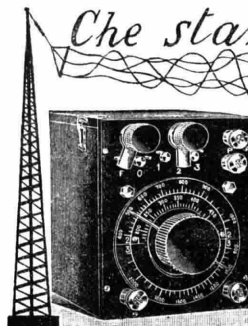
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte

Verdi: *Aroldo*, sinfonia, Orchestra — Gounod: *Faust*: «Tu che fai l'addormentata», basso C. Albini (acc. orchestra) — Verdi: *Un ballo in maschera*: «Ma dall'arido stelo divulsa» soprano E. Blandi (acc. orchestra) — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero», tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Ponchielli: *La Gioconda*, preludio atto 1°, orchestra — Verdi:

I Masnadieri: « Carlo io muoio », duetto per soprano e basso: E. Blandi e C. Albini (acc. piano) — Puccini: *Manon Lescaut:* selezione, orchestra.

Seconda Parte

Boito: *Mefistofele*, duetto atto 1º per tenore e basso: R. Rotondo e C. Albini (acc. orchestra) — Verdi: *Aida:* « Ritorna vincitor », soprano E. Blandi (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti:* « Dispersa sen vada », basso C. Albini (acc. orchestra) — Puccini: *Tosca:* « E lucean le stelle », tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Rameu: *Rigodon* (dall'opera « Dardanus »), Orchestra — Puccini: *La Boheme*, duetto atto 1º per soprano e tenore (acc. orchestra), E. Blandi e R. Rotondo — Cagnoni: *Giralda*, sinfonia, Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: CELEBRAZIONE DI GIUSEPPE VERDI, nell'Anniversario della sua morte. — Esecuzione della

MESSA DI REQUIEM
per soli, coro e orchestra.

1) Requiem e Kyrie a quattro parti e coro — 2) Dies irae; coro — 3) Tuba mirum; coro — 4) Liber scriptus; mezzo soprano e coro — 5) Quid sum miser; soprano, mezzo soprano e tenore — 6) Rex tremendae; Quartetto e coro — 7) Recordare; soprano e mezzo soprano — 8) Ingemisco; solo per tenore — 9) Confutatis; solo per basso — 10) Lacrymosa; quartetto e coro — 11) Offertorio a 4 voci, soprano, mezzo soprano, tenore e basso — 12) Agnus Dei; soprano, mezzo soprano e coro — 13) Lux aeterna; mezzo soprano, tenore e basso — 14) Libera me; solo per soprano. Coro; fuga finale.

Esecutori: Soprano Anna Alba di Marzio; Mezzo soprano Maria Gabrielli-Lazzari; Tenore Alfredo Sernicoli; Basso Alfredo De Petris.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

In un intervallo: Brevi cenni storico-artistici sulla *Messa* di Giuseppe Verdi.

22,50: *Giornale parlato* – Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDI
28 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Rosey G.: *Saluto alla sposa*, marcia — Bucalossi P.: *Ciribiribin*, valzer (sui motivi della celebre canzonetta) — Thomas: *Il Cid*, sinfonia — Meyerbeer: *Il Profeta*, sunto dell'opera — Verdi G.: *Un ballo in maschera*, fantasia.

G. Rocco: *Dizione di versi.*

Seconda Parte

Violinista Prof. Leo Petroni – ZANDONAI R.: CONCERTO ROMANTICO. Al pianoforte la Prof.sa Marcella Chesi.

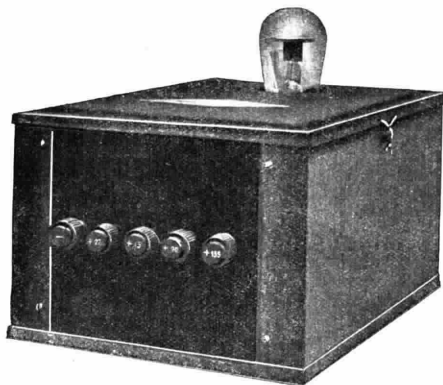
Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.:

Saint Säens: *Le Déluge*, poema sinfonico — Smetana: *La sposa venduta*, selezione — Léhar F.: *La danza delle libellule*, pot-pourri — Michiels G.: *Mascinska*, Czardas.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1, Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. — CONCERTO VARIATO.

1) Bettinelli: *Il re della reclame*, fantasia — 2) Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia — 3) Maggi: *Dolore sfumato* — 4) Mascheroni: *Tre*, fox trot — 5) Leoncavallo: *La reginetta delle rose* — 6) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,10-20,30: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del dopolavoro — Notizie Stefani.

20,30-20,35: Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Signora Pina Gasti: *Usi e costumi poco noti di popoli lontani*.

20,50 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo — Luporini: *I dispetti amorosi*, fantasia — 2) Baritono sig. Pier Maria Zennaro: Bizet: *Carmen*: strofe « Con voi ber.... » (acc. piano) — 3) Orchestra: Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia — 4) Sig. Franco Cremascoli: *L'arte di Jack London* — 5) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro: *a*) Donizetti: *Favorita*, « A tanto amor... »; *b*) Puccini: *Gianni Schicchi*: « In testa la cappellina... » (acc. di piano) — 6) Orchestra. Zandonai: *Il grillo del Focolare*, fantasia — 7) Baritono Sig. Pier Maria Zennaro: Gounod: *Faust*. Romanza di Valentino « Dio possente, Dio d'amor... » (acc. piano) — 8) Orchestra: Verdi: *Aida*, fantasia.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Audizioni di piccoli pezzi per violino e pianoforte, signore Sarti Malferrari e Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: A. De Angelis: *Una visita alla casa dove nacque Beethoven*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Trasmissione dell'operetta:

LA REGINETTA DELLE ROSE
di R. Leoncavallo

22 circa: E. Cima Merelli: *Dizione di versi di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band dalla Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Frontini: *L'ultimo sogno*, intermezzo; orchestra — Galimberti: *Gavotte Louis XV* — Tosti: *O dolce meraviglia*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Come l'amor*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *Bionda Signora*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Costa: *Sei morta nella vita mia*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Lack: *L'Aveu*

au bal, valzer; Orchestra — Lack: *Caprice tarantella*; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA giocosa in 3 atti

L'ELISIR D'AMORE
di G. Donizetti.

Esecutori: *Adina*, soprano Pina Bruno; *Giannetta*, soprano I. Bettinelli; *Nemorino*, tenore Roberto Rotondo *Belcore*, baritono Raffaele Aulicino; *Dulcamara*, basso comico Giorgio Schottler.
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica: Concerto del Pianista Nino Rossi.
19,50-20,29: *Giornale Parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,29-20,30: Segnale Orario.
20,30-20,40: *Giornale Parlato* « Sfogliando i giornali »
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA:

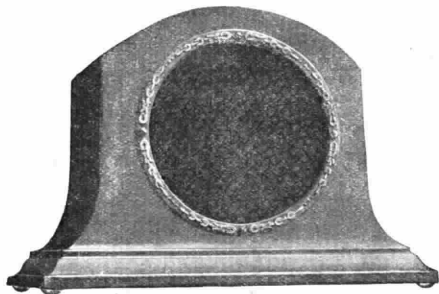
1) Poldini: *Marionette*; *a*) Baladin; *b*) Bambola danzante; *c*) Amore segreto; *d*) Alta nobiltà; *e*) Marionetta ammalata; *f*) Finale; Orchestra — 2) Abbiati: *a*) Congedati; *b*) Guatemala, Canzonetango; *c*) Signorine, siate accorte! Renato Malipiero – 3) Chavarri: *Danza lenta*; chitarrista Benedetto Di Ponio — 4) Torroba: *Serenata burlesca*; chitarrista Benedetto di Ponio — 5) Musica da ballo *a*) Sansoni: *Bagdad*, oriental shimmy; *b*) Magliani: *Krassin*, Black-bottom; *c*) Villoldo: *La Budinera*, tango criollo; *d*) Mascheroni: *Tre*, one step; Orchestra — 6) « L'UNICA SCUSA » Commedia in un atto di Giannino Antona Traversi; interpreti: Giovanna Scotto e Gastone Venzi — 7) Ziehrer: *Il Cavaliere della luna*, serenata; Soprano Flora De Stefani — 8) Benatzky: *Yuschi balla, Allor che sal la luna in ciel*; Flora De Stefani — 9) Musica da ballo: *a*) Amadei: *La ronda dei baci*, fox trot; *b*) Ranzato: *Passione*, valzer; *c*) Sansoni: *Catalogna*, one step; Orchestra — 10) Saffelli: *Lucciola*; Tenore Giovanni Barberini — 11) Tagliaferri: *Tango Mariù*; Tenore Giovanni Barberini — 12) Sales: *Sogno napulitano*. Tenore Giovanni Barberini — 13) Tarrega: *Capriccio arabo*; Chitarrista Bene-

ARTISTI DELL'E.I.A.R.

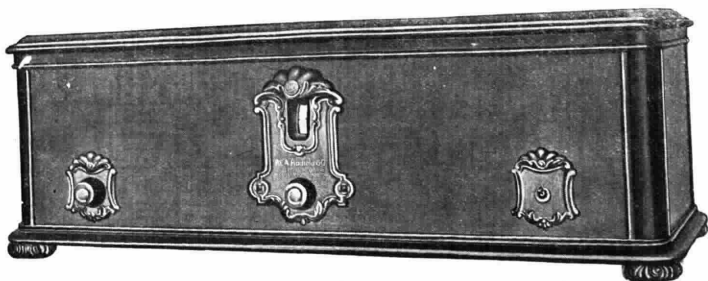
ALDA DA RIOS - Soprano

ALTOPARLANTE 103

UNISCE ALLA PUREZZA DEI SUONI UN ASPETTO ARTISTICO

L. 800

ALTOPARLANTE 100-A

Il più diffuso

L. 680

RADIOLA 60

La più selettiva delle Radiole

L. 5.000

L'organizzazione Radio della C. G. E. è la più potente in Italia

Vedasi l'organizzazione di Vendita a pagina 26

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Uffici di Vendita:

ANCONA – Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

BARI – Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

BOLOGNA (5) – Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.

FIRENZE (102) – Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo telegrafico: COGENEL. - Negozio: Via Fiesolana, 13.

GENOVA (1) – Via XX Settembre, 18-2 - Telefoni 52-351 e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via F. Casoni, 20 rosso - Telefono 12-83.

MILANO (108) – Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142 Indirizzo telegrafico: INGECO.
Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.

NAPOLI (168) – Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via S. Aspreno, 3-5 - Telefono 20-737.

PALERMO (28) – Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Roma, 451 - Telefono 7-92.

ROMA (8) – Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819. Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.

TORINO (111) – Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260.

TRIESTE (1) – Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

VENEZIA (20) – Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 - Telefono 7-95.

Rivenditori di Materiale Radio:

ALCAMO – FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73.
AQUILA – GUIDO MARINELLI.
BERGAMO – Ditta MACETTI.
BIELLA – Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.
BRESCIA – Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7.
BUSTO ARSIZIO – DAVIDE SCALABRINI.
— Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
CAGLIARI - Ing. AGNETTI - Via Nazario Sauro, 2 - Tel. 48.
— SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13.
CITTA' DI CASTELLO – GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage.
COMO – CESARE ERBA - Via P. Carcano.
COSENZA – Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.
COTRONE – Ditta Ing. CERRELLI.
CREMA – ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.
CREMONA – Prof. UGO BERTOLETTI.
DOMODOSSOLA – Ditta FUSARI.
— Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
ERBA INCINO – FRATELLI PIZZONI.
FERRARA – ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45 A.
FROSINONE – Ditta FEDERICI LORETO.
GALLARATE – MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.
IMOLA – Fratelli ALVISI - Via Emilia, 74.
LEGNANO – ARNALDO GAYER.
LICATA – Fratelli DE CARO.
LIVORNO – SOC. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITA'.
LUCCA – GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto.
MONZA – BERETTA & FIORETTI - Via Italia, 19.
NAPOLI – SALA DI AUDIZIONI E VENDITA - Via Nardones, 18.
NICASTRO – Prof. LISCOTTI.
OSTIA SCAVI – Ditta ANTONIO CELLUZZI.
PAVIA – GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.
PEGLI – GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA – Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PIETRA LIGURE – UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.
PIOMBINO – Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.
PISA – «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.
REGGIO CALABRIA – Ditta VOLTA.
ROMA – «RADIOSA» Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295.
ROVIGO – RADIO - Via Silvestri, 27.
S. CROCE SULL'ARNO – Ditta GOZZINI e F.
SARONNO – Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
SIENA – Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour.
SONDRIO – BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
SULMONA – Ditta CRAXI e FIORENTINI.
TARANTO – Ditta FRANCO AMEDEO.
TERNI – Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Eman., 64.
TORINO – «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1.
TREVISO – VIRGINIO APPIANI.
TRIESTE – Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4.
— RICCARDO BAXA "S. T. A. R.,, - Piazza Carlo Goldoni 15.
VARESE – CASTELLI - Ippodromo, 32.
VENEZIA – «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384.
VERCELLI – Rag. FRANCO RAVIGLIONE - Via Torino, 13.
VITERBO – Ditta FRATELLI MARTELLOTTI.
VITTORIO VENETO – Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

detto Di Ponio — 14) Di Ponio: *Mazurka da concerto*; Chitarrista Benedetto Di Ponio — 15) Lehàr: *Finalmente soli*, romanza dell'edelweiss; soprano Flora De Stefani — 16) Valente: *I granatieri - L'amor per chi non sa è un gran tesor*; Soprano Flora De Stefani — 17) Carlys: *I pinguini*, marcia; Orchestra.

22,50: *Giornale Parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
29 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9. Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — i dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.:

Prima Parte

Sousa J.: *King Cottom*, marcia — Lack P.: *L'aveu au bal*, valzer — Ponchielli A.: *I Promessi sposi*, sinfonia — Mascagni P.: *La Lodoletta*, sunto dell'opera — Wagner R.: *Parsifal*, scena delle campane e del Graal.

Seconda Parte

Violinista Prof.ssa Nives Fontana Luzzatto. Accompagnamento di pianoforte.

Bach: *Aria* — Ranzato: *Serenata* — Tartini-Kreisler: *Variazioni* su un tema Corellidi.

Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.

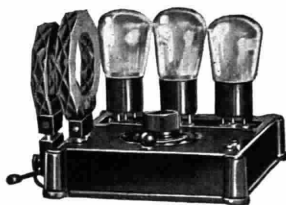
Musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1, Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal M.° Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO:

1) De Micheli: *Serenata napoletana* — 2) Delibes: *Il Re ha detto*, introduzione — 3) Lalo: *Tristezza*, melodia — 4) Schubert: *Alfonso ed Estrella*, introduzione — 5) Scassola: *Aubade a Minic*, tempo di gavotta — 6) Delibes: *Silvia*, suite dal ballo in tre tempi: *a*) pizzicati; *b*) intermezzo e valzer lento; *c*) preludio «Les chasseresses».

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,10-20,30: Apertura — Il radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,30-20,35: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: Sig. Facino Luigi: *Conversazioni di Radioelettrotecnica*.

20,50 circa: COMMEDIA E CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA:

1) Pianista Sig.na Rosetta Volpe: *a*) Longo: *Capriccio*; *b*) Sgambati: *Toccata* — 2) Il 1° atto del *Ladro* di Bernstein. Interpreti principali: Sig.ra Pina Camera, Sig.na Liana Rizzi, Sig. Giulio Chitarrini, Sig. Stefano Sciaccaluga, Sig. P. Zorzi — 3) Sig. Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 4) Il 2° atto del *Ladro* di Bernstein — 5) Pianista Sig.na Rosetta Volpe: *a*) Tschaikowski: *Rêverie*; *b*) Levine: *Umoresca* — 6) Il 3° atto del *Ladro* di Bernstein.

22,30 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia dell'Orchestra diretta dal M.° Cortopassi.

23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 2) Chopin: *Ke-sa-ko*, fantasia giapponese — 3) Järnefelt: *a*) Berceuse; *b*) Preludio — 4) Giordano: *Marcella*, fantasia — 5) Pennati: *Danza di una Bajadera*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Profilo di Vittorio Alfieri*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,15: Costantini: *Conversazione artistica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO

Prima Parte

QUARTO CONCERTO DI MUSICA ANTICA

1) F. Torrefranca: *Cenni illustrativi* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: A. Vivaldi: *a*) Adagio del Concerto Grosso in La Maggiore; *b*) Adagio del Concerto Grosso in Fa; (1ª esecuzione) — 3) *a*) B. Galuppi: *Sonata in La Maggiore; b*) Platti: *Sonata in Fa Maggiore*, pianista Roberto Lupi — 4) Pietro Locatelli: *Sonata in Re*, violinista Jole Pin, pianista R. Lupi — 5) *a*) G. M. Rutini: *Andante con moto in Si bemolle maggiore; b*) *Tempo di minuetto in Fa Maggiore; c*) *Mattia Vento - Rondò, Allegro in Mi bemolle - Giga, Allegro in Sol maggiore*. Pianista R. Lupi.

Seconda Parte

1) Respighi: a) *Egle;* b) *L'acqua;* c) *Il Crepuscolo*. Mezzo soprano Rita Stobbia — 2) Beethoven: *Trio XI* (variazioni): Trio Italiano Ranzato.

3) Alceo Toni: *Sonata in Sol minore;* violinista maestro V. Ranzato e pianista maestro Marino Beraldi

La multiforme attività di Alceo Toni è nota anche a chi della musica non sa la sua professione.

Critico del *« Popolo d'Italia »*, non pensa che l'ufficio d'Aristarco gli vieti d'essere a sua volta autore ed esecutore, nè teme d'esser soggetto alla critica altrui. Questa disinvolta sicurezza mi piace. E' ora che i critici cessino di essere o irresponsabili orecchianti, o mummie fasciate da una indefinibile sapienza. Tanto meglio se il giudice, essendo un musicista in attività, porterà, nel melanconico esercizio del rivedere le buccie agli altri, un po' di passione.

Tornando a Toni, egli ha al proprio attivo — oltre ad un paio di opere teatrali giovanili e chiuse nel cassone — un *Quintetto* per archi e pianoforte, un *Quartetto* d'archi, due *Sonate* per violino e pianoforte, varie raccolte di *Liriche* vocali, una raccolta di pezzi per organo.

E' un fervente propagandista della nostra antica musica strumentale, per la cui diffusione ha compiuto numerose trascrizioni e revisioni e diretto parecchi concerti.

4) Idelbrando Pizzetti: *Due canti: a*) Quasi grave e commosso; *b*) Appassionato; violoncellista prof. Attilio Ranzato, pianista Marino Beraldi — 5) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; *b*) Saint Saëns: *Suite Algerienne*, preludio; *Rapsodia Moresca; Rêves du soir; Marcia militare francese*.

20,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

22 circa: Enzo Ferrini: *Nord e Sud*.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Lettura.

16.58: Camera Commercio di Napoli Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Mascheroni: *Idylle*, intermezzo; Orchestra — Masserini: *Improvvisata*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Inverno triste*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Scuotto: *Intermezzo nostalgico*; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva*, potpourri; Orchestra — Strauss: *Domani*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Ranpoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Carelli: *Giuri di donna*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Montanari: *Sul Palatino*; intermezzo; Orchestra — Mignone: *Danza Rutena*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21.02: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte.

Mendelssohn: Dal *Trio in re minore*

(per pianoforte, violino e cello); Allegro molto ed agitato; Andante tranquillo; Scherzo; Tina De Maria, Iolanda Calabi e Renato Del Grosso — Boellmann: *Variazioni sinfoniche* (per violoncello), R. Del Grosso — Chopin: *Notturno in Do minore* — Granados: *Allegro di concerto* (per pianoforte), T. De Maria.

Seconda Parte.

MUROLO: *Conversazione col pubblico:* *a*) Trattorie napoletane: « Pallino », « Polisano » – Artisti e letterati: « Wagner e 'o zingariello; » *b*) Continuazione di « 'A storia 'e Roma ».

Terza Parte.

Wagner: *Wilpelnie*, da *I Maestri cantori*, la canzone del premio — Händel: *Flesch*, pastorale — De Falla Kreisler: *Danza spagnuola* (per violino), Iolanda Calabi — Beethoven: *Trio in Si bemolle* (per pianoforte e cello): Allegro con brio; Adagio; Tema con variazione, T. De Maria, I. Calabi, R. Del Grosso.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,43: Conferenza sull'*Organizzazione scientifica del lavoro* tenuta a cura dell'ENIOS (Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro).

20,45: CONCERTO VARIATO.

Prima Parte.

Musica da camera.

1) Couperin: *Soeur Monique*; Quartetto a plettro. Trascrizione del M.° Aldebrando Madami — 2) Bach: *Minuetto in Sol maggiore*; Quartetto a plettro. Trascrizione del M.° Adelbrando Madami — 3) Beethoven: *Allegro vivace*, dalla sonata op. 2 N. 2; Quartetto a plettro. Trascrizione del M.° Aldebrando Madami — 4) Rossini: a) *La Promessa;* b) *Tirolese;* c) *Tarantella*, soprano Virginia Brunetti — 5) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal Quartetto op. 12; Quartetto a plettro. Trascrizione del M.° Aldebrando Madami — 6) Scarlatti: *Burlesca*; Quartetto a plettro. Trascrizione del M.° Adelbrando Madami — 7) NOVELLA ORIGINALE di Antonio Aniante.

Seconda Parte.

8) Esecuzione dell'opera in 2 atti.

LE VILLI

Musica di Giacomo Puccini

Esecutori: *Guglielmo Wulf*, baritono Carlo Terni; *Anna, sua figlia*, soprano Pina Falchero; *Roberto, fidanzato di Anna*, tenore Piero D'Auria.

Coro di Montanari, di Villi e di Spiriti. Orchestra dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste*.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI 30 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9. Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Fucik J.: *Il figlio del Reggimento*, marcia — Billi V.: *Nozze andaluse*, valzer — Ponchielli A.: *I Lituani*, sinfonia — Orefice G.: *Chopin*, fantasia — Donizetti G.: *L'Elisir d'amore*, fantasia.

Seconda Parte

Soprano Sig.ra Carla Bebber Cini. Accompagnamento di pianoforte: Puccini G.: *La Bohème*. «Mi chiamano Mimì» — Tirindelli: *Io son la gioia*, romanza — Gounod: *Ave Maria*.

Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.:

Kálmán E.: *La ragazza olandese*, pot-pourri — Bettinelli: *L'Ave Maria*, selezione — De Sena: *Sorrento*, tarantella.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1, Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO:

1) Eysler: *La bella mammina*, fantasia — 2) Bettinelli: *Fiordaliso*, valzer — 3) Betnasky: *Apache*, marcia — 4) Martelli: *Sogno* — 5) Gillet: *Pizzicati* — 6) Tarditi: *L'andalusa incantatrice* — 7) Lojero: *Burlesca*, intermezzo — 8) Dubois: *Confettis*, charleston.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,10-20,30: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,30-20,35: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: Attore Sig. Armando Cittadini: *Celebrità*, monologo brillante di E. Novelli (Yambo).

20,50 circa: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI
di L. Fall

(Compagnia Filolirica Gaet. Donizetti).

Interpreti principali: Sigg.re Saffos, Melandri, Tomasi, Zoffra; Sigg.ri Storace, Martelli, Lentisco, Bonetti, Magherini. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Attilio Margutti.

Fra il 1° ed il 2° atto Sig. Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Soprano Sig.na Gina Astrea: nel suo repertorio (acc. piano).

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (I MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17 circa: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — E. Oddone: *Conversazione artistica*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: S. Barbacini: *Il ghiaccio marino e la banchisa polare*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ranzato: *a) Il tamburino arabo; b) Valzer misterioso* — Amadei: *Cinguettio di passeri* — Lulli: *Celebre gavotta* — Mozart: *Serenata*.

21,15: Trasmissione di una commedia dal teatro Arcimboldi.

21,45 circa: Quintetto dell'E.I.A.R.: *a)* De Micheli: *Danza di negri*; *b)* Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

22,10-22,40: Orchestra a plettro della Società Corale «G. Verdi», diretta dal maestro cav. A. Morlacchi.

1) Denza: *Ricordo di Quisisana*, serenata 2) Bizet: *L'Arlesienne*, 2ª Suite

a) Intermezzo b) Minuetto 3) Margutti: *Serenatella spagnola.*

22,40-24: Musica da ballo della Fiaschetteria Toscana.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo; Orchestra — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Notte di maggio*, soprano Di Napoli (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra — Buzzi Peccia: *Morenita*, soprano Di Napoli, (acc. piano) — Fall: *La principessa dei dollari*, pot-pourri; Orchestra — Cerino: *Stornello*, soprano Di Napoli (acc. piano) — Penna: *Promenade matinale*, Orchestra — Staffelli: *La mia serenata*, soprano Di Napoli (acc. piano) — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra — Polleri: *En Andalousie*, bolero; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima Parte.

Beethoven: *L'inaugurazione*, ouverture; orchestra — Verdi: *Ernani*, introduzione atto 1°, coro e orchestra — Puccini: *La Bohème*, «Donde lieto ne uscì», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Bellini: *Norma*, introduzione atto 1° coro e orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 1°, per soprano e tenore, E. Blandi e R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Donizetti: *La Favorita*, «E fia vero», duetto per tenore e basso, R. Rotondo e C. Albini, (acc. orch.) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, «La canzone di Mariella», soprano E. Blandi (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*, «Là turbini e farnatichi», basso C. Albini (acc. orch.) — Donizetti: *Don Pasquale*, «Cercherò lontano terra», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Fra Diavolo*, «Dei fiori è questa», coro e orchestra — Boito: *Mefistofele*, «Sabba classico», soprano E. Blandi, tenore R. Rotondo, basso C. Albini, coro e orchestra — Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Beethoven: *Andante con variazioni*, dalla Sonata in La bemolle maggiore op. 26; pianista Mimma Storace — 2) Chopin: *Studio da concerto*, op. 25; pianista Mimma Storace — 3) Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Non più andrai farfallone amoroso »; baritono Carlo Terni — 4) Carissimi: *Vittoria! Vittoria!*; baritono Carlo Terni — 5) Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghiero »; soprano Cesira Valenti — 6) Puccini: *Manon Lescaut*, monologo del 4° atto; soprano Cesira Valenti — 7) Schumann: *Nella notte*; pianista Mimma Storace — 8) Liszt: *Polacca n. 2*; pianista Mimma Storace — 9) Bellini: *I Puritani*, « Ah, per sempre io ti perdei »; baritono Carlo Terni — 10) Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva »; baritono Carlo Terni — 11) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza e Turiddu; soprano Cesira Valenti e tenore Luigi Della Porta.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: Luciano Folgore: *Il grammofono della verità* — Dieci minuti di umorismo — *Novella originale* di Fausto Maria Martini.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI
31 GENNAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Fucik J.: *L'entrata dei gladiatori*, marcia — Tarditi G.: *I baci degli angeli*, valzer — Verdi G.: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — Marchetti: *Ruy Blas*, selezione seconda — Gounod C.: *Romeo e Giulietta*: a) Romana: *Deh! sorgi luna in ciel...*; b) *Valzer di Giulietta* — Puccini G.: *Il tabarro*, fantasia.

RIVISTA DELLE RIVISTE

Seconda Parte

Trio dell'E.I.A.R.:

Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, pot-pourri — Léhar: *La vedova allegra*, pot-pourri — Billi V.: *Cintia*, Czardas.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Lojero: *Danza dell'aquila* — 2) Rosary: *Quand il n'y a plus d'amour*, one step — 3) Herwé: *Santarellina*, fantasia — 4) Myddleton: *Macchiette americane* — 5) Longo: *Tramonto* — 6) Schutt: *Al tempo dell'amore* — 7) Bettinelli: *Chéramy* — 8) Donati: *Rosa d'Espana*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova.

13,30: Fine della trasmissione.

16,30: La Palestra dei Piccoli - I Fantocci di Lino Visentini - Nonna Minerva - La fata della Musica - La zia dei *Perchè* - Cantastorie vagabondo - La fata azzurra - Alichino il Poeta dei fanciulli - Marcia finale.

20,10-20,30: Apertura — Il radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,30-20,35: Eventuali comunicazioni Ufficiali dell'E.I.A.R.

20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40 circa: Sig. Gabriele Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,55 circa: CONCERTO STRUMENTALE E SINFONICO:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia — 2) Tenore Signor Angelo Cuneo: *a*) Peacan del Sar: *Madrigale a marzo; b*) Carlos Ropez Buchardo: *Les roses de Noël* (acc. piano) — 3) Orchestra: Ippolitow: *Esquisses Caucasiennes:* a) *Il villaggio;* b) *Nella moschea;* c) *Corteggio del Sardare* — 4) Prof. De Julio: *Storia delle città d'Italia attraverso i monumenti* — 5) Orchestra: Tartini: *Pastorale* per violino con accompagnamento di archi — 6) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: Meyerbeer: *L'Africana:* « O paradiso »; *b*) Respighi: *Stornellatrice* (acc. piano) — 7) Orchestra: Bossi C. A.: *La Fede,* marcia solenne.

22,30 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia del Savoy Band diretto dal M.° Berchielli.

23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mendelssohn: *Marcia nuziale* — 2) Massenet: *Scene Alsaziane* — 3) Mascagni: *Silvano*, barcarola — 4) Gounod: *Faust*, fantasia — 5) Tirindelli: *Mistica* — 6) Brahms: *Danze ungheresi*.

Le due serie di composizioni raccolte dal sommo sinfonista amburghese sotto il titolo di *Danze Ungheresi* sono tra le più note dell'austero maestro.

Furono scritte originalmente per pianoforte a quattromani, ma ebbero poi infiniti adattamenti per grandi e per piccoli complessi strumentali.

In esse sembra che Brahms abbia lasciato da parte per un momento quella profonda introspezione dell'anima, che è il movente della sue opere maggiori, o quella intima e raccolta effusione lirica che è nei *Lieder* vocali e negli *Intermezzi* per pianoforte, e si sia abbandonato con trasporto al mutevole e capriccioso sentimento popolare, quale si rispecchia nella danza.

17: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — D. Guarini e T. Cravenna: *Musiche a due voci*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

Grande Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.: Meyerbeer: Sinfonia della *Dvorach* — G.C. Paribeni - G. Puccini e *Le Villi*.

Trasmissione dell'opera di G. Puccini:

LE VILLI

Dopo il 1° atto: Prof. C. Cattaneo: *Vaccinazione infantile*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Dora Nardi.

Tarenghi: *Ronda desnains*, intermezzo; Orchestra — Tartarini: *Si tendre*, gavotta; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, soprano Nardi (acc. piano) — Wasch: *Pas d'arlequin*, intermezzo; Orchestra — Braga: *Melodia*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Vaticinio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra — Guarino: *Ninna nanna*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Tarenghi: *Serenade passionnée*, serenata; Orchestra — Tartarini: *Adelante*, valzer spagnolo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

LA DANZA DELLE LIBELLULE
di Lehar.

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Della divulgatissima operetta in tre atti: *La danza delle Libellule* di Franz Lehar, non è certo il caso di dare alcun cenno.

Ma ciò che è poco noto, e che crediamo opportuno pertanto rilevare agli uditori, è la genesi della fortunatissima operetta. Quasi nessuno sa, ad esempio, che la *Danza delle Libellule* è una delle prime operette di Franz Lehar: e che essa, rappresentata a Vienna, cadde clamorosamente, a segno che sia l'autore che l'editore giudicarono prudente ritirarla dalla circolazione. Bisogna aggiungere subito, però che allora l'operetta non aveva il titolo di «Danza delle Libellule», ma aveva quella di «l'Astronomo» e che la ragione unica del suo originario insuccesso fu dovuta al libretto, che non incontrò le simpatie del pubblico.

Molto tempo dopo, quell'inesauribile per quanto esperto «manipolatore di spettacoli operettistici» che è Carlo Lombardo, ebbe agio di leggere a pianoforte la musica dell'«Astronomo» e ne restò addirittura entusiasta. Era un vero delitto che una musica così leggiadra, così briosa, di così schietta comunicativa dovesse rimanere nell'oblio! Per qual ragione era caduto lo «Astronomo»? Pel libretto non per la musica. Bastava, dunque, per riportare la musica alla ribalta, cambiare «ex novo» il libretto. Senz'altro allora, chiesta la debita autorizzazione al celebre maestro viennese, Carlo Lombardo si mise all'opera, e scrisse il libretto di «Danza delle libellule»; un libretto tutto rimpolpato di elementi coreografici e da revue e di sicura presa sul pubblico. La musica dell'ex «Astronomo», fu così, accortamente adattata al nuovissimo libretto, e il risultato di una tale collaborazione fra il Lehar e il Lombardo superò, come è ben noto, ogni più audace speranza ed ogni più rosea aspettativa. Inutile aggiungere che Franz Lehar non mancò di manifestare, a più riprese, la sua più sincera gratitudine, verso Lombardo, per aver questi saputo galvanizzare, con esito così clamorosamente fortunato, il dimenticato cadavere dell'«Astronomo».

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino d l Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

TUTTO
ELETTRICO
L. 3.500
Completo di
valvole

20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato — Sfogliando i giornali.*
20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.
1) ndonai: Preludio sinfonico dell'ope1 *La via della finestra*; Orchestra — 2) Schumann: *Concerto in La minore* per pianoforte e orchestra, pianista Lidia Trombetti: *a*) Allegro affettuoso; *b*) Intermezzo; *c*) Allegro vivace — 3) *Aneddoti teatrali e «pàpere» famose*, conferenza del prof. Paolo Cantinelli — 4) Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; *a*) La fontana di Valle Giulia all'alba; *b*) La fontana del Tritone al mattino; *c*) La fontana di Trevi al meriggio; *d*) La fontana di Villa Medici al tramonto; Orchestra. (Le quattro parti del poema si susseguono senza interruzione) — 5) *Rivista scientifica e di varietà* — 6) Tartini: *Adagio cantabile*; violoncellista Paolo Leonori — 7) Debussy: *Minuetto*; violoncellista Paolo Leonori — 8) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Paolo Leonori — 9) Wagner: Sigfrido alla prova del fuoco; interludio del 3° atto dell'opera *Sigfrido*; Orchestra — 10) Saint Säens: *Sansone e Dalila*, baccanale; Orchestra.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

VENERDI
1 F BBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Bollettino settimanale delle condizioni di transitabilità dei valichi alpini — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Manzotti-Bayer: *Rosa d'amore* — Monti V.: *Zingaresca* — Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — Catalani A.: *Loreley*, sunto dell'opera.
IL GIORNALE DELLA MODA.

Seconda Parte

Violinista Prof.ssa Nives Fontana Luzzatto. Accompagn. di pianoforte.
Tartini: *Sonata in Sol minore* (Didone abbandonata) — Sgambati: *Serenata.*

Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.:
Sinding: *Allegretto;* a) *Gavotta;* b) *Valzer* — Pietri G.: *L'acqua cheta*, pot-pourri — Zeller C.: *Il venditore d'uccelli*, pot-pourri.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

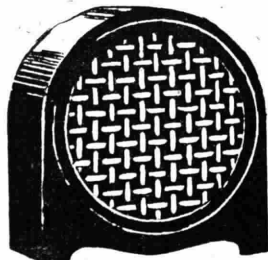
GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO:
1) Murgi: *Primavera* — 2) Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia — 3) Guarino: *Anima d'Oriente* — 4) Margutti: *Marcia Verdi* — 5) Gillet: *A filo d'acqua* — 6) Carlys: *I pinguini*, marcia — 7) Leutner: *Festival*, ouverture — 8) Fonzo: *Amore nordico*, one step.
13,20: Chiusura della Borsa di Genova.
13,30: Fine della trasmissione.
20,10-20,30: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
20,30-20,35: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.
20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Bollettino dei Gruppo Sciatori Liguri.
20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:
1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Kreutzer — *Una notte a Granada*, ouverture — 2) Prof. Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica* — 3) Orchestra: Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia — 4) Commedia brillante in un atto:

« LA CRISALIDE DI DON QUICHOTTE »
di G. Pasini.

Interpreti: Sig.na E. Barbon, Sig.na V. Croci, Sig. G. Chitarrini, Sig. S. Sciaccaluga — 5) Orchestra: *a*) Giordani: *Caro mio ben; b*) Van Wsterhout 1°) *Ronda d'amore;* 2°) *Ma belle qui danse* — 6) Sig. Aurelio Valerio: *Dizione di versi futuristi* — 7) Orchestra: *a Karenine*, fantasia.
22,30 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia del « Savoy-Band » diretto dal M.° Berchielli.
23,15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
17: Borse, Mercati, Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Anna Franchi: *Presentazione di un nuovo libro originale.*
17.45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: S. Barbacini: *Condizioni meteorologiche del mese.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

CONCERTO SINFONICO.

Prima Parte.

1) Gretry: *L'épreuve villageoise*, ouverture — 2) Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia; *a*) Marcia di nozze; *b*) Canto della sposa; *c*) Serenata; *d*) Nel giardino; *e*) Danza.

L'ungherese Carlo Goldmark (1830-1915) ebbe grande notorietà nel periodo immediatamente post-wagneriano, sopratutto per l'opera *La Regina di Saba*, a cui i principali teatri europei diedero larga ospitalità.

Lo stile del Goldmark, chiaramente melodico, ma non alieno dalla polifonia orchestrale (specialmente nel « Merlino ») pareva fatto apposta per conciliare le due tendenze allora contrastanti: quella pro e quella contro Wagner.

La Sinfonia *Nozze Campestri* è la più nota, insieme col poema sinfonico *Saknutala*, tra le composizioni orchestrali del musicista ungherese. In essa la forma tradizionale della Sinfonia, senza perdere della loro logica natura e senza rinunciare alle leggi costruttive che lo governano, si piegano agli scopi descrittivi della musica a programma, seguendo il senso dei titoli apposti a ciascun tempo.

— Ettore Romagnoli: *Conferenza.*

Seconda Parte.

1) De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*, *a*) Nel Generalife; *b*) Danza lejana; *c*) Nei giardini della Sierra di Cordova, pianista Ida Peron.

Nell'arte spagnuola degli ultimi cinquant'anni (cioè dall'epoca che gli Iberici chiamano il loro Rinascimento musicale) si delineano due tendenze — unite bensì da un vincolo regionale, che potrebbe chiamarsi il *catalanismo* — ma ben distinto ne' caratteri. Esse fanno capo, l'una a Filippo Pedrell di Barcellona, autore di opere teatrali in cui si tenta l'alleanza tra il *folklore* spagnuolo e gli ideali wagneriani; l'altra a Federico Olmeda, musicista più intimo, meno noto del Pedrell, ma forse più originale e vero antecessore della sensibilità moderna.

E' strano che i tre maggiori rappresentanti della composizione spagnuola moderna, l'Albeniz, il Granados (entrambi scomparsi) e Manuel De Falla (vivente) sebbene siano stati tutti e tre allievi del Pedrell; spiritualmente dimostrano di derivare piuttosto dall'Olmeda, il quale non ebbe allievi.

Non è però affatto estraneo dalle loro opere un manifesto influsso della tecnica francese moderna. Infatti tanto l'Albeniz quanto il De Falla, dopo gli studi compiuti in patria, furono allievi di Paul Dukas a Parigi.

Manuel De Falla (Cadice 1876) ebbe anche consigli dal Debussy. Nella sua musica, vicino all'ardore iberico, alla passione esclusiva per i soggetti e per le maniere popolari di Spagna, si rivela una raffinatezza di forme armoniche e una tendenza coloristica tutta francese. Ciò non ostante il De Falla è riuscito a salvare la propria personalità. Egli ha scritto due opere teatrali *La Vida breve* e *Fuego patrio* (comica), le impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra che qui si eseguiscono, *Noches en los jardinos de Espana*, *El amor bujo*, fantasia coreografica con voci e piccola orchestra, *El retablo de Maese Pedro* per marionette, voci e orchestra da camera; oltre a molta musica per pianoforte e liriche vocali.

2) Max Bruch: Concerto per violino, in Sol minore; solista Ariodante Coggi — Dino Bonardi: *I grandi processi della Storia.* — *Beatrice Cenci.*

Terza Parte.

1) Muggellini: *Impressioni; a*) Paesaggio triste; *b*) Solista al monte; *c*) Dinanzi ad una bimba morente; *d*) Ballo di montanari.

Molti sanno che Bruno Mugellini, immaturamente scomparso nel 1912, fu un insigne pianista e didatta del pianoforte, troppo noto essendo il suo *Metodo*. Ma pochi conoscono la sua seria e nobile opera di compositore. Per l'orchestra sinfonica scrisse un poema sinfonico, *alle fonti del Clitumno* e le *Impressioni* che qui si eseguiscono; restano inoltre di lui un *Quartetto* d'archi con pianoforte, una *Sonata* per violoncello e pianoforte e molta musica per lo strumento cui si era dedicato. Le *Impressioni* formano una *suite* di quattro pezzi, il cui programma descrittivo è contenuto nei titoli: 1. *Paesaggio triste*; 2. *Salita al monte*, 3. *Dinanzi a una bimba morente*, 4. *Ballo di montanari*. Essi sono foggiati secondo una tecnica orchestrale (stile Martucci) che è forse più adatta al genere musicale puro, che al descrittivo, richiedente una maggiore padronanza della colorazione strumentale.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na R. Sanarica.

Altavilla: *Danza orientale*, Orchestra

— Eilemberg: *Profumi di rose*, gavotta; Orchestra — Tosti: *Forse*, soprano Sanarica (acc. piano) — Tartarini: *Minuetto antico*; Orchestra — De Nardis: *Sognando*, soprano Sanarica (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — De Simone: *Canta*, soprano Sanarica (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*, intermezzo; Orchestra — Cotogni: *Fioriscono le rose*, soprano Sanarica (acc. piano) — Tarenghi: *Petite Carmen*, serenata; Orchestra — Wasch: *Belle de nuit*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

HOFFMANN
di G. Laccetti

Esecutori: *Antonina*, soprano Miriam Barenco; *Dalma*, mezzo soprano Ada Testa; *Hoffmann*, tenore Gastone Ferrero; *Crespel*, baritono Raffaele Aulicino; *Kippel*, tenore Armando, Burri; *Lindorf*, basso Giorgio Schotler; *Wertel*, basso Salvatore Stasi; *Il cantastorie*, basso Renato Liguori.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

La riesumazione dell'opera giovanile in tre atti di Guido Laccetti: «Hoffmann» costituisce un interessante avvenimento artistico pei nostri abbonati. Nato a Napoli il 1° ottobre 1879, Guido Laccetti compì gli studi nel Conservatorio di Musica di S. Pietro a Maiella, ed esordì con un'opera giocosa in 1 atto: «La contessa di S. Remo», eseguita, son successo lietissimo e benaugurante, come saggio di studio al suddetto Conservatorio, nell'anno 1903. Scrisse, poi, il dramma lirico in tre atti: «Hoffmann», su libretto di Vittorio Bianchi e Tullio Spada; e il lavoro riuscì vincitore nel primo concorso bandito dal Comune di Napoli. Rappresentato per la prima volta nell'aprile del 1912 al R. Teatro S. Carlo, «Hoffmann» vi conseguì un successo oltremodo lusinghiero di pubblico e di stampa, e fu più volte ripreso nelle stagioni successive. Seguirono, dello stesso autore, «Il Miracolo», leggenda drammatica in tre quadri di Ettore Moschino, rappresentata anche al S. Carlo di Napoli, nel febbraio 1915 con successo schietto e vibrante, e «Carnasciali», dramma lirico in tre atti, su libretto di Gioacchino Forzano, che fu rappresentato per la prima volta al Costanzi di Roma nel 18 febbraio 1025 col successo che tutti ricordano: successo che fu pienamente riconfermato, l'anno seguente, al S. Carlo di Napoli. Già, intanto, nell'anno 1923, il Laccetti aveva vinto il concorso per la cattedra di composizione al R. Conservatorio di Palermo.

Musicista leggiadro, avvincente, di sottile e personale inspirazione, il maestro Guido Laccetti già afferma, nell'«Hoffmann», queste sue qualità precipue che dovevano poi ancor meglio espandersi ed affinarsi nelle sue opere successive. Gli ascoltatori avranno stasera sin dalle prime note, l'impressione che l'«Hoffmann» è un lavoro di gradevolissima ascoltazione e di alto interesse per la fluidità carezzevole della vena melodica e la delicatezza della coloritura orchestrale, che non vuole essere fine a sè stessa, ma vuol inquadrare degnamente l'empito e la sincerità della melodia. Da questo punto di vista, Guido Laccetti può considerarsi come un «verdiano» dei più sinceri, convinti e geniali.

L'azione si basa sull'amore purissimo e profondo di Hoffmann per Antonia «la giovinetta ignota dai miti occhi profondi» amore che la cantatrice Dalma, un'amante abbandonata da Hoffmann; cerca di contrastare con sottile perfidia. Ella rivela in effetti, ad Antonia di essere stata perdutamente amata da Hoffmann; e, allo schianto che prova la giovanetta, Dalma finge di offrirsele consolatrice e la persuade a partire con lei; per cantare insieme a Venezia. Antonia accetta, ma un sinistro destino incombe atavicamente su lei. La mamma, infatti, morì di un colpo mentre cantava in iscena, ed anche Antonia, mentre canta, è mortalmente colpita, e spira fra le braccia di Hoffmann, che giunge appena in tempo a dichiarare alla giovanetta che essa è stata il solo amore puro e sincero della sua vita.

Quanto alla musica, abbiamo già accennato alla sua indole e alle sue qualità essenziali? Le romanze, i duetti, i corali, i brani di insieme, gli interludi, si svolgono sempre in un disegno musicale limpido e chiaro, che si snoda con mirabile graduazione di effetti nell'impasto e nella coloritura orchestrale. E tutta la partizione si può risentire in qualche punto d'un po' di inesperienza giovanile, resta, nel suo complesso, un'opera scritta con nobili intendimenti di arte sopratutto, e con commossa sensibilità che esercita sul pubblico una pronta comunicativa ed un fascino profondo ed avvincente.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 9.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.
20,45: SERATA D'OPERETTA.

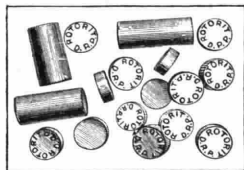
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

I MOSCHETTIERI AL CONVENTO
Musica del maestro Varney

Personaggi: *Simona*, Bianca Masini Papi; *Maria*, Isa Giorgi; *Gondrano*, Giuseppe Domar; *Brissac*, Romeo Vinci; *L'Abate Bridano*, Tito Angeletti; *Il Governatore*, Cesare Ranucci; *Suor Opportuna*, Virginia Farri.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Giornale parlato* — *Il Radio-Travaso* — Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

SABATO
2 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

Benés J.: *In Pfalz*, marcia — Lehar F.: *Frasquita*, valzer — Pedrotti C.: *Fiorina*, sinfonia — Moussorgsky: *Boris Goudonov*, fantasia — Wagner: *Tristano e Isotta:* Canto d'amore.

Seconda Parte

Quartetto a plettro del « Dopolavoro Ferrovieri »:
Pelati: *Stavia*, marcia — Anelli: *Notte placida*, serenata — Sartori: *Fior Trentino*, valzer — Bitelli: *Rêverie de printemps*, fox trot.

Terza Parte

Trio dell'E.I.A.R.

MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1) Jessel: *Corte di nozze* — 2) Dubois: *Mon bebé rose*, intermezzo — 3) Schutt: *Canzonetta* — 4) Moszkowski: *Marcia del balletto di Laurin* — 5) Boccherini: *Canzonetta* — 6) Martelli: *Weeping blues* — 7) Silvestri: *Celebre serenata* — 8) Danilo: *Sollazzi*, one step.
13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
20,10-20,30: Apertura — Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
20,30-20,35: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35-20,40: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.
20,40 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura.*
20,55 circa: CONCERTO STRUMENTALE DI MUSICA LEGGERA:
1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Gounod: a) *Il cinque marzo;* b) *Serenata* — 2) Baritono Sig. Bruno De Sanctis: *a*) Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera; b*) Brogi: *Il volontario; c*) Tirindelli: *A chi so io* (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Trovatore*, sinfonia — 4) Sig.ra Gemma Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato* — 5) Orchestra: Thomas: *Mignon*, sinfonia — 6) Baritono Sig. Bruno De Sanctis: *a*) Franchetti: *Germania;* aria di Wornos « Ferito prigionier »; *b*) Massenet: *Canto di Ossian* (acc. piano) — 7) Orchestra: Vittadini: *a*) *Erotica; b*) *Settecentesca.*
22,30 circa: Trasmissione dal Caffè Grande Italia del Savoy Band, diretto dal M.° Berchielli.
23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura. Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.
1) Rinaldi: *Marcia originale.*

Non per l'importanza del pezzo, ma per l'occasione che mi si presenta sono lieto di ricordare agli amatori italiani di radio il nome di Giovanni Rinaldi (Reggiolo 1840. Genova 1895) pianista e compositore di nobili sensi.
In un tempo in cui la composizione pianistica italiana (se ne eccettui i grandi Sgambati e Martucci) si riduceva a pezzettini da salotto o a funambolesche trascrizioni di pezzi d'opera secondo gl'ideali di un Thalberg che era considerato il *non plus ultra* del trascendentismo pianistico; in un tempo dunque così poco propizio allo

sviluppo di un'arte pianistica seria, il Rinaldi scrisse per il pianoforte, con sentimento di poeta e con sobria eleganza di forme.

Di tendenza evidentemente romantica, in quanto non compose nelle forme della musica pura, predilesse i piccoli soggetti pittoreschi a quelli intimi, e, nel trattarli, fu un precursore di moderne raffinatezze armoniche e ritmiche e di atteggiamenti pianistici che, divenuti comuni oggi, erano orginali quando il Rinaldi scriveva.

Le sue numerose composizioni sono riunite in raccolta dai titoli suggestivi e in gran parte pubblicate.

2) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, duetto — 3) Franchetti: *Germania*, fantasia — 4) Grieg: *Corteo di nozze* — 5) Berlioz: *Marcia ungherese*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — B. M. Luzzi: *Commedia in un atto*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45-20,55: G. Ardau: *Osservatorio industriale*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.

Dopo il 1° atto: G. M. Ciampelli: *Conversazione: storia ed estetica musicale*.

Dopo il 2° atto: Angelo Soldini: Lettura da *L'Innocente* di G. D'Annunzio.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante.

Blanc: *Madrigale montano*, Orchestra — Billi: *Pifferata*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Rosa*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, potpourri; Orchestra — Dell'Acqua: *Villanella*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Bossi: *Gondoliera*, barcarola; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Frontini: *Seguidilla*, danza; Orchestra — Biekel: *Filles de sport*, galop; Orchestra

17,30: Segnale orario.

20,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E NEGLI INTERVALLI MUSICA ORCHESTRALE E SOLISTICA.

Suppè: *Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna*, ouverture.

PAPA' ECCELLENZA

commedia in 3 atti di G. Rovetta

Personaggi: *L'on. Pietro Mattei*, Armando Scaturchio; *Federico Smith*, Mimì De Gennaro; *Dott. Pontedera*, Gino Sampieri; *Il conte Alvise*, Carlo Pennetti; *Il comm. Martinelli*, Domenico Steni; *L'on. Scarlini*, Ettore Brini; *Remigia Smith Mattei*, Diana d'Elio; *Rosetta*, Dina Fabbri; *Un servo*, Claudio Steni.

La riesumazione della commedia in 3 atti di Girolamo Rovetta: «Papà Eccellenza», ha una notevole importanza artistica, trattandosi di un lavoro che ricorda uno dei periodi più caratteristici del teatro italiano moderno. Il Rovetta, che fu con Giuseppe Giacosa, uno fra i maggiori esponenti del teatro drammatico nostrano avviò appunto col Giocosa, il teatro verso una maggiore ricerca della verità; e comprese, tra l'altro, che ai gravi problemi economici tra cui l'umanità si dibatte, l'arte non poteva rimanere estranea. Fu in base a questi postulati che Giacosa passò dal romanticismo dalla «Partita a scacchi» e poi dalla commedia borghese sul tipo di «Tristi amori» al dramma d'attriti finanziari dal titolo: «Il più forte»; e che Rovetta, a sua volta, passò dalla «Trilogia di Dorina» e dai «Disonesti» a «Papà Eccellenza» nel quale un alto personaggio è travolto nella redina per l'abuso che i suoi familiari, spinti appunto da cupidigie finanziarie, fanno della sua qualità e del suo nome.

Ma a parte la sua importanza dal punto di vista del periodo di transizione del teatro italiano, cui il lavoro appartiene, «Papà Eccellenza» è, teatralmente lavoro interessante ed avvincente, non certo fra i maggiori dell'illustre autore di «Romanticismo», ma di sicura efficacia scenica, così da poter essere ancora oggi, ascoltato con attenzione e con vivo diletto.

Dopo il 1° atto:

Mulè: *Largo* — Oliveri: *Tarantella* (per violoncello), prof. G. Martorana.

Dopo il 2° atto:

Rillone: *Sogno* — Alfano: (Ignazio) *Tarantella*.

22,30: Rivista della settimana. Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

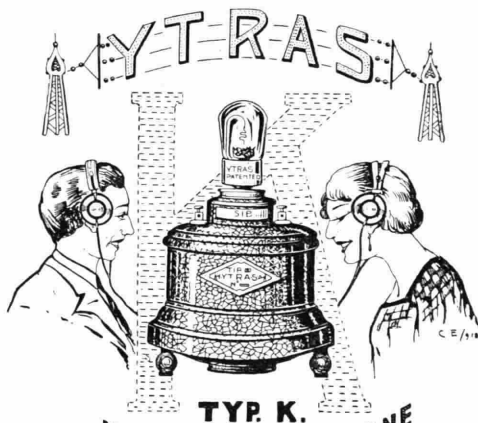
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — No-

PHILIPS - RADIO

LA MIGLIORE AUDIZIONE CON

Apparecchio Ricevente Philips Tipo N. 2501

COMPLETAMENTE ALIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA

tizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Haendel: *Quarta sonata* per violino e pianoforte: *a*) Adagio; *b*) Allegro; *c*) Larghetto; *d*) Allegro; pianista Cesarina Buonerba — 2) Blangini: *Il est parti*; soprano Rosina Giocoli — 3) Delibes: *Perchè nei folti boschi*; soprano Rosina Giocoli — 4) Verdi: *Luisa Miller*, romanza; tenore Ugo Benvignati — 5) Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; tenore Ugo Benvignati — 6) Niemann: *Sonatina op.* 88, per pianoforte; pianista Cesarina Buonerba: *a*) Amabile e moderato con moto; *b*) Tempo di minuetto lento e un po' solenne; *c*) Vivo e giocoso — 7) Brahms: *Canto d'amore*; soprano Rosina Giocoli — 8) Malena: *Addio*; soprano Rosina Giocoli — 9) Massenet: *Werther*, strofe di Ossian; tenore Ugo Benvignati — 10) Couperin-Kreisler: a) *La Précieuse*; b) *Chanson Louis XIII et Pavane* violinista Costanza Calini e pianista Cesarina Buonerba.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal maestro G. Manente.

1) Schumann: *Marcia op.* 76 — 2) Mercadante: *La Schiava saracena*, sinfonia — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, selezione — 4)

IL PORTALETTERE

Commedia in 1 atto dei Fratelli Golz

Personaggi: *Giorgio Lemercier* (58 anni), Arturo Durantini — *Margot sua moglie* (23 anni), Silvana di Sangiorgio; *Gastone* (30 anni), Ettore Piergiovanni; *Nelly, cameriera*, Bianca, Fabbri.

5) Manente: a) *Scena zingaresca*, pezzo caratteristico; b) *Ricordo di Cairo*, fantasia araba; c) *Il Littorio*, marcia sinfonica — 6) Lucio d'Ambra: *La vita letteraria ed artistica* — 7) Melchiorre: *Danza abruzzese* — 8) Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia del maestro G. Manente — 9) Mancinelli. *Cleopatra*, marcia trionfale.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Avvertiamo coloro che spediscono l'importo per l'abbonamento al Radiorario che negli uffici della rivista viene dato corso agli abbonamenti stessi con la massima possibile sollecitudine. Tuttavia, dato lo speciale periodo di affluenza di abbonamenti, preghiamo i sigg. abbonati di evitare tempestivi reclami, assicurandoli che il Radiorario viene loro spedito al ricevimento del vaglia, che il più delle volte ci perviene otto o dieci giorni dopo l'emissione.

DOMENICA
3 FEBBRAIO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Comunicazioni «Agenzia Fides» — Notizie Stefani.
20,30-20,55: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Trio dell'E.I.A.R.

Prima Parte

L. Auvray: *Danaë*, valzer — Michiels G.: *Orania*, czardas — Smetana: *Il bacio*, fantasia — Verdi G.: *Macbeth*, ballabile nell'opera.
L'Eco del Mondo. Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte

Trio dell'E.I.A.R.:
Cuscinà A.: *Un letto di rose*, selezione — Leopold: *Hungaria*, pot-pourri, canzoni e danze ungheresi.

NOTIZIARIO SPORTIVO

Svenden: *Rapsodia norvegese* — Malberto: *Al Tabarin*, pot-pourri danze moderne.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1, Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa con commento del Sig. Gabriele Conti Benedi.
11,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.
17: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
20,10-20,30: Apertura — Il radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
20,30-20,35: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35: Sig. Pier Roberti: *Storiella stupidina* con accompagnamento di pianoforte.
20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia — 2) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: *a*) Camagni: *Fior di siepe*; *b*) Guercia: *Mio povero cuore*; *c*) Simonetti: *Madrigale* (acc. piano) — 3) Orchestra Keler Bela: *Lustpiel*, ouverture — 4) Commedia brillante in un atto:

«LA PELLICOLA DEL RE DEL SIAM» di F. D'Amora.

Interpreti principali: Sig.ra Pina Camera, Sig.na Liana Rizzi, Sig. Sciaccaluga, Sig. Lauro Gazzolo — 5) Orchestra: Tschaikowski: Ouverture del balletto «Casse noisette» — 6) Cantastorie vagabondo. Frammenti del *Rambaldo di Vaqueiras* di Berrini — 7) Soprano Sig.na Giselda Casarotti: *a*) Bizet: *Il pescatore di Perle*: «La notte è scesa e sola io son...»; *b*) Densa: *Le stelle d'oro* (acc. piano) — 8) Orchestra: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
23: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di Inglese.
10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: De Micheli: *Suite* — 2) Mezzo soprano Gina Gottlich — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Wagner: *Sogni*; *b*) Bossi: *Gondoliera*: babillage — 4) Mezzo soprano Gina Gottlich — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia — 6) Mezzo soprano Gina Gottlich — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Moszkowski, *Malaguana*.
17,15-18: Trasmissione dell'orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.
Serata dedicata al maestro Giovanni Mulè:
G. M. Ciampelli: G. Mulè: *L'uomo e l'artista.*
Trasmissione dell'opera di G. Mulè:
LA MONACELLA ALLA FONTANA
Dopo l'opera: U. Tegani: *Città e Paesi;* quindi diverse altre composizioni del M.° Mulè.
22,55 circa: Notizie sportive — Notizie Stefani.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: TRASMISSIONE DALLA SALA DEGLI ILLUSI DEL CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ARNOLDO FOELDSESY.

Programma.

1) A. Lotti (1660-1740): *Aria.* Händel: *Minuetto;* Respighi: *Adagio con variazioni* — 2) I. Haydn: Sonata; Allegro; Adagio; Tempo di minuetto — 3) Hogo Becker: Dall'Oriente op. 16. Prima esecuzione in Italia: *a)* Schayzki (canzone alla maniera turca); *b)* Kotschok (danza turca); *c)* Mattinata; *d)* Aszraela — 4) E. Lalo: *Canzone russa;* D. Popper: *La caccia;* J. Manen: *Canzone;* Sarasate-Foeldsesy: *Zapataedo.* Al pianoforte il prof. Rudolf Zsisman.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Donizetti: *Poliuto,* sinfonia; Orchestra — Petrollo: *Jone,* « Nel sol quand'è più splendido » soprano E. Alfano (acc. orch.) — Catalani: *Dejanice,* duetto atto 3° per tenore e baritono G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda,* Furlana, Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas,* « Sol vi dirò che un raggio », duetto per soprano e tenore E. Alfano e G. Ferrero (acc. orch.) — Meyerbeer: *Dinorah,* selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Pochielli: *La Gioconda,* « Sì il patto mantengo », duetto per soprano e baritono E. Alfano e R. Aulicino (acc. orch.) — Meyerbeer: *L'Africana,* « O paradiso », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Tannhauser,* « O tu bell'astro incantatore », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *La Traviata,* preludio atto 1°; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia,* « Della duchessa ai prieghi », terzetto per soprano, tenore e baritono, E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia; Orchestra.
22: Notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
11: *Trasmissione dalla* CASA DI DANTE - Canto XIII del *Purgatorio* — Conferenza di Santi Muratori.
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18,30: Concerto variato.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,31-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE E LIRICA.

Prima Parte.

1) Järnefelt: *Preludietto;* Orchestra — 2) Vivaldi: *Concerto in La minore* (trascrizione di Nachez), per violino con accompagnamento di orchestra d'archi, organo e cembalo; violinista Aurora Sacco — 3) *Giornale parlato* — *Rivista della Moda* di Madama Pompadour — 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur, a)* Entrata di Adriana (soprano Ofelia Parisini); *b)* Arioso di Maurizio e duetto Adriana e Maurizio (soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli); *c)* Preludio e aria della Principessa (mezzo soprano Bianca Bianchi); *d)* Duetto Adriana e la Principessa e finale (soprano Ofelia Parisini e mezzo soprano Bianca Bianchi) — 5) Goldmark: *Aria;* violinista Aurora Sacco — 6) Wieniawski: *Il menestrello;* violinista Aurora Sacco — 7) NOVELLA MARINARESCA di Guido Milanesi.

Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica in un atto

IL SEGRETO DI SUSANNA

Musica di Ermanno Wolf Ferrari
Personaggi: *Gil,* baritono Alfredo Auchner; *Susanna, sua moglie,* soprano Alba Anzellotti.
Orchestra dell'EIAR.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI
4 FEBBRAIO

MILANO (1 MI) m. 504,2. Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.
17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17-45: Cantuccio dei Bambini — Audizione di piccoli pezzi per violino e pianoforte, signore Sarti Malferrari e Franzini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: A. De Angelis: *Sardegna - L'interno*.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Trasmissione di un'operetta.
22 circa: E. Cima Merelli: *Dizione di versi di Carlo Porta*.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,20: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.
Cipollone: *Graziella*, intermezzo; Orchestra — Bertini: *A lei che non mi sente*, intermezzo; Orchestra — Tosti:

T'amo ancor, soprano E. De Martino (acc. piano) — Rosi: *Extase*, intermezzo Orchestra — Cosentino: *Vorrei*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Cilea: *Serenata*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ganne: *Marche arabe*, intermezzo; Orchestra — Mattei: *Ma cosa vuoi da me?*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra — Ancarani: *Je pense a toi*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

MARTA
di F. Flotow

Esecutori: *Enrichetta*, soprano Pina Bruno; *Nancy*, contralto Ada Testa; *Lionello*, tenore Roberto Rotondo; *Plumkett*, baritono Raffaele Aulicino; *Sir Tristano*, basso Giorgio Schotler; *Lo sceriffo*, basso Carlo Albini.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
22,50 Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del violoncellista Benedetto Mezzacurati.
19,50-29,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.
20,45: CONCERTO DI CARNEVALE col concorso della grande orchestra sinfonica:
1) Dvorak: *Carnaval*, ouverture da concerto; Orchestra — 2) Sinigaglia: *Danza piemontese*; Orchestra — 3) Bizet: *Adagietto e Farandola*, dall'« Arlesiana »; Orchestra.
4) I SOLENNI FUNERALI DI UNA CORNACCHIA AL TEMPO DELL'IMPERATORE TIBERIO. Conferenza del prof. Giulio Cesare Nispi-Landi.
5) Saint Saëns: *Il carnevale degli animali*. Grande fantasia zoologica per piccola orchestra, con pianoforte obbligato: *a)* Introduzione e Marcia Reale del leone; *b)* Galline e galli; *c)* L'elefante; *d)* Acquario; *e)* Personaggi a orecchie lunghe; *f)* Uccelliera; *g)* Pianisti; *h)* Fossili; *i)* Il Cigno; *l)* Finale. Corteo degli animali. Solista di pianoforte Mario Ceccarelli.
6) *Giornale parlato* — RIVISTA DELLE RIVISTE.
7) Haydn: *Minuetto*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 8) Schubert: *Momento musicale*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 9) Albeniz: *Aragona*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 10) Rossini-Respighi: *La Boutique fantasque*, balletto: a) *Danza cosacca*; b) *Notturno*; c) *Mazurka*; d) *Tarantella*; e) *Andante*; f) *Can-can* (allegro moderato); g) *Galop*; Orchestra — 11) Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; Orchestra — 12) Giovanni Strauss: *Sulle rive del Danubio*, suite di valzer; Orchestra.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Programmi della Stazione di TORINO

(PROVE TECNICHE)

Lunghezza d'onda m. 275,2
Potenza Kw. 7 - antenna

Domenica 27 Gennaio

16,45: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della E.I.A.R.:

1) Dvorak: *Der Bauer ein Schelm* — 2) Stojowski: *Melodia* — 3) Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo* — 4) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 5) Angiolini: *Danza incipriata* — 6) Frontini: *Amore infranto*, intermezzo — 7) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° G. C. Gedda:

1) Orchestra: Massenet: *Les Erinnyes*, ouverture — 2) Orchestra: Sgambati: *Vecchio minuetto* — 3) Soprano Signorina Paola d'Almavilla: Mascagni: *Isabeau:* Racconto del bosco — Giordano: *Andrea Chenier:* «La mamma morta» — 4) Orchestra: Franck: *Melodia;* Boccherini: *Canzonetta* — 5) Cap. Claudio Robba: *Dizione di versi dialettali* — 6) Orchestra: Moussorgski: *Boris Godounow*, sunto — 7) Soprano Signorina Paola d'Almavilla: Bizet: *I pescatori di perle;* Catalani: *Wally*, romanza — 8) Orchestra: Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

22,55: Bollettino economico e ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Lunedi 28 Gennaio

16,45: Segnale d'apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell' Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° G. C. Gedda:

1) Weber: *Preciosa*, ouverture — 2) Cerri: *Visioni fuggenti* — 3) Moszkowsky: *Minuetto* — 4) *Conversazione in inglese* (Prof. Le Breton Martin) — 5) Orchestra: Pennati-Malvezzi: *Danza Negra* — 6) Sammartini: *Sonata a tre* — 7) Orchestra: Moussorgski: *Kopak.*

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,55: Concerto «MUSICISTI PIEMONTESI ANTICHI E MODERNI»:

1) Chiabrano: *Sonata per violino* (Prof. E. Giaccone) — 2) Ghedini: *Liriche:* «Maria Dolce, Dimmi dolce Maria» (soprano Signorina Stella Calcina) — 3) Gedda: *Andante variato e allegretto vivace* dalla Sonata per fagotto (Prof. Graglia, M.° Gedda) — 4) Viotti: *Quartetto per archi* (Prof. Giaccone, Vallora, Rosso, Monti) — 5) Canavasso: *Sonata per violoncello* (Prof. Monti) — 6) Sinigaglia: *Canzoni Piemontesi:* Il cacciatore del Bosco; La scelta felice; La pastora fedele; La bella al mulino (soprano Signorina Stella Calcina).

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Martedi 29 Gennaio

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell' Orchestra dell E.I.A.R. diretta dal M.° G. C. Gedda:

1) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia — 2) Pennati-Malvezzi: *Canto Triste* — 3) Schubert: *Scherzo* — 4) Violoncellista Prof. Monti: Porpora: *Aria;* Popper: *Elfentanz* — 5) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 6) Meniconi: *Sylva*, intermezzo ungherese — 7) Beethoven: *Coriolano*, ouverture.

18,45: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale — d'apertura Radio giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA «OPERETTE E CANZONI». PICCOLA ORCHESTRA:

1) Lecocq: *Il Duchino*, fantasia — 2) Soprano Signorina Luisa Ronco: *Canzoni italiane* — 3) Orchestra: Migone: *Oggi è un'altra cosa...*, intermezzo — 4) Tenore Signor Fioravanti: *Canzoni Italiane* — 5) Kalmann: *La Principessa della Czardas;* sunto — 6) Soprano Signorina Luisa Ronco: *Canzoni Italiane* — 7) Orchestra: Mercuri *Gondola d'Amore* — 8) Tenore Signor Fioravanti: *Canzoni Italiane* — 9) Orchestra: Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Mercoledi 30 Gennaio

16,45: Segnale d'apertura — Borse — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell' Orchestra del-E.I.A.R.:

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Martelli: *Sogno* — 3) Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo — 4) Saint-Säens: *Etienne Marcel*, suite — 5) Rinaldi: *Danze delle schiave* — 6) Bazzini: *Rêverie* — 7) Bizet: *Marche* (petite suite).

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30 Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Gedda:

1) Orchestra: Bellini: *Norma*, sinfonia — 2) Orchestra: De Meis: *Ellade*, suite greca: Canzone; Intermezzo; Danza — 3) Soprano Sig. Bice Deleide: Giordani: *Caro mio ben;* Grieg: *Io t'amo* — 4) Orchestra: Perosi: *Resurrezione di Lazzaro*, sunto — 5) Violinista Prof. Renzo Deleide, con accompagnamento d'orchestra: Wieniawski: 2° Concerto (in re minore) — 6) Soprano Sig. Bice Deleide: Thomas: *Mignon*, romanza; Mozart: *Nozze di Figaro*, aria — 7) Orchestra: Sibelius: *Valse triste* — 8) Orchestra: Rossini: *Guglielmo Tell:* sinfonia.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Giovedi 31 Gennaio

16,45: Segnale di apertura — Borse — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell' Orchestra dell'E.I.A.R.

1) Mercadante: *Il giuramento*, sinfonia — 2) Cerri: *Momenti d'angoscia* — 3) Sarasate: *Danza spagnola* — 4) Catalani: *Loreley:* danza delle Ondine — 5) Pennati-Malvezzi: *Canto d'Amore*

— 6) Fiorini: *Caprice Zzigane* — 7) Bizet: *Impromptu e Galop* (dalla Piccola suite).

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Gedda:

1) Orchestra: Beethoven: *Sinfonia N. 1* — 2) Tenore Sig. Luigi Fort: Cilea: *Arlesiana*, pastorale; Cocchi: *Serenata beffarda* — 3) Signor Umberto Mozzato: *Dizione di versi* — 4) Violinista Prof. Giaccone (solista Orchestra dell'E.I.A.R.): Sarasate: *Romanza Andalusa;* Wieniawski: *Mazurka* — 5) Orchestra: Chopin: *Notturno op. 15* — 6) Chitarrista Prof. Antonio Dominici, sue composizioni: *Miniatura*, gavotta; *Amor Celeste*, melodia; *Granduca Michele*, marcia — 7) Tenore Signor Luigi Fort: Negrelli: *Ottobre;* Massenet: *Manon*, Sogno — 8) Orchestra: Luigini: *Balletto Egiziano N. 1.*

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Venerdì 1 Febbraio

16,45: Segnale d'apertura — Borse — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell' Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) Verdi: *Nabucco*, sinfonia — 2) Chopin: *Notturno*, Op. 9 N. 2 — 3) Tartini: *Sonata in tre in re maggiore* — 4) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino* — 5) Dvorak: *Legende* — 6) Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1° — 7) Moussorgski: *Marcia Turca* (opera postuma).

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO CLASSICO DA CAMERA - Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Gedda:

1) Mozart: *Piccola musica da notte*, serenata — 2) Soprano Sig. Rita de Vincenzi-Torre: Salvator Rosa: *Canzonette;* Sarti: *Lungi dal caro bene.* Due canzoni antiche Italiane: *Di rosa un bottoncin* e *Non state ad imbellettarvi;* Respighi: *L'udir talvolta; Ma come potrei; Bella porta di rubini* (dai cinque canti antichi); Pick-Mangiagalli: *Fêtes galantes;* Recli: *Bergerette* — 3) Pianista Sig. Elena Marchisio, con accompagnamento d'orchestra d'archi: Bach: *Concerto in re maggiore:* Allegro assai; Adagio; Allegro — 4) Signora Rita De Vincenzi Torre (canto con accompagnamento d'archi): Händel-Veretti: *Aria di Serse;* Chausson: *Chanson perpetuelle;* Respighi: *Il tramonto;* Gedda: *Rime di Cino da Pistoia;* Iongen: *Villanelle* — 5) Corelli: Suite per orchestra d'archi.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Sabato 2 Febbraio

16,45: Segnale di apertura — Borse — Mercati — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell' Orchestra dell'E.I.A.R.:

(1 Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia — 2) Becce: *Felicità passata* — 3) Chopin: *Preludio N.° 21* — 4) Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo atto 3° — 5) Elgar: *La canzone del mattino* — 6) Franck: *Pastorale* — 7) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

18,15: Fine della trasmissione.

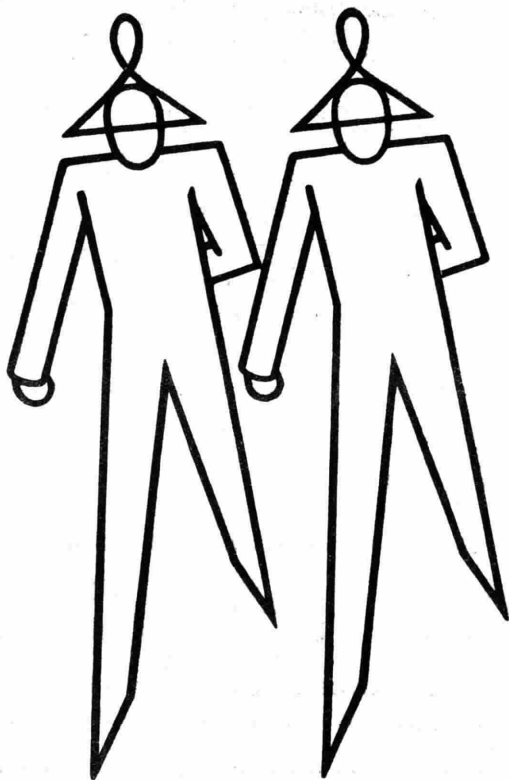
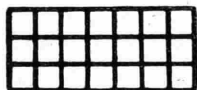
20,25: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario — Comunicazioni del Dopolavoro e notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE DELL'OTTOCENTO ITALIANO.

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Gedda:

1) Orchestra: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Tenore Signor Luigi Fort: Rossini: *Barbiere di Siviglia*, aria; Donizetti: *Elixir d'amore*, «Una furtiva lagrima» — 3) Soprano Sig. Paola Guerra: Rossini: *Barbiere di Siviglia*, cavatina — 4) Orchestra: Verdi: *Il Trovatore*, selezione — 5) Soprano Signorina Paola Guerra e tenore Signor Luigi Fort: Bellini: *Sonnambula*, duetto atto I° — 6) Orchestra: Verdi: Preludio 1° sull'opera *Traviata;* Verdi: Corteggio e Marcia trionfante sull'opera *Aida* — 7) Soprano Signorina Paola Guerra e tenore Luigi Fort: Donizetti: *Don Pasquale:* «Com'è gentil», tenore; Cavatina, soprano, duetto — 8) Orchestra: Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie della «Gazzetta del Popolo».

23: Fine della trasmissione.

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 27 GENNAIO

LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA – « LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI », OPERETTA IN TRE ATTI DI L. FALL.
LONDRA – « CANTATA DI BACH ».
BARCELLONA – OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.
PRAGA – « BASTIANO E BASTIANA », DI MOZART.

LUNEDI 28 GENNAIO

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – RITRASMISSIONE DAL TEATRO DI SCHWERIN: « LI-TAI-PE », OPERA IN TRE ATTI DI CL. VON FRANCKENSTEIN.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA, FRANCOFORTE SUL MENO: DA FRANCOFORTE – « LA SONNAMBULA », OPERA DI V. BELLINI, INDI DA STOCCARDA – « DONNA DIANA », COMMEDIA IN TRE ATTI DI MORETO.
KATOWICE – « CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ».
LONDRA – « IL GALLO D'ORO », DI RIMSKY KORSAKOW – « SONATE DI BEETHOVEN PER PIANO ».

MARTEDI 29 GENNAIO

KOENIGSBERG – RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI KOENIGSBERG: « IL MATRIMONIO SEGRETO », OPERA GIOCONDA IN DUE ATTI DI D. CIMAROSA.
MONACO DI BAVIERA – RITRASMISSIONE DAL TEATRO NAZIONALE DI MONACO: « CAVALLERIA RUSTICANA », OPERA IN UN ATTO DI P. MASCAGNI – « PAGLIACCI », OPERA IN DUE ATTI DI LEONCAVALLO.
LONDRA – « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
BUDAPEST – « REQUIEM », DI MOZART.
KATOWICE – TRASMISSIONE DELL'OPERA DA POZNAN.
PARIGI (RADIO PARIS) – « MIGNON », DI THOMAS.
BARCELLONA – OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.
PRAGA – « NORMA », DI BELLINI.
MADRID – RITRASMISSIONE DELL'OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELLONA.

MERCOLEDI 30 GENNAIO

BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ – RITRASMISSIONE DEL «TEATRO DELL'OVEST» DI CHARLOTTEMBURG: « FEDERICA », OPERETTA DI FR. LEHAR.
LONDRA – « IL GALLO D'ORO », DI RIMSKY KORSAKOW – « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
PARIGI (RADIO PARIS) – « OTTAVA SINFONIA », DI BEETHOVEN.

GIOVEDI 31 GENNAIO

LONDRA – «SONATE DI BEETHOVEN», PER PIANO.
BUDAPEST – TRASMISSIONE DAL TEATRO DELL'OPERA.
BARCELLONA – OPERA DAL TEATRO DEL LICEO.
MADRID – RITRASMISSIONE DELL'OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELLONA.

VENERDI 1 FEBBRAIO

LONDRA – « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
PARIGI (RADIO PARIS) – « TERZA SINFONIA », DI BEETHOVEN.

SABATO 2 FEBBRAIO

VIENNA – « UNA NOTTE A VENEZIA », OPERA GIOCONDA IN TRE ATTI DI J. STRAUSS.
LONDRA – « SONATE DI BEETHOVEN », PER PIANO.
PRAGA – « LA PRINCIPESSA DEL CIRCO », DI KALMAN.
MADRID – SELEZIONE DI DUE OPERETTE DI CHAPÌ.

DOMENICA 3 FEBBRAIO

VIENNA – GRANDE CONCERTO CORALE-ORCHESTRALE. «MISSA CHORALIS», F. LISZT.

DOMENICA 27 GENNAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — **11**: Concerto dell'orchestra sinfonica vennese, con il concorso di cantante. Musiche di A. Brunetti-Pisano, K. Prohaska, W. Kienzl, J. Haydn, Fr. v. Liszt — **15.30**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto della società «Wiener Tonkuenstler-Orchester», con il concorso di solisti. Musiche di Jerger, J. Haydn (Le quattro stagioni) — **18**: Viaggio nordico. Conf. — **18.45**: Musica da camera. Quartetto di J. Suk, eseguito dal Quartetto Sedlak-Winkler. Audizioni d'una cantante d'opera — **19.25**: Lettura — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: Operetta. «Der Weltenbummler», operetta in tre atti di R. Fall. Indi ritrasmissione del concerto di jazz dall'«Hotel Bristol».

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

16 (da Charleroi): Concerto orchestrale e vocale: Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Viaggio di Sigfrido, Idem; Cavalcata delle Valchirie, Idem; Primo Atto della «Valchiria», Idem — **18**: Concerto — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Trio Marcia, Siede; (Numero di Canto); Pagine per Violino, Kreisler; Monna Vanna, Février (fant.); Valzer dorato, Popy; Melodia Inglese, Hazen; Bel giorno, Grit; Scherzo per violoncello, Van Goest; La Figlia del Reggimento, Donizetti (fant.). *Emissione di prova a grande Potenza* — **20.30**: Radio-cronaca; Giornale Parlato — **21.15**: Concerto di Beneficenza alla Sala della Maddalena con artisti della Monnaie e Musica Militare; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

9: Musica Sacra da Brno — **10**: Notizie agricole — **10.30** (da Praga): Notizie agricole; Concerto — **15**: Marionette — **16.30**: Conferenza da Burno — **17.30**: Idem da Praga — **18**: Lettura Poesia — **18.15**: Recitazione Poesie Slovacche — **18.30** (da Praga): Sport — **19-22.20**: V. Praga — **22.20**: Musica Tzigani da Bratislava.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica Sacra da Brno — **10**: Notizie agricole — **10.30**: Idem — **11**: Concerto: Trio in do magg. Op. 74 per due violini e viola d'amore, Dvorak; Melodie della Mon-

tagna (7 Arie per piano), Fibich; Quartetto archi Op. 3, Haba — **12**: Orchestra legni — **13**: Industria e Commercio — **13.15**: Conferenza — **16.30** (da Brno): Danze moderne — **17.30**: Per gli Operai — **18**: Emissione in Tedesco: Notizie; «Bastiano e Bastiana», opera comica di Mozart — **18.30**: Sport — **19**: Notizie; Campane — **19.5**: Orchestra legni — **19.40**: Ricordi di Teatro — **20**: Serata popolare — **21**: Recitazioni popolari — **21.15** Violoncello: Sonata, Sammartini; Tre tempi della Suite in sol magg., Bach; Dopo un sogno, Fauré; Habanera, Ravel; I Cherubini, Couperin; Grave, Corelli; Intermezzo, Granados e Campina; Allegro spiritoso, Senaillé — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I Teatri — **22.20**: Orchestra Tzigani da Bratislavia.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

9: Musica sacra: Prometeo, Beethoven; Aria (La Creazione), Haydn; Aria, Bach; Ouv., Il Messia, Haendel; Aria (La Creazione), Haydn; Marcia Funebre (Saul), Haendel — **10**: Notizie agricole — **10.30-12** (Da Praga): Notizie agricole; Orchestra legni — **16.30**: Danze moderne (10) — **17.30**: V. Praga — **18**: Emissione in Tedesco: Notizie; Canto — **19**: Concerto: Ouv., Il Tenente della Guardia, Titl; Nel Pozzo, Blodek (fant.); Notturni, Skuhersky; La bella dai capelli d'oro, Leopold; Capriccio su motivi popolari, Dvorak — **19.45**: Ricordi di Teatro — **20**: Commedia di Dumas — **21-22**: V. Praga — **22.20** (da Bratislava): Musica Tzigani.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

9: Culto — **9.55**: Predica — **12**: Ora; Campane — **12.15**: Musica riprodotta — **16**: Pei ragazzi — **17.10**: Orchestra — **19**: Ora; Campane — **19.10**: Emissione in Tedesco: Conferenza — **19.25**: Conferenza Economico-Agricola — **19.45**: Conferenza d'Igiene — **20**: Notizie — **20.10**: Serata popolare — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto: Ouv., Djamileh, Bizet; Selez., Mirella, Gounod — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Scherzo della Sinfonia «Roma», Bizet — **23**: Informazioni; Concerto: Madama l'Arciduca, Offenbach; Danza Slava N. 1, Dvorak; Giga e Finale Balletto (Enrico VIII), St. Saëns.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Trio: Dina, Akst; Elegia, Fauré (violoncello); Selez., Il Figliuol Prodigo, Debussy; Scherzo, Chopin (piano); Berceuse, Fauré (violino); Fumando il «calumet», Noletty — **14**: Carillon di Fontenay — **15.30**: Comunicato agricolo — **16**: Diciotto ballabili — **22**: Musiche di Hüe: Notturno (violoncello e piano); Improvviso (idem); Quattro bozzetti d'Oriente (canto); Romanza per violino e piano; Quattro canzoni primaverili (cantatrice); Notturno e Giga (flauto e piano); Tre canzoni su arie antiche (cantatrice); Berceuse (violino e piano); Impressioni d'Alsazia (cantatrice) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Arie di Opere: Faust, Gounod; La Bohème, Puccini; La Traviata, Verdi; Mignon, Thomas; Mirella, Gounod; Manon, Massenet — **14.10**: Orchestra: Sei Melodie Argentine — **14.30**: Xilofono: Melodia, Dawes; Serenata, Drigo; La Traviata, Verdi (fant.); Carmen, Bizet (fantasia) — **21.30**: Ventisette Selezioni, (Carmen), Bizet.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — **9.30**: Cultura Fisica — **13**: Conversazione Religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni Religiose — **13.45**: Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Bionda Amica, Carcel; Segura, Idem; Numero Varietà; Venetia, Pascal; Farfalla, Idem; La Perichole, Offenbach; La Granduchessa, Idem; Balletto (Faust), Gounod — **17.30**: Concerto (Intervallo: Informazioni) — **19.30**: Comunicato Agricolo — **19.45** (Grammofono): Cinque Selezioni Coppelia, Delibes; Valzer per baritono (La Vedova Allegra), Lehar; Il Cigno, St. Saëns (Violoncello) — **20.30**: Informazioni — **20.45**: Cinque Numeri Varietà — **21.15**: Musica Sinfonica. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Trasmissione grammofonica — **9.30**: Concerto mattinale, con il concorso d'un coro — **11**: Festa mattinale evangelica: Predica ed audizioni d'un coro di ragazzi — **12**: Musica scandinava di Svendsen, Grieg, Stenhammer, Lindblad, Sjogren, Hartmann, Bendix. Concerto vocale-istrumentale — **14**: La radio degli indovinelli — **14.10**: Conferenza filatelica — **14.30**: Rimato e non rimato — **14.50**: La radio degli scacchi — **15.10**: L'ora delle fiabe — **15.35**: La radio dell'agricoltura **16**: Parla il lavoratore. Conferenza d'un conducente di locomotiva — **16.25**: Concerto divertente della R. O., con musica di Ziehrer, Kéler-Béla, Donizetti-Schreiner, Berry, Morena, Brachfeld, Loewenthal, Zimmer, Marbot, Weninger — **17.35**: Mondo e escursionismo. Conferenza sulla Cina — **18**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **19**: Poesie di Hoffmann di Fallersleben: recitazioni ed audizioni vocali d'un basso, con accompagnamento di pianoforte — **19.50**: Meteorologia. Indi: K. W. Goldschmidt legge opere proprie — **20.15**: Dove si danno appuntamento (Al tavolo degli artisti) — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Festa mattinale, con concerto corale — **11**: Meteorologia — **11.05**: Fr. Schubert e la canzone tedesca. Conferenza con esempi musicali — **11.30**: Concerto eseguito dalla banda del Corpo di polizia.

Pezzi di Wagner, Suppé, Rost, Bizet, Wagner, Siede, Lincke, Kalman, Sonntag — **12.55**: Segnale orario di Nauen; indi: Prognosi del tempo — **13-14**: Concerto divertente ritrasmesso dal « Zentralhotel » di Koenigsberg — **14**: La radio degli scacchi — **15**: Lezione di spagnuolo per principianti — **15.45-17.50**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di solista di violino. Pezzi di Mendelssohn, Bruch, Goldmark, Puccini, Svendsen — **17.30**: L'ora della gioventù — **18**: Conferenza ritrasmessa da Berlino riguardante la riforma del codice penale e la pena capitale — **19**: Concerto del « Ninke-Trio » Musica di Mozart e Strauss — **20.05**: « Im weissen Roessl », commedia in tre atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg — **21.45**: Comunicazioni riguardanti il radio-concorso del 13 dicembre 1928 — **22.15**: Recentissime; Corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di Lincke, Fall, Lehar, Wayne, Fiorito, Ascher, Kalman, Waldmann, Cowler, Egen, Hirsch, Yram.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — **9**: Festa mattinale, con concerto vocale-istrumentale — **11**: 3.a conferenza: L'Impero britannico — **11.30**: Conferenza: Della vita d'una Università popolare metropolitana — **12**: L'ora della musica — **13**: Segnale orario — **13**: La radio dell'agricoltura - **14**: Voci della stampa estera, indi lo specchio dell'Estero — **14.45**: Conversazione linguistica — **15**: Trasmissione grammofonica, indi radiopropaganda — **16**: Come radio-azione: «Roesickes Geist», Commedia in tre parti di G. Hirschfeld — **17.30**: Delle opere di Beethoven per pianoforte. Concerto di pianoforte — **18-18.30** Da Berlino: Pro e contro la pena capitale — **19**: Conferenza sul passato dell'America — **19.30**: Serata musicale con programma variato. La R. O., cantanti, cantente sul liuto — **21.30**: Dott. A. Schirokaue r legge opere proprie — **22**: Bollettino della stampa, corriere sportivo — **22.30-0.30**: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa musicale mattinale, con concorso di soprano e di violoncellista. Musiche di Beethoven e Brahms — **12**: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. Indi trasmissione grammofonica — **14**. Il radiognomo — **15**: Conferenza — **15.30**: pomeriggio orientale: recitazioni, concerto della R. O. e di numerosi cantanti — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: L'ora dei poeti; V. Schaefer — **19.45**: Segnale orario, corriere sportivo — **20**: L'opera di W. A. Mozart. 7.a serata, con conferenza d'introduzione del prof. W. Nagenl. Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di violinista e di T. Brandt, dicitore — **21.15**: «Sport»: recitazioni e concerto vocale-istrumentale. Indi notizie, corriere sportivo, indi musica da ballo, ritrasmessa dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.20: Segnale orario — **8.25**: Meteorologia; notizie — **8.40**: Questioni economiche del presente — **9**: Le leggi della settimana — **9.15**: Festa mattinale — **10.45** (per Kiel e Flensburgo): Ritrasmissione del servizio divino dalla Chiesa dell'Università di Kiel — **11** (per Amb.): Gite attraverso Musei di Amburgo; (per Brema e Annover): Luoghi memorabili nella regione della stazione di Brema — **11.40**: Dialogo economico — **12.15**: L'ora festiva: conferenza e concerto vocale-istrumentale — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13.5**: Concerto domenicale con radiopropaganda — **14**: Il radiognomo — **15** (per Amb., Annover e Brema): I. P. Hartmann, un compositore di canzoni danesi, di sangue tedesco. Conferenza, con esempi di canzoni — **15** (per Kiel e Flensburgo): Composizioni di Federico il Grande. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di flautista — **15.30** (per Amb., Annover e Brema): I cannibali come medici. Conf. — **16**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Lincke, Lehar, Dellinger, Toselli, Morena, Komzak, Schubert — **17**: Waldteufel, Puccini, Schreker, Verdi, eseguite dall'orchestra Scarpa — **18** Da Berlino. Conf. riguardante la riforma del codice penale e la pena capitale — **19** Conferenza — **19.30**: «Ginnastica e sport nelle società rurali» — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Und der Teufel lacht dazu». La rivista delle rivista di Vittorio Hollaender — **22**: L'ora attuale. Dati meteorologici per l'interno, notizie — **22.15**: Concerto di musica da ballo dell'orchestra Scarpa — **23.50** Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale — **11-11.30**: Conferenza — **11.30-12**: L'ora dei genitori — **12**: Ciclo di Bruckner (V): La quinta sinfonia — **13.-13.10**: I dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — **13.10**: Ritrasmissione d'un colloquio telefonico tra gli uffici postali di Cassel e di Francoforte — **14.45-15.45**: L'ora della gioventù. Fiabe e storielle allegre — **15.45-17.15**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di violinista: musiche di Mozart (nato il 27 gennaio 1756) — **17.15-18**: L'ora della campagna. Conferenza riguardante l'agricoltura olandese — **18-19**: Conferenza: Pro o contro la pena capitale — **18-18.30**: Altre due conferenze — **19-19.45**: Lessing: conferenza e lettura — **19.45-20**: Notizie sportive — **20-20.30**: Dott. O. Frhr. v. Taube: poesie proprie — **20.30**: Concerto della R. O., con il concorso di arpista. Pezzi di Glinka, Rimsky-Korsakow, Mussorgsky, Bizet, Saint-Saëns, Debussy, Lalo, Honegger. Indi: Ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.5: Corso di autodifesa — **8.5-8.25** Corso di stenografia — **8.25-8.55**: Lezione di esperanto — **9-9.5**: Concerto di campane — **9.5-10**: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-istrumentale — **10.15-10.35**: « Visita al letto dell'ammalato ». Conf. — **11-11.30**: Valore ed onore della lingua tedesca — **11.35-11.55**: La radio dell'agricoltore — **12-13**: Concerto d'organo, con il concorso del prof. H. Bacheu. Pezzi di D. Strungk, D. Duxtehude, V. Luebeck, Walther — **13-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con musica di Lincke, Waldteufel, Hoiedieu, Horne, Wood, Urbach, Ascher, Lehar, Strauss — **14.30-14.50** Radio letteratura — **14.50-15.15**: La radio degli scacchi — **15.15-15.35**: Radio-erariale — **15.35-16-18**: Conferenze diverse **18.20**: **19**: Fr. Schubert e le sue canzoni (17): i canti corali di Schubert. Concerto orchestrale-corale, con il concorso di solisti — **19.20-19.45**: L'ora dell'operaio — **19.45-20.5**: Ritrasmissione sportiva dalla Westfalenhalle di Dortmund: Corsa ciclistica dei cento chilometri — **20.5**: Corriere

ZENITH

FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERA' CHE ANCHE NELL'INDUSTRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

PRIMATO

Tipo	Tensione del Filamento Volt	Corrente del Filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Pendenza MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C 406	4	0.06	20-150	25	**1,6**	14	Universale	38
L 408	4	0.08	20-150	30	**2,6**	17	Det.-B.F.	48
U 415	4	0.15	50-150	50	**3,2**	10	B.F. uscita	48
U 418	4	0.18	50-150	70	**4**	7	uscita	58

Una sola prova, e le adotterete entusiasticamente!

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acquistono le valvole **"ZENITH"**
Non si serve il Governo Italiano se non fornendo materiale di classe —

CHIEDETELE SUBITO AL VOSTRO FORNITORE O DIRETTAMENTE ALLA ZENITH - MONZA

sportivo — **20.15**: «La principessa dei dollari» operetta in tre atti di L. Fall, indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle **24** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — **9**: Festa mattinale, concerto vocale e d'organo. Indi: Ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — **11.30**: Concerto mattinale eseguito dall'orchestra O. Kermbach. Pezzi di Lortzing, Heyer, Heykens, Felix, Urbach, Vollstedt, Morena — **14**: Corso di telegrafia di Morse — **14.30-15.25**: Per l'agricoltore — **15.30**: Fiabe — **16**: Conferenza riguardante Lessing — **16.30-17.55**: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musica di Weber, J. Strauss, Saint-Saëns, Kreisler, Ailbout, Wagner, Weninger, Zeller — **18**: Due conferenze (I): La riforma del codice penale; (II): Pro e contro la pena capitale — **19**: Notizie della radio-propaganda — **19.30**: La nuova Jugoslavia — **20**: Trattenimento serale — **21**: Concerto orchestrale della R. O. di musica di Mascagni, Wolf-Ferrari, Leoncavallo, Saint-Saëns, Smetana, Bizet, Wagner. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Indi fino alle **12.30**: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — **11.10**: Lettura della festa mattinale — **11.15**: Musica da camera per istrumenti a fiato. (concerto del Quintetto a fiato di Monaco. Musiche di Spohr e P. Strauss) — **12.50**: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — **15.15**: L'ora della canzone popolare, con il concorso di soprano, con accompagnamento di pianoforte; Recitazioni — **16**: M. von Schwind (conferenza in occasione del 125° anniversario della sua nascita) — **16.30**: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di H. Kolischer — **18**: Pro e contro la pena capitale (conf.) — **19**: Concerto di pianoforte di A. Gunselmann. Musiche di van Beethoven — **19.45**: Il radio-specchio — **20**: Concerto della R. O., con il concorso di baritono, pianista. Musiche di Rossini, Verdi, Bizet, Buzzi-Peccia, Bossi, O. Strauss, J. Strauss — **22-23.45**: Musica da ballo — **22.20** (durante l'intermezzo): Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — **16.30**: Banda: Ouv., Il Grillo del Focolare, Mackenzie; Baritono: Due canti di Elgar; Banda: Suite Celtica (3 parti), Foulds; Due pianoforti: Berceuse per un convalescente (2 parti), Hahn; La maschera nera, Palmgren; Turbine, Melan-Guerault; Baritono: Ballata popolare; La speranza, Ireland; Banda: Rapsodia ungherese N. 1, Liszt; Piano: Valzer e Tarantella, Rachmaninov; Banda: Pagina d'Album, Wagner; Tarantella, Moszkowsky — **18**: Soprano: Arie e Romanze (Haendel, Bishop, Schubert, Idem, Aidge, Rubinstein, Rimsky Korsakov, Sigurd Lie, Rossini) — **18.30**: Lettura Vecchio testamento — **18.45-19.20** circa (da Glasgow): Cantata N. 172 di Bach in 6 parti — **21**: V. Daventry 5GB — **21.45**: La buona causa della settimana — **21.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.5**: Archi: Concertino in fa min., Pergolesi; Tenore e Archi: Tre canti, W. Jackson (riduz. Herbage); Pianoforte e archi: Concerto N. 5 di Bach in 3 tempi; Archi: Minuetto e trio, Glinka; Scherzo op. 8, Sinigaglia; Tenore: Ballata, Bernard Van Dieren; Vecchia Canzone Francese; Ballata, Norman Peterkin; Serenata Indiana, Delius; Archi: Terzetto per violini e viole, Dvorak; Pavana, D'Ambrosio; Aria di Danza e Tamburino, Grétry; Serenata, Volkmann — **23.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Contralto, viola e piano: Berceuse op. 91 n. 2, Brahms; Violoncello: Le piccole dita, Caix d'Hervelois; L'Incostante, Idem; Adagio, Bach; Allemanda, Ariosti; Contralto, viola e violoncello: Salmo n. XV, Marcello — **17.15** (Birmingham): Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Idillio di Sigfrido, Wagner; Concerto N. 1 in mi bem. per pianoforte e orchestra (3 tempi), Liszt; Suite «Schiaccianoci» (6 tempi), Tciaikowsky — **21** (Birm.); Culto — **21.45**: (Birm.): La buona causa — **21.50**: Tempo; Notizie — **22** (Birm.): Banda: Marcia, V. Williams; Ouv., Rienzi, Wagner; Tenore: Aria, Hendel; Mattinata, Coleridge Taylor; Banda: Selez., Aida, Verdi; Soprano e tenore: Due Duetti (Sullivan, Besly); Banda: Piccola Suite di concerto (4 tempi), Coleridge Taylor; Soprano: Filosofia d'amore, Quilter; Estate, Amy Worth; Orfeo, Sullivan; Banda: A solo cornetta (La corda perduta), Sullivan; Soprano e tenore: Duetto (Butterfly), Puccini; Amicizia, Marzials; La giornata è finita, Löhr; Banda: Ouv., Tannhaeuser, Wagner — **23.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattinale — **17**: Ritrasmissione di musica da ballo — **18.30**: Descrizione di viaggio — **19.45**: Notizie culturali e della radiosocietà — **20**: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria; Durante l'intermezzo notizie, meteorologia.

OLANDA

Hilversun (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine; Inno Nazionale.

10.25; **10.50**: Conferenza — **12.40**: Conferenza — **13.10**: Trio — **14.40**: Conferenza — **15.10**: Le sonate per piano di Beethoven (conf.); Piano: Sonata « Waldstein », Beethoven — **15.40**: Mezz'ora umoristica — **16.10**: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Suite orientale, Popy; Largo, Haendel; Campane di Vineta, Lindsay-Theimer; La Bohème, Puccini (fant.); Valzer, Strauss; Selez., La Principessa della Czardas, Kalman (Intervalli: Informazioni) — **17.40**: Pei ragazzi — **18.40-20**: Concerto — **20.40**: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — **20.45**: Concerto Wagneriano orchestrale e vocale: Preludio (I Maestri Cantori); Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno); Gli addii di Wotan (La Valchiria); Conferenza; Concerto; Mormorio della Foresta Sigfrido); Terza Scena del terzo Atto del «Sigfrido»; Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei); Incantesimo del venerdì Santo (Parsifal); Maestri Cantori (Preludio III Atto e Danza) — **23.10-24.10**. Grammofono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione religiosa da Vilno — **12**: Segnale orario — **12.15**; **12.35**; **12.55**: Conferenze agricole — **15.15**. Concerto da Varsavia — **17.30**: Varie — **17.50**: Audizione pei ragazzi — **18.20**: Soprano e orchestra: Aria (Il flauto magico), Mozart; Aria (Le Nozze di Figaro), Idem; Aria (La Rondine), Puccini; Aria (Turandot), Idem; Due Romanze, Frieman; Rachmaninov; Berceuse, Gretchaninov — **19**: Bollettino associazione Cattolica — **19.20**: Conferenza da Varsavia — **19.45**: La fecondità di Chopin — **20.5**: Varie — **20.30**: Musiche di Chopin per piano — **20.55**: Violino e piano: Concerto per violino in sol magg., Mozart; Due Romanze, Beethoven; Fantasia sul «Faust», Wieniawski; (Intervallo: Audizione Letteraria da Varsavia; I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicato sportivo — **22.20**: Lezione di ballo — **22.40**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — **11.56**: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — **12.15**: Quartetto — **14**: Conferenza Religiosa — **14.20**: Conferenza Agricola — **14.40**: Idem — **15**: Bollettino Meteorologico — **15.15**: Concerto da Varsavia — **18**: Concerto popolare con Orchestra a plettro — **19**: Annunzi vari — **19.20**: Conferenza — **19.56**: Segnale orario — **20**: Mezz'ora allegra — **20.30**: V. Cracovia — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — **22.30**: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — **11.56**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — **12.10**: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — **14**; **14.20**: Agricoltura — **14.40**: Cronaca agricola — **15**: Bollettino meteorologico — **15.15**: V. Varsavia — **17.55**: Attraverso la Svizzera — **18.20**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.20**: Sport — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — **20.30**: Audizione teatrale da Varsavia — **20.45**: Il presepio di Cracovia (recitazioni riprodotte) — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — **11.55**: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — **12.10**: Musica Russa: Suite orchestrale «Medioevo», Glazunow; Concerto per piano in do min., Rachmaninow; Poema sinfonico «Baga Jaga», Liadov; Danze di Polow, Borodin; Ouv., Romeo e Giulietta, Tciaikowsky — **14**; **14.20**; **14.40**: Conferenze agricole — **15**: Comunicato meteorologico — **15.15**: Concerto dalla Filarmonica — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Ricordi storici — **18.20**: Arpa e violoncello: Improvviso, Luigi Tedeschi; Serenata spagnuola, Glazunow; Soprano, violoncello e piano: Canzone indiana, Bamberg; Arpa: Il sogno, Hasselmans; Soprano, violoncello e piano: Il Nilo, Leroux; Arpa e violoncello: Il cigno, St. Saëns; Melodia, Rozycki — **19**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20**: Passatempi intellettuali — **20.30**: Lettura — **20.45** (da Cracovia): Comunicati teatrali — **22**: Comunicato aviazione e meteorologico — **22.5**: Comunicato P.A.T. — **22.20**: Comunicato polizia e sportivo — **22.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Trio: Pasodoble, Dotras Vila; Fox, Palau; Pericón, Arredo e Canals; Selez., Mulini a vento, Luna; Canto di primavera, Mendelssohn; Tango, Bachicha-Deambrogio; Pasodoble, Alonso (Intervalli: Grammofono) — **18.30**: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo (Intervallo: Mercati agricoli e bestiame — **21**: Conferenza agricola — **21.20**: Orchestra: Suite «Scene di Fiera» (4 parti), Mignan; Ouv., Tito, Mozart — **21.40**: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Il Re Pastore, Mozart; Scherzo, Breton; Sogno d'una Notte di mezza estate (4 tempi), Mendelssohn; Intermezzo letterario; Orchestra: La Ribelle, Chapì (fant.); Valzer, Profes; Valzer, Dastarac; Siviglia, Albeniz — **20**: Campane; Quattordici ballabili — **21**: Viaggi celebri — **23**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Marcia di Cadice, Chueca; Cantatrice: Tre canzoni (Nicolas e Nieto, Nieto, Nicolas e Nieto); Chitarra. (Intervallo: Conferenza con musica); Orchestra: Pan y Toros, Barbieri (fant.); Cantatrice: La Faraona, Nieto; Tango, Font de Anta; Chitarra — **1-1.30**: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — **15** (da Hermösand): Programma con coro maschile, conferenza e musica da camera — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon Palazzo di Città — **18**: Culto — **19.5**: Il centenario di Lessing (conferenza — **19.20**: Dramma di Lessing — **20.45**: Concerto: Ouv., Völund Smed, Henriques; Sinfonia spagnuola per violino e orchestra, Lalo — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40-22.40**: Concerto: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Selez., Marouf, Rabaud; Inno al sole, Rimsky Korsakow; Romanza orientale, Idem; Scherazade, Idem; Danza della Odalisca, Niemann; Tre bozzetti orientali, Howgill; Selez., Salone, R. Strauss.

LUNEDI
28 GENNAIO

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — **13**: Segnale orario, meteorologia — **13-14.30**: Concerto del mezzogiorno — **15.30-16.10**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **16.10-17.30**: Ritrasmissione dalla Chiesa francese di Berna; Concerto corale-orchestrale, con il concorso di tenore. Pezzi di Mozart, Schubert, Vivaldi, Baldamus, ecc. — **19.29**: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di Calcio — **19.30-20**: Seconda conferenza: Poesia e pittura del medioevo — **20-22.45** (da Basilea): «Don Juan» (Don Giovanni), opera in tre atti di Mozart. Durante gli intermezzi notizie.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — **12**: Meteorologia — **12.30**: Concerto grammofonico — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica cattolica — **20**: Ritrasmissioni dal Teatro comunale di Basilea: «Don Juan» (Don Giovanni), opera di W. A. Mozart.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto dalla Chiesa di San Lorenzo — **13**: Grammofono — **16**: Programma di Berna: Musica sacra — **20**: Lettere d'amore di Trovatori (Lettura) — **20.20**: Violino e piano: La Follia, Corelli; Valzer, Brahms; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Adagio cantabile della Sonata in sol min., Bach — **21** (da Ginevra): Organo dal Tempio di Carouge con cantatrice — **21** (da Ginevra): Organo dal Tempio di Carouge con cantatrice — **21.50** Sport — **22**: Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — **15**: Grammofono: Ballabili nuovi — **20.15**: Sport — **20.25**: Culto dal Tempio di Carouge — **21** (dal Tempio di Carouge): Concerto d'organo con cantatrice.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — **10**: Messa e Predica dalla Chiesa Parrocchiale — **11.15**: Culto Evangelico (Riproduzione) — **12.20**: Ora; Il Tempo — **12.30** Concerto Sinfonico con cantatrice — **15.30** Conferenza Agricola — **16.15**: Radio-scuola: Cantatrice; Lettura; Conferenza Letteraria — **17.30**: Risultati Corse — **17.40**: Azione drammatica — **20.30**: Musiche di Grieg (Orchestra e Canto) e Recitazioni — **22**: Ora; Musica Tzigani (riproduzione).

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, eseguita dal Quartetto dott. P. de la Cerda — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con intermezzi vocali. Pezzi di Schrammel, J. Straus, Suppé, Drigo, Clustam, Flotow, J Strauses, Morena, R. Katscher, e lettura di sue lettere — **18.10**: Cultura Robrecht-Lehar. Arie di Schubert e Bizet — **17.15**: Conferenza su Bettina Brentano tedesca nella Francia. 1.a conf. — **18.40**: Fotografia ed arte. Conf. — **19.10**: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna. Conversazione — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.5**: Concerto popolare dell'orchestra viennese W. Wacek. Pezzi di Komzak, Suppé, Ziehrer, Zeller, Strauss, Fr. Lehar, Schloegel, L. Fall, Bruno Granichstaedten, J. Bayer, J. Hellmesberger, Komzak, J. Schrammel. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Goethe (conf.) — **19.10**: Gastronomia — **19.30**: Trio: Il Cid, Massenet; A mo' di Minuetto, Jongen; Danza Slava, Dvorak; Canto d'Amore, Albeniz; Tannhaeuser, Wagner — **20**: Grammofono — **20.30**: Radio-cronaca; Giornale Parlato — **21.15**: Concerto — **22**: Attualità — **22.5**: Concerto (cont.) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Notizie agricole — **14**: Borsa — **16.30**: Concerto: Romanza, Smetana; Notte di delirio, Nedbal; Il Cuculo, Idem; Faust, Gounod; Carmen, Bizet; Preludio, Valzer, Canzone popolare, Mazurca e Intermezzo, Glière; Tre Romanze, Foerster; Canzoni, Figus-Bystry — **17.30**: La carta moneta di Kossuth — **17.50**: Lo zio d'America — **18.10**: Musica riprodotta — **19.22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie; Emissione Agricola — **12.30**: Concerto — **13.30**: Borsa del Lavoro — **13.40**: Industria e Commercio — **13.55**: Borsa — **16**: Tendenze delle Borse dell'Europa centrale — **16.10**: Industria e Commercio — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Troupe musicale — **17.30**: Corso di Serbo croato — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie Agricole; Corso di Radio — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Ora; Campane — **19.5**: Tamburini — **19.45**: Conferenza — **20**: Serata Danese: Ouv., Il Boschetto, Kuhlau; Sinfonia in si bem. magg., Op. 20, Niels; Rinascita, Lange-Müller; Canzoni popolari Danesi; La Maschera, Nielsen; Parafrasi Canzoni, Idem; Marcia Orientale, Idem; Il Mercato d'Ispahan, Idem; Il Fabbro Völund, Henriques; Andante del Concerto in re magg. Op. 20, Peder Gram; Ouv., Erasmus Montanus, Rüsager — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Notizie Teatrali — **22.20**: Musica riprodotta.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

11: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **12.30**: Concerto: Fantasia, Vackár; Danza Spagnuola, Prochazka; Ouv., Nel Pozzo, Blodek; Polca, Weiss; Potpourri A. B. C., Komzák; «Furiante», Malat — **14.30**: Borsa — **16.30**: Per le signore **16.30**: Canzoni, Dvorak; Romanze, Klicka; Rondino, Novotny — **17**: Recitazione — **17.15**: Storia naturale — **17.80**: Corso di Serbo croato da Praga — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Spedizione sul monte Everest — **18.15**: Rassegna Musicale — **19**: Concerto: Ouv., Savoiarda, Binder; Leggenda della Puszta, Lindsay-Theimer; Potpourri di Operette, Fétras; Intermezzo (Baiadera), Lincke; Eugenio Oneghim, Tciaikowsky — **19.45**: Storia nazionale — **20**: Serata Danese; Notizie.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Campane; Notizie — **12.15**: Orchestra — **17.10**: Orchestra — **19**: Ora; Campane — **19.15**: Corso di francese — **19.30**: Rassegne della settimana (Generale, Letteraria, Musicale ed Economica) — **20**: Notizie — **20.10**: Concerto: Et Incarnatus est, Mozart; Laudamus, Idem; Sonata in la magg., Haendel; L'ultima rosa, Flotow — **20.55**: Ballabili.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, informazioni e cronache; Due arie (Fortunio), Messager; Due arie (Il flauto magico), Mozart — **14**: Carillon di Fontenay — **22.30**: Concerto: Ouv., Marta, Flotow; L'Arcolaio di Onfale, St. Saëns; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Selez., Manon, Massenet; Aria, Mozart; Le Nozze delle Rose, Franck — **23**: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — **8.30**: Idem — **9**: Informazioni; Rassegna della Stampa — **11.45**: Quotazioni e Informazioni —

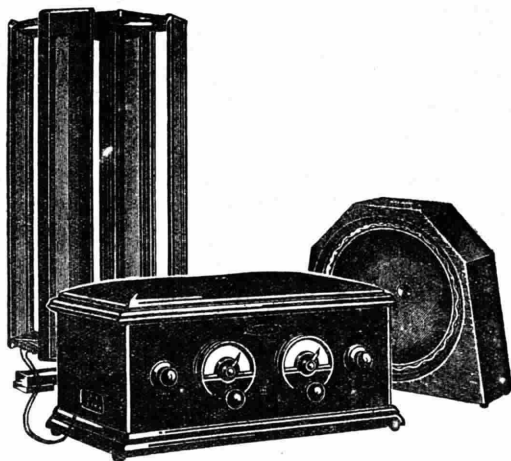
Marca depositata

NEUTROVOX

Tipo **A$_2$S** Tipo

! IL SOLO !

Il materiale FH trovasi in vendita
a **ROMA** presso **SIRIEC**
Via Nazionale, 251
a MILANO presso MAGAZZINI ELETTROTECNICI v. Manzoni 26
a BOLOGNA presso S.A.B.A.R. v. Montegrappa 9
a VENEZIA presso TONINATO San Lucca
a VERONA pr. La RADIOVENETA
a GORIZIA presso RIBI & Co.
e nelle seguenti città presso le ditte principali

NAPOLI
GENOVA
TORINO
PALERMO
FIRENZE
TRIESTE
PADOVA
LIVORNO
UDINE
AVERSA
FIUME

Apparecchio a 4 valvole
Completamente schermato con valvole schermate che riceve
con Quadro 30×60
in forte alto parlante tutte le radiodiffonditrici
Italiane ed Estere
anche durante la trasmissione della stazione locale
Lunghezza d'onda da 20 a 2000 m.

Forniamo tutte le parti di ricambio di massima precisione, nonchè materiale completo per apparecchio Neutrovox A$_2$s.

Chiedeteci catalogo illustrato 1928

Produttore Radiohaus

HORNY

WIEN
I. Rathausplatz 9

13.30: Concerto: Prima Suite di Balletto, Masson; Canzone delle Api, Filippucci; Carnevale, Guiraud; Scene Rustiche, Mouton; Il Fiore meraviglioso, Février; La Tosca, Puccini; Canzone d'Amore, Schubert-Berté — **14**: Informazioni e Borsa di Parigi — **14.15**: Concerto (cont.) — **15**: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — **16.30**: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — **17.50**: Caffè al Havre e a New York; Cotoni al Havre e a Liverpool; Metalli; Informazioni — **19.30** Comunicato Agricolo; Borsa di New York — **19.45**: Grammofono — **20.30**: Corso di Contabilità — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni; Borsa di New York; Cotoni e Caffe a New York — **21.15**: « Macbeth » di Shakespeare (Recitazione); Melodie; Quintetto legni. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Il Portogallo, il paese del sole (conferenza) — **16.30**: Concerto divertente della R. O., con musica di Gabriel-Marie, Tciaikowsky, Ketelbey, Humphries, German, Lindsay-Theimer, Watermann, Schmalstich, Popy, Pesse — **18**; **18.25**; **19.25**: Piccole conferenze diverse — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15**: Il cronista allo studio dei tempi. L. Dolbin. II. Ellen Herz — **21**: Concerto di musica da camera di Pless, Goehler, R. Strauss, J. Suk, con il concorso di pianista, violinista e contralto — **22**: Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia; Recentissime; Bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio degli indovinelli per i bambini piccoli — **16**: L'ora dei libri — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Gluck, Corelli (a solo violino), Mozart, Schubert, Mendelssohn, Weber, Wagner — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Il mistico Eckehard (conf.) — **18.50**: Il rimorchiatore, la più moderna macchina di traffico (conf.) — **19.25**: Lettura inglese — **20.05**: L'amministrazione finanziaria delle città tedesche nel dopoguerra (conf.) — **20.30**: Musica moderna per organo, eseguita dall'organista Dott. Martino Fischer di Berlino. Opere di J. Messner, Baussnern, Soucahy, Kaminiski — **21.15**: Un'ora con T. Loos di Berlino — **22.15**: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — **22.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di Rex Posé. Pezzi di Schrammel, Drigo, Tellier, Puccini, Sousa, Oteo, Rosen, Dostal, Kaniki, Little, Geisler, Fain, Egen.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **15**: Meteorologia, notizie sul freddo. Indi rivista letteraria — **16**: Corso letterario francese — **16.30**: Concerto della R. O. Musica russa di Glinka, Tciaikowsky, Mussorgsky, Rubinstein — **17.45**: Radiopropaganda — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Conferenza: Lessing come drammaturgo — **19.30**: Conferenza: La prima rappresentazione di «Faust» a Brunsviga il 29 gennaio 1829 — **20**: Concerto del Quartetto Brosa di Londra. Quartetti inglesi contemporanei di E. Goossens, E. Elgar — **21**: Canzoni di pellerossi. Canzoni cantate nelle sue melodie originali da E. Zimmermann-Behn, Berlino — **21.30**: Fiabe di Indiani dell'America — **22**: Bollettino dell'Ufficio di collocamento, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo — **22.15**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **12.55**: Ritrasmissione de segnale orario di Nauen — **13**: Meteorologia, in seguito concerto grammofonico — **13.45**: Notizie — **15.45**: Concerto di pezzi di Steinbeck, Logan, Schaeffer, Translateur, organizzato dal servizio radiopropaganda — **16.15**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante. «Le quattro stagioni»: musica di Nevin, Waldteufel, Mendelssohn, Bohm, Cornelius, Grieg, Leoncavallo, Ohlsen, Korngold, Kross, Ziehrer — **18**: Segnale orario, meteorologia, bollettino dell'Ufficio di collocamento — **18.15**: Lettura — **18.45**: Consigli tecnici per il radiodilettante — **19.15**: Gite attraverso l'economia — **19.45**: La radiofonia europea. Conf. — **20.15**: Da Francoforte: «La sonnambula», opera di V. Bellini, indi (da Stoccarda) «Donna Diana», commedia in tre atti di Moreto. In seguito (da Friburgo): Concerto divertente-orchestrale-vocale ritrasmesso da un caffè-ristorante. Notizie serali — **0.30-1.30**: Radio-cabaret notturno. Concerto di musica da ballo, intramezzato da audizioni vocali.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15**: L'ora della gioventù tedesca — **17** Il coro scolastico della Scuola femminile Hammerweg 9. Audizioni corali di canzoni popolari e di Mozart, Kickstat, Silcher, Spengel, Sculz, Schubert — **17.35**: Conferenza — **17.55** (per Brema): Meteorologia e bollettino della polizia — **18**: Cose diverse della radiopropaganda — **18.30**: La ora dei lavoratori. Confenza: Viaggiare e vedere — **19**: Introduzione all'opera serale — **19.15**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.20**: Meteorologia — **19.25**: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Schwerin: «Li-Tai-Pe», opera in tre atti di R. Lothar, musica di Cl. von Franckenstein — **22.10**: Meteorologia per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale; indi: Meteorologia; Segnale orario — **12.30**: Trasmissione grammofonica: ritorna il valzer! — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Paesi e popoli stranieri (conf.) — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della Signora — **16.35-18.05**: (da Stoccarda): Concerto della R. O. Durante l'intermezzo: Notizie della Radiosocietà ed altre informazioni — **18.10-18.30** Lettura — **18.30-19**: « I campi sciatori dell'Europa ». Indicazioni e consigli — **19-19.30**: La radio degli scacchi — **19.30-19.45**: Saggi di letteratura inglese — **19.45-20.15**: Lezione d'inglese — **20.15-21.15**: « La Sonnambula », opera di V. Bellini — **21.15**: « Donna Diana » di Moreto.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola — **12.10**: Musica meccanica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno di pezzi di O. Zeh, Waldteufel, Auber, Leuchner, Brachfeld, Kruetzfeld, Lohse, Schreiner, Waldteufel — **14.30**: Radiopropaganda — **15-15.30**: L'ora dei giuochi per i fanciulli — **16-16.30**: La radio della signora — **16.30-17**: Giustizia della coscienza. Lettura — **17-17.20**: Storielle del circo equestre del dott. Dolittle — **17.20-17.45**: Per i bambini piccoli — **17.45-18.30**: Musica da camera, eseguita dal Radiotrio. Trio di Brahms — **18.30-18.50**: L'ora della lettura — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori. Conf. — **20**: Concerto serale della piccola R.O. Pezzi di Strauss, Wallace, Lortzing, Tciaikowsky; Svendsen, Schumann, Giordano, Lehar, Glinka, Komzak, Gray. Durante l'intermezzo: La canzone popolare tedesca (7). Concerto corale con il concorso di tenore, baritono. In seguito al concerto serale ultime notizie, corriere sportivo-radio-propaganda, e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post di Elberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — **16**: Conferenza riguardante la protezione della foresta — **16.30**: Concerto vocale-istrumentale di musica di Beethoven, Pergolese, Mozart, Puccini, Sadero, Brahm, H. Strauss — **17.30**: Novelle. Lettura. Indi: Radio-propaganda — **18.10**: Chiacchierate linguistiche — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: «Koenigskinder». (Fanciulli reali), fiaba musicale di Humperdinck in tre quadri. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. In seguito fino alle **0.30** Musica da ballo, con il concorso dell'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.05**: Bollettino settimanale della Camera d'agricoltura — **12.55**: Concerto del mezzogiorno (trasmissione grammofonica) — **16**: Lettura: Moderna letteratura danese — **16.30**: Vecchia e moderna musica da ballo: concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger — **17.40**: La vita del lavoro — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: Lezione d'inglese — **19.30**: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — **19.45**: Problemi del traffico — **20**: Concerto divertente del Quartetto Kuchenreuther. Ballabili — **20.50**: Lettura. Moderna letteratura danese — **21.20**: Musica da camera. Compositori monachesi. Concerto vocale-istrumentale di pezzi di Pottgiesser, Kallenberg, Blessinger — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5- Kw. 25

11.15: Culto — **11.30**: Come domenica — **11.45**: Ciclo conferenze femminili — **12** (Dav. solo): Cavalleria Rusticana (grammofono) — **13**: Contrato, tenore — **13.30**: Ballabili — **14**: Organo (cattedrale di Southwark): Toccata e Fuga, Bach; Violino: Andante, D'Aoust; Organo: Vetrate di Cattedrale (3 parti), Karg-Elert; Ronde des Princesses, Stravinsky; Violino: Tema e Variazioni, Rheinberger; Organo: Sinfonia dell'Angelo Mistico (3 tempi), Maleingreau — **15**: Scuole: Letture di Corneille in Francese — **15.20**; **15.55**; **16.20**; **20.15**: Interludi Musicali — **15.30**: Visioni della Storia — **16.5**: Miti e leggende — **16.30**: Soprano, baritono, pianoforte — **17.15**: Orchestra (riproduz.) — **18.15**: Baritono; Racconto di Grimm; Pianoforte; Il Football — **19**: La giornata di un Minatore — **19.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **19.30**: Il Club di signorine — **19.45**: Sonata di Beethoven per pianoforte — **20**: Critica letteraria — **20.25**: Lettura in Italiano (Castelnuovo) — **20.45**: Varietà (3); Ballabili; Varietà — **22**: Tempo; Notizie — **22.15**: Delitto e delinquenti — **22.30**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.35**. Quintetto: Selez., Ove termina l'Arcobaleno, Quilter; Baritono: Ballate e Romanze (Rubinstein, Cornelius, Grieg); Quintetto: Il primo bacio, Sibelius; Falene e farfalle, Elgar; Danza, Idem; Soprano: Zeffiretti Lusinghieri, Mozart; Quintetto: Selez., I Maestri Cantori, Wagner; Baritono: Tre canti (Bax, Ireland, Mallinson); Quintetto: Mattinata, Chaminade; Tradimento, Idem; L'estate, Idem; Soprano: Quattro canti (Dpeaks, Cadman, Rimsky Korsakow, Shaw); Quintetto: Melodia tradizionale; Aria popolare e danza, Fletcher; Valzer, Berger — **24-1** (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birm.): Orchestra di cinema: Lohengrin, Wagner (Preludio Atto III); Basso: Canto d'amore Egizio, Dix; Ballata, Squire; Orchestra: Confessione, Thomé; Ballo in Maschera, Rubinstein (Introduzione N. 1); Un giorno a Napoli, Byng; Suite Persiana, Rubinstein; Fuochi di San Giovanni, Strauss — **17**: Ballabili; Varietà — **18**: Baritono: I due granatieri, Schumann; Bevi a me solo; Mezzo soprano: Le stelle, Phillips; Due Ballate, Lidgey; Baritono: Canzone del Somerste; Due ballate (Eisdell, Sterndale Bennett); Mezzo Soprano: Tre canti di Quilter — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Varietà; Le Miniere di Sale; Soprano — **19.15**: V. Londra — **19.30** (Birm.): Orchestra: Ouv., Il mugnaio, Bishop; Tenore: Tre canti (E. Martin, Lehmann, Coleridge Taylor); Orchestra: Selez., Bric-a-Brac, Monckton e Finck; Pianoforte: Studio e valzer di Chopin; Orchestra: Suite «Il Raccolto», H. Wood; Tenore: Tre canti (Noel Johnson, Ireland, L. Ronald); Orchestra: Selez., Primula, Gershwin; Pianoforte: L'Uccello Profeta, Schumann; Preludio op. 99, Idem; Due preludi, Rachmaninov; Orchestra: La Brigata Fantasma, Myddleton — **21**: «Il Gallo d'oro», opera di Rimsky Korsakow (Alle **21.45**: Interludio pianoforte: Variazioni «Abegg» di Schumann — **23**: Tempo; Notizie — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Bollettino della stampa, quotazioni Borsa — **17.30**: Ritrasmissione del concerto dall'«Europa-Palace Cinematografo» — **20**: Lezione d'Inglese — **20.15**: Alfabeto musicale — **20.30**: Notizie culturali e della radiosocietà — **20.35**: Concerto serale, con il concorso di arpista, violoncellista. Pezzi di Fr. Couperin, C. Cassado, G. F. Haendel, Fr. Kreisler, Boccherini, A. Holy, Moniuszko, A. Glasunoff — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — **12.40**: Bollettino Polizia — **12.55**: Trio — **14.40**: Recitazioni — **15.25**: Concerto dall'Aia — **17.25**: Grammofono — 17.40: Per ragazzi — **18.40**: Segnale orario; Concerto: Ouv., Albin, Flotow; Il Postiglione di Lonjumeau, Adam; Due Romanze, Tosti; Intermezzo, Grit; Valzer, Lanner, Una strada di Hong Kong, Humphries; La Pendola, Blaauw; Marcia, Blankenburg — **19.55**: Corso d'inglese — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.55** (da Amsterdam): Concerto: Iberia, Debussy; La Donzella eletta, Idem — **21.40**: Audizione teatrale — **23.10**: Informazioni Vaz Dias — **23.25**: Grammofono

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Quotazioni; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Orchestra a plettro con concorso soprano — **18.50**: Corso di Francese — **19.15**: «Silva rerum» — **19.40**: Conferenza di Radio — **20.5**: Varie — **20.30**: Concerto da Katowice; (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — **12.10**: Grammofono — **15.45**: Comunicato Finanziario — **16**: Grammofono — **16**; **17**: Conferenze — **17.25**: Conferenza di Radio — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Lezione di Polacco — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza — **20.30**: Musica Italiana: Quartetto in mi bem. (5 tempi), Cherubini. Canto. Quartetto in re (4 tempi), Respighi — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie — **22.30**: Gli Sports in Inghilterra e in Polonia.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — **12.10**: Grammofono — **13**: Bollettino agricolo — **14.50**: Bollettino meteorologico e finanziario — **16.45**: Bollettino Giovani Esploratori — **17**: L'origine delle Romania — **17.25**: Conferenza da Varsavia — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie e Comunicato Sportivo — **19.10**: Corso di francese — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: L'industria di stato e la guerra — **20.30**: Coro femminile: Tre canti, Maszynski; Violino: Notturno, Chopin Sarasate; Preludio e allegro, Pugnani Kreisler; Coro Femminile: Tre canti (Rzepko, Kazuro, Gall); Violino: Serenata spagnuola, Chaminade; Danza spagnuola, Granados Kreisler; Coro femminile: Tre canti. Maszynski; Violino: Fantasia sopra il «Faust», di Gounod, Sarasate; Coro femminile: Canti montanari, Lachman; Caterina, Idem; Cracaviana, Gall; Violino: Lo Zefiro, Hubay; Capriccio viennese, Kreisler; Coro femminile: Due canti sacri, Abate Rizzi — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — **12.10** Grammofono — **13**: Comunicato Agricolo — **14.50**: Comunicato Agricolo e Finanziario — **15.35**: Rassegna Ministero Comunicazioni — **15.50**: Grammofono — **17**: Conferenza — **17.25**: Conferenza — **17.55** Musica riprodotta — **18.50**: Varie — **19.10**: Letteratura Francese — **19.56**: Segnale orario — **20.30**: Concerto; Trasmissione da Katowice; I Teatri — **22**; **22.5**; **22.20**: **22.30**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borsa e cambi; Trio: Marcia, Salomez; Fox, Martinez Valls; Giava, Worsley; Selez., La Bohème, Puccini; Mattinata Galliziana, Veiga; Tango, Demare; Pasodoble, Flores (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Sestetto: Fox blues, Mas; Tango, Rubio; Scottish, Marquina — **19**: Mercati internazionali; Borsa e cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Peralta; Selezione operetta di Lehar; Vita Tzigana, Valls; Pericon, Nivela; Jota, Battlori — **21.30**: Le bestie feroci (conf.) — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e cambi; Recentissime — **22.10**: Rivista comica della settimana in versi — **22.20**: Troupe vocale: Sei canzoni — **23**: Piano: Danza N. 2, Grieg; Consolazione, Liszt; Cordova, Albeniz; Valzer, Chopin — **23.30-24.15**: Coro: Sette canti.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

11.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Canzonetta del Concerto Romantico, Godard; Prima Suite «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet; Intermezzo letterario; Orchestra: Potpourri La vedova allegra, Lehar; Valzer, Lincke; Fox, Anepeta; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Valzer, Chopin — **20**: Campane; Borsa; Orchestra: Prima sinfonia, Beethoven; Serenata italiana, Wolff — **21**: Storia ispano-americana — **21.25**: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — **17.30**: Pei ragazzi — **18**: Attualità — **18.20**: Musica leggera — **19**: Politica Estera — **19.20**: Presentazione del Numero seguente — **19.30-22.25** (dal Teatro dell'Opera): «Carmen» di Bizet.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnal orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **12.50-13.45**: Trasmissione grammofonica. Musica seria — **15.56**: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — **16-16.30**: Concerto dell'orchestra italiana Aversano — **16.30-17**: L'ora dei libri — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra italiana Aversano (II) — **18.15-19**: Concerto grammofonico — **19.29**: Lezione d'esperanto — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Musica classica per cetra — **20-21.30**: Serata friburghese. Conferenza: «Un magistrato svizzero nella poesia d'un grande italiano». Indi concerto corale e d'organo ritrasmesso dalla Chiesa di San Niccolò — **21.30-21.45**: Da Losanna: Orchestra — **21.45-22**: Da Berna: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Concerto della R. O. — **12.50**: Meteorologia, recentissime — **13**: Concerto della R. O. II — **13.35**: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — **15**: Trasmissione grammofonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — **17.15**. Per le signore — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, prognosi del tempo — **19.33**: Conferenza: Opere sociali femminili nel Cantone di Zurigo — **20**: Serata d'operette. Concerto orchestrale di musica di Offenbach ed esecuzione di due operette dello stesso compositore.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino meteorologico — **13**: Segnale d'ora; Il tempo — **13.1**: Borsa; Cambi; Informazioni varie — **13.6**: Grammofono — **15.40**: Concerto riprodotto — **16.45**: Per le signore — **17**: Concerto (cont.) — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.31**: Corso di Tedesco — **20**: Corso d'Italiano — **20.15**: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck — **20.30**: Musica sacra da Berna — **21**: Orchestra: Adagio sostenuto della sonata «Chiaro di luna», Beethoven; Lied, Liszt; Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Pastorale, Franck; Sinfonia Incompiuta, Schubert — **22**: Programma di Berna (Notizie) — **22.10** Il tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Mignon, Thomas; Valzer (La Rosa di Stambul), Fall; Due Romanze, Massenet; Malaguena, Moszkowski; Ballata, Ellis — **18**: Cambi; Previsioni Tempo; Ora — **20.15**: Corso d'Inglese — **20.35**: Programma di Berna — **21**: Orchestra da Losanna — **22**: Notizie

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile per tutti i giorni non festivi: **9.15**: Concerto — **9.30**: Informazioni — **9.45**: Concerto (cont.) — **12**: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Il Tempo; Informazioni — **13**: Ora; Bollettino Meteorologico; Altezza dell'Acqua — **14.30** Informazioni; Prezzi derrate — **16.45**: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua; Informazioni) — **12.20**: Grammofono — **16**: Per le Signore — **17.10**: Conferenza Letteraria — **17.40**: Concerto Ungherese di Violino con accompagnamento Tzigani — **18.50**: Corso di Tedesco — **19.25**: Pei Dilettanti di Radio — **20**: Musiche leggere Austriache (da Vienna) — **21.30**: Ora; Informazioni; Musica Tzigani (Riproduz.).

MARTEDÌ
29 GENNAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto Silving — **15.15**: Radiodiffusioni di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, intramezzato da audizioni di pianoforte (pezzi di Marx, Debussy, Granados). Musica di Lehar, Waldteufel, Wagner, Weingartner, R. Strauss, Grieg, Carosio, E. Steffan, Reitinger, Wolf, I. Geiger, Schild — **17.30**: L'ora della musica per i fanciulli — **18**: Conferenza: Tecnica e cultura — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole. Conf. — **19.35**: Lezione d'inglese per principianti — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.5**: Serata di violoncello, con il concorso del virtuoso di violoncello J. Stutschewsky e del pianista O. Schulhof. Pezzi di Boccherini, W. Fr. Bach, Schubert-Cassado, M. Reger, A. Piatti — **20.40**. L'ora della canzone. Canzoni infantili di Reger, Blech, Reinecke, A. Guarnieri, Mittler, Grosz. Cantante con accompagnamento di pianoforte — **21.20**: Musica da ballo viennese, eseguito dall'orchestra A. Hummer. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto — **19**: Corso di Francese — **19.30**: Trio — **21.15**: Selez., La Traviata, Verdi — **21.30**: Conferenza Coloniale — **21.40**: Selez., La Traviata (cont.) — **22**: Attualità — **22.5**: Selez., La Traviata (cont.) — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **16.30**: Concerto da Praga — **17.30**: Industria e commercio negli Stati Uniti — **17.50**: Conferenza — **18.10**: Musica riprodotta — **18.40**: Corso di Slovacco — **18.55** (da Praga): «Norma», Bellini; Conferenza — **22.20**: Ballabili da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.50; **12**; **12.30**; **13.30**; **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.10**: Educazione Fisica e Moralità — **16.30**: Pei ragazzi: Racconto — **16.30**: Concerto: Ouv., Rosamonda, Schubert; Canzonetta, Havranek; Pagina d'Album, Idem; Balletto (I Nonnulla), Mozart; Mazurca Op. 67, N. 2, Chopin; Valzer, Volkmann-Prihoda; Rapsodia, Brahms — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie — **18.15**: Notizie Agricole — **18.25**: Per gli Operai — **18.55** (dal Teatro degli Stati) « Norma » di Bellini — **22**: Ora; Notizie; I Teatri — **22.20**: Musica popolare.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.30**: Orchestra: Mademoiselle Loreley, Lincke; Suite Albanese, Kostal; La Regina delle Marionette, Bayer (fant.); Serenata, Carosio; Due Danze Tzigane, Herdingsfeld; Potpourri, La Rosa di Stambul, Fall — **14.30**: Borsa, Notizie — **16.30**: V. Praga — **17.30**: Idem — **18.15**: Rassegna Letteraria della settimana — **18.55** (da Praga): « Norma », Bellini; Notizie — **22.20**: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Rassegna; Ora; Campane — **12.5**: Notizie — **12.15**: Musica riprodotta — **17.10**: Concerto: Quartetto Op. 12, Mendelssohn; Quartetto Op. 125, Schubert — **19**: Ora; Campane — **19.15**: Conferenza di Radio — **20**: Notizie; Canzoni Slovacche; Recitazioni — **21**: Coro: Canzone, Pospisil; Primavera ceca, Kricka; Canto dei Liberati, Cenek; La montagna bianca, Foerster; I Falconi bianchi, Novak; Canti, Foerster — **21.30**: Musica riprodotta — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Come domenica — **22**: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Selez., Werther, Massenet — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Sinfonia Incompiuta, Borodin — **23**. Informazioni; Concerto: La Regina Fiammetta, Leroux; Danze Siciliane (Carmosine), Février; Domenica Basca, Laparra.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e cronache; Troupe Varietà — **14**: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **14.15**; **15**; **16.30**; **17.50**; **19.30**; **19.45**: Come lunedì — **13.30**: Orchestra: Bourrée, Février; Sul Lago Sacro, Idem; Remember, Idem; Divertimento Giapponese, Laurens; Scherzo, Urich; Scena della chioma (Pelleas e Melisenda), Debussy; Sarabanda, Idem; Danza, Idem; Melodramma, Guiraud; Gretna Green, Idem; Terza Sinfonia, Beethoven — **16.45**: Orchestra: Minuetto sentimentale, Brun. Violoncello: Visione d'Oriente, Gennaro. Orchestra: Berceuse, Gaubert Piano: Giardino di Francia, Woolett; Seghidiglia, Laparra; Violino: Sonata in re, Haendel. Orchestra: Notti Algerine, Grech-Chapellier — **20.30**: Corso d'Inglese — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **21**: Conferenza Letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.15**: Selez., Mignon, Thomas (Soli, coro e orchestra). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — **16.30**: Per il tè e per il ballo: concerto della R. O. — **16**: «Psicologia nella sala del Tribunale» — **18**: Conferenza letteraria — **18.30**. Lezione di francese per principianti — **19.25**: La psiche della gioventù femminile. Conf. — **19.50**: Ciclo di conferenze riguardante la pace — **10.15**: Trattenimento serale, con il concorso di Rold Siegbert e della R. O. — **21**: Ballabili di Antonio Profes. Concerto della R. O. — **22**: Notizie da Berlino. Indi notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radio-amatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — **11**: Meteorologia; Bollettino del ghiaccio; Recentissime — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: L'ora delle fiabe — **16**: Conferenza — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O., con musica di Heinicke Grumbach, Yoshitomo, Gauwin, Loewe, Lincke, Armandola, Siede, Leuschern — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Conferenza riguardante l'importanza della benzina e dei benzolo nell'economia co-

me produttori di forza — **18.50**: L'ora del lavoro. Poesia e poeti operai — **19.30**: Lezioe di francese — **20**: Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg: «Il matrimonio segreto», opera gioconda in due atti di D. Cimarosa — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30**: Concerto orchestrale della R. O. con musica di Albeniz, Sibelius, Borodin, Smetana.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Saggi di lettura di libri nuovi — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: Concerto da tè con radiopropaganda — **16.30**: Musica da camera del tempo del romanticismo. Concerto istrumentale di pezzi di Weber, Schumann, Mendelssohn — **17.45**: Meteorologia, segnale orario, radiopropaganda — **18.5**: La radio della signora — **18.30-18.55**: Lezione di francese per principianti — **18.55-19.20**: Cosa è sociologia? — **19.20-19.45**: Conferenze diverse — **20.15**: Il Centenario dell'opera di Goethe «Faust I»: prima rappresentazione il 19 gennaio 1829 — **22**: Come lunedì. Indi lezione di ballo, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Come lunedì — **16**: L'ora della signora. Conferenza riguardante l'anima del bambino — **16.30**: Filatelia per la gioventù — **17**: Da Francoforte: Frammenti di operette di J. Strauss, Kalman, Benatzky, Lehar, Ziehrer, Nedbal; Orchestra con cantante. Concerto della R. O., con il concorso di soprano — **18.30**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.45**: Conferenza: Lotta pel lavoro e teorie economiche — **19.15**: Schegge tedesche nell'Asia centrale. Conf. — **19.45**: Conferenza astronomica: Marte e le sue lune — **20.15**: Concerto popolare eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un solista di violino. Pezzi di Weber, Rimsky-Korsakoff, Rossini, Flotow Donizetti, Boieldieu. Indi da Francoforte: Poesia e musica di negri americani. Da Stoccarda: Segnale orario, meteorologia, notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

10.25: La radio educativa per l'agricoltore. Conf. — **11-12**: Trasmissione grammofonica — **16.15** (per Amb.): Enrico Deiters legge opere proprie; (per Kiel e Flensburgo): La chitarra nella musica da camera; 1. Trio per flauto, viola e chitarra di Fr. Molino; 2: Minuetto per flauto e chitarra, di Mauro Giuliani; (solo per Amb.): La canzone della sera: Concerto della R.O., con il concorso di cantante di opere e canzoni di Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Bungert, Curschmann; (per Brema): Lettura di una storiella umoristica dialettale — **17** Conferenza letteraria sul romanzo — **17.25** Consigli per la scelta della professione. Professioni femminili — **17.50**: Conferenza per la massaia riguardante l'alimentazione — **18.10**: Meteorologia, bollettino della polizia — **18.15**: Concerto da tè della radiopropaganda — **19-19.30**: Conferenze diverse — **19.55**: Meteorologia — **20**: Canti del lavoro. Nona serata per i lavoranti, con il concorso di coro parlante, società corale, cantante e dicitore — **21.15**: La musica dei più giovani. Concerto e conferenza sulla musica dell'avvenire. (Soltanto per Annover): Un'ora allegra con Otto F. Krauss, con il concorso della R. O. — **22.30**: L'ora attuale, dati meteorologici, notizie, bollettino della neve, corriere sportivo — **22.45**: Parla Willi Hagen — **23.50**: Bollettino del ghiaccio e meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale; indi: Meteorologia; Segnale orario — **13.30**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della Signora — **16.35-17**: Lettura — **17-18.30**: Frammenti d'operetta di Kalman, Lehar, Ziehrer, Nedbal, Benatzky, Kalman. Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.30-18.45** (da Cassel): Quindici minuti consigli per la madre ed il bambino — **18.45-19.15**: Conferenza riguardante la superstizione nella cura di malati — **19.15-19.45**: Conferenza sullo stile gotico — **19.45-20.15**: Cose allegre dialettali — **20.15** (da Stoccarda): Concerto popolare orchestrale. Indi: Poesia e musica di negri americani. Poi: Trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della scuola. Lo umore di artisti nella poesia e nella musica. Conferenza — **12.10**: Musica meccanica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno della R. O. Pezzi di R. Strauss, Berlioz, Gruenfeld, Blummer J., Nicodé, Fright — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**:

L'ora dei giuochi infantili — **16-16.30**: La radio dei fanciulli — **16.0-17**: L'ora del poeta W. Scheller: Trenta minuti per il gatto! — **17-17.45**: Conferenza educativa per le scuole superiori — **17.45-18.30**: Ritrasmissione da Francoforte: Concerto del vespero della R.O., con il concorso di soprano. Pezzi di Lehar, Nedbal, Strauss-Benatzky, Kalman — **18.30-18.50**: L'ora della lettura — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20**: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Worm (19) — **20**: Collegium musicum. Programma speciale di carnevale. Balli viennesi di Mozart, Beethoven, Schubert, Lanner, J. Strauss, E. Strauss. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: Conferenza: Alla corte di Principi indiani — **11**: L'ora dei libri — **16.30-18**: Concerto divertente con il concorso del H. D. Titania-Orchestra. Musica di Lortzing, Dransmann, Coleridge-Taylor, Friedman-Gaertner, De Basque, Fletscher, J. Strauss, Kostal. Indi: Radio-propaganda — **18.10**: Propaganda d'una società privata. Indi: Due conferenze riguardanti la Germania nell'economia mondiale — **19.30** Conferenza sulla telegrafia e radio-telefonia sulla terra e sul mare — **20**: Trattenimento serale: concerto della R. O. — **21**: Fr. A. Angermayer. Esecuzione di qualche scena d'un suo dramma inedito, con conferenza d'introduuzione di E. Kasack — **21.30**: Parla il giornalista... Indi: Notizie della stampa; Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **11.20**: Trasmissione grammofonica — **12.55**: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra G. Franck. Pezzi di Bizet, Drigo, Hessel, Kalman — **14.45**: L'ora della Signora — **16.30** Lettura: Moderna letteratura danese — **17**: Ricordi d'un viaggio nelle Indie — **17.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di solisti. Pezzi di Bruell, Cherubini, Tciaikowsky, Sokoloff, Urbach, Bizet, Mascagni, d'Albert — **19**: Giornalismo di carnevale (conversazione) — **19.30** Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.35**: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco: «Cavalleria Rusticana» opera di P. Mascagni; «Pagliacci», opera di Leoncavallo — **21.55**: Rivista economica — **22.25**: Notizie serali — **22.45**: Lezione di ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **19.15**; **19.45**; **22**: Come lunedì — **12** (Dav. solo): Grammofono — **13**: Soprano; Quintetto — **14-15**; **17**; **17.30**: Orchestra (riproduz.) — **16.30**; **19.30**; **20.15**: Interludi Musicali — **15.30**: Musica per le Scuole: Corso Elementare; Corso Medio con Concerto; Corso Avanzato — **16.35**: Corso di Francese — **17.15**: Scuole: Architettura — **18.15**: Pei ragazzi: Violino; Al Zoo; Racconto — **19**: Lettura Poesia — **20**: Attualità — **20.25** (da Sheffield): Il Vetro e la Civiltà — **20.45**: Orchestra: Ouv., Patria, Bizet. Baritono: Canzone della Turingia e due Canzoni Ungheresi, Kodaly. Orchestra: Rapsodia Moresca (Il Cid), Massenet. Violino e Balalaika; Reminiscenze Russe. Orchestra: Finlandia, Sibelius; Marcia Turca, Mozart. Violino: Andalusa, Granados. Violino e Balalaika: Bozzetto Norvegese, Grieg-Tcerniak. Orchestra: Danza Norvegese, Grieg; Danza Russa, Mussorgsky — **21-21.30** (Dav. solo): La Concezione Moderna della Vita — **22.15**: Elementi di Cultura Musicale — **22.35**: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — **22.40**: Commedia di G. Martinez Serra — **23.40-1**: Ballabili riprodotti.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — **17** (Birmingham): Orchestra: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn. Soprano: Tre Canti (Day, H. Wood, Burchell). Orchestra: Danza Macabra, St. Saëns. Violino: Leggenda, Delius. Orchestra: Suite di 6 Arie di Balletto, Moszkowski. Soprano: Quattro Canti (Sanderson, Waetherly, H. Fisher, Idem). Orchestra: Intermezzo (Variazioni «Enigma»), Elgar; Carovana e Danze (Giuseppe e i suoi Fratelli), Schmid Violino: Andantino, Martini; Sarabanda e Tamburino, Leclair, Orchestra: La Fonte, Delibes (Seconda Suite Balletto) — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Azione Drammatica; Baritono; Violino — **19.15**; **23**: Come lunedì — **19.30**: Orchestra; Varietà (2) — **21** (Birm.): Rivista in 12 Numeri sbagliati — **21.45**: Coppia Varietà — **22** (Birm.): Numeri a richiesta per Orchestra e per Soprano — **23.15-0.15**: Composizioni Orchestrali di German: Seconda Sinfonia; Andante e Minuetto Prima Sinfonia; Marcia (Rapsodia Gallese).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Notizie della stampa, quotazioni Borsa — **17.30**: Concerto popolare pomeridiano — **20**: Concerto vocale-istrumentale offerta dalla ditta Philips Radio — **22**: Notizie della stampa, meteorologia.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Conferenza — **15.10**: Grammofono — **15.40**: Per le Signore — **16.40**: Ballabili — **17.40**: Segnale orario — **17.41**. Trio — **19.55**: Corso d'Inglese — **20.25**. Segnale orario — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: I libri — **21.10**: Orchestra a plettro: Marcia dell'Incoronazione, Meyerbeer; Fantasia Romena, Maciocchi; Coro Inno alla Notte, De Rillé; Salmo 137, Roeske; Orchestra a plettro: Ouv., Renata, Lavitrano; Coro: Aria, Haendel; Valzer, Strauss; Orchestra a plettro: Festa al Villaggio, Andrieu — **22.10**: Orchestra: Ouv., La Bella Galatea, Suppé; Valzer, Ziehrer; Selez., Boccaccio, Suppé — **22.45-23.40**: Informazioni Vaz Dias; Concerto: Cinque marcie.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Quotazioni — **14.15**: Comunicati — **17**: Corso di Francese — **17.25**: Conferenza da Varsavia — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.20**: Conferenza con recitazioni — **19.50**: Trasmissione dal Teatro dell'Opera (Intervalli: I Teatri e i Cinematografi; Comunicati) — **22.30**: Segnale orario; Comunicati — **22.30**: Segnale orario; Comunicati — **22.45**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **15.45**: Come lunedì — **16**: Pei ragazzi — **17**: Conferenza — **17.25**: Storia Nazionale — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.20**: Conferenza — **19.50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan — **22.30**: Bollettino Meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come lunedì — **16.15** (da Varsavia): Audizioni pei ragazzi — **17**: Madame Curie e il Radio — **17.25**: La Fauna dell'Epoca Glaciale in Polonia — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Comunicati — **19.50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan — **22**: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **13**; **15.40**: Come lunedì — **15**: Aviazione — **16.15**: Pei ragazzi — **17**: Sport e Cultura Fisica — **17.25**: Trasmissione da Poznan — **17.55**: Concerto: Ouverture, Anacreonte, Cherubini; Sestetto (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Recitazione; Haensel e Gretel, Humperdink (fant.); Marcia Ungherese Op. 54, Schubert — **18.50**: Varie — **19.10**: Attualità — **19.50**: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervalli: I Teatri). Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e Comunicato P.A.Z.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borsa e cambi; Trio: Pasodoble, Teiscidor; Fox, Hugo; Giava, Galvez; Selez., Benamor, Luna; Danza Norvegese, Grieg; ango, Sentis; Marcia, Lincke (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Sestetto: Charleston, Hugo; Tango, Dotras Fors; Scottish, Alonso — **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — **19.10**: Moda e consigli utili per le Signore — **19.30**: Sestetto: Pasodoble, Orue; Selezione Operetta di Ackermans; Gavotta, Jourquin; Valzer lento, Palau — **21.30**: Corso d'Inglese — **22.5**: Borse e Cambi; Recentissime — **22.10**: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — **13.15**: Segnale orario — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Bolero, Breton; Tosca, Puccini (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: La del soto del Parral, Soutullo e Vert (fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Valzer, Williams; Fox, Juan di Espana; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Danza ungherese N. 5, Brahms — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Quattordici ballabili; Questioni agricole — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona (Intervallo: Orchestra) — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi (da Sundsvall) — **18.30**: Musica leggera — **18.55**: Conferenza Agricola — **19.15**: Lutero (conferenza da Upsala) — **19.45**: Concerto: Ouv., Carnevale, Dvorak; Ballo in costume, Rubinstein; Valzer, Strauss; Suite «Carnevale», Siede — **20.45**: L'America scoperta dai Normanni 1000 anni fa — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40-2.35**: Quintetto per clarino e archi, Mozart.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Come lunedì — **16-16.45**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **16.45-17**: Ricette culinarie per le signore — **17.17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza riguardante la pittura sulla porcellana — **20-20.15**: Conversazione sui procedimenti nell'arte grafica — **20.15-21.50**: Concerto ritrasmesso da Basilea — **22.50-22.5**: Notizie, meteorologia — **22.5-22.35**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Trasmissione grammofonica — **12.50**: Meteorologia, recentissime — **13**. Trasmissione grammofonica II — **13.35**. Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — **15**: Concerto della R. O. — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, prognosi del tempo — **19.33**: L'ora della Società degli autori svizzeri. Conferenza letterario-teatrale — **20-22**: Serata di musica da camera: concerto vocale-istrumentale — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.» — **22.10**: Concerto divertente della R. O.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — **19.31**: La Ceramica (conf.) — **20**: Presentazione del numero seguente — **20.15**: (Programma di Basilea): Quartetto in do magg. Op. 16, Hindemith; Quartetto N. 2, Haydn; Quartetto Op. 18 N. 3, Beethoven — **21.50**: Programma di Berna (notizie) — **22**: Il tempo.

Lire 75.-

(Lire 72.– abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.
Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Secondo e terzo tempo del Concerto in la magg. per violino e orchestra, Mozart; Rimembranze, Weber; Barcarola, Mendelssohn; La Filatrice, Idem; Rapsodia N. 6, Liszt — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15** (da Basilea): Quartetto archi: Quartetti di Hindemith, Haydn e Mozart — **21.30** circa: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **12.20**: Trio — **16**: Canzoni — **17.10**: Conferenza di Storia — **17.40**: Musica Tzigani — **18.30**: Consigli — **19.30**: Requiem di Mozart — **21.35**: Grammofono (Dischi di Fleta) — **22.10**: Ora; Il Tempo; Informazioni; Jazz (Riproduzione).

MERCOLEDI 30 GENNAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving. Pezzi di E. Donath, O. Strauss, Fevrier, Micheli, Schebeck, J. Strauss, H. Vertes, Doelle-Egen, K. Jux, B. Leopold, Danjoy, Sylva — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra L. Werba. Musica di R. Wagner, J. Strauss, E. Grieg, Berriot, Lehar, O. Goetz, Putschalka. Intermezzi vocali di Offenbach, Thomas, con il concorso d'una cantante — **17.45**: Fiabe per i piccoli — **18.15**: Lezione di esperanto — **18.30**: Il diritto internazionale degli autori. Conf. — **19**: Conferenza: L'operaio e la pellicola — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.5**: Max Mell legge opere proprie — **21**: «Das Band» (Il nastro), tragedia in 1 atto di A. Strindberg. Indi allegra musica serale, con il concorso dell'Orchestra Silving-Geissler. Radiodiffusione di immagini.

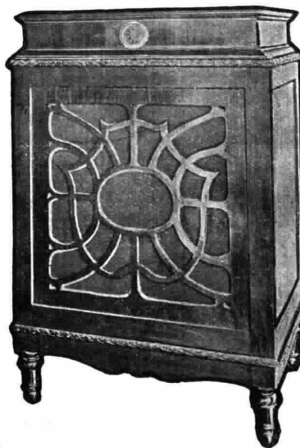
BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) — **19**: Emilio Verhaeren (Conferenza e Recitazioni) — **19.30**: Trio: Rosa la gitana, Combe Audifred; Meditazione, Van Osst; Tremito d'Amore, Marsay; Dolly, d'Agrèves; Minuetto Russo, Akimenko; Serenata di Montmartre, Depas; Valzer, Liszt; Le Campane di Corneville, Planquette; Allegro per violoncello, St. Saëns; Suite, Siede — **20.30**: Radio-cronaca; Giornale Parlato — **21.15**: Grammofono — **21.30**: Concerto da Anversa: Intermezzi Goldoniani (Suite per archi), M. G. Bossi; Pezzo da concerto per piano e orchestra, Weber; Leggende, Volbach; A soli di Piano; Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **16.30**: Concerto: Pagina d'Album, Wagner; Mazurca, Popper; Quattro Lieder, Schubert; Canti d'Inverno, Novak; Canzone triste, Kalinnikov; Berceuse, Mozart; Il Ricordo, Beethoven; Notturno, Chopin — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Idem — **18.5**: Recitazioni Poesie Slovacche — **18.20**: Musica riprodotta — **19-22.15**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. x.

11.15; **12**: Come lunedì — **12.30**: Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; La Regina di Saba, Goldmark; Intermezzo Op. 10 N. 1, Gal; Il Flauto Magico, Mozart; Fantasia su temi di Lumbye, Fétras; El Turie, Granados; Polca, Jvanovici; Valzer, Idem — **13.30**: Borsa del Lavoro — **13.40**; **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.10**: Cesare o Cristo — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30** (da Brno): Idem — **17.30**: Corso di Serbo croato — **17.45**: Emissione in Tedesco; Notizie — **18.15**: Notizie Agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Orchestra — **19.45**: Verso il Polo Sud — **20**: Concerto: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Canzoni; Intermezzo di Balletto, Bayer; Canzoni, Idem; Valzer, Provaznik; Canzoni; La Piena, Albert; Canzoni; Marcia, Reinecke — **21.20**: Concerto: Ouv., Il Figlio del Mandarino, Cui; Dubrovsky, Napravnik; La Ninfa, Dargomyzcky; Notte di Maggio, Rimsky Korsakow; La Vita per lo Zar, Glinka; Il Principe Igor, Borodin; Dobrynka Nikitys, Gretchaninov; La Sposa dello Zar, Rimsky Korsakow; Danza Persiana, Mussorgsky — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Notizie Teatrali.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **12.30**: V. Praga — **14.30**: Borsa; Notizie — **16.30**: Pei ragazzi — **17.30**: V. Praga — **17.45**: Emissione in tedesco — **17.55**: Conferenza — **18.15**: Rassegna della settimana — **19**: Orchestra: Preludio e Fuga, Weinberger; Leggende Op. 59 N. 2, Dvorak; Serenata per orchestra Op. 59 N. 12, Suk — **19.45**: Conferenza — **20**: Trio in sol min. Op. 15, Smetana; Trio in si bem. magg. Op. 21, Dvorak — **21**: Orchestra legni — **22.20**: Notizie da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Segnale d'ora; Campane — **12.5**: Notizie — **12.15**: Orchestra — **17.10**: Musica riprodotta — **19.10**: Emissione in Ungherese: La chimica moderna — **19.25**: Gli esperimenti di Voronof sugli animali — **19.45**: Conferenza turistica — **20**: Notizie — **20.10**: Musiche di Smetana: Le corde d'oro; Aria (I Brandeburghesi in Boemia); Non lapidate i Profeti; Dalibor; Tre Romanze; Il Segreto; Il muro del Diavolo; La sposa venduta — **22**: Notizie.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, informazioni e cronache; Sonata, Grieg; Musiche di Couperin per violino — **14**: Carillon di Fontenay — **22.15**: Goya (conferenza) — **22.30**: Concerto: Ouv., Egmont, Beethoven; L'anello d'argento, Chaminade; Selez., La Traviata, Verdi; Marcia Turca, Mozart; Selez., Silvia, Delibes; Romanza, Fauré (violino) — **23**: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **14.15**; **15**; **16.30**; **17.50**; **19.30**; **19.45**: Come lunedì — **13.30**: Quartetto, Grieg; Quintetto della Trota, Schubert — **16.45**: Orchestra: Kermesse del Villaggio, Filippucci. Violino: Sonata in mi min., Veracini. Orchestra: Pelleas e Melisenda, Fauré. Piano: Notturni Zubaloff. Orchestra: Preghiera, Boelmann; Violoncello: Conc. in la min., St. Saëns. Orchestra: Suite Breve, Busser — **20.30**: Corso d'Inglese — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni —

21: Letteratura Greca moderna; Borsa di New York; Caffè e Cotoni a New York — **21.20**: Orchestra: Ottava Sinfonia, Beethoven. Canto e orchestra: Aria (Serse), Haendel; Aria (La Creazione), Haydn. Orchestra: Tre Polonesi, Schubert; Tiphaon, Delvincourt. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: C'era una volta... Conversazione sul passato dell'Alta Slesia — **16.30**: Concerto divertente (vocale istrumentale) di musica di Schrammel, Strobl, Moszkowsky, Clutsam, Lendorff, Guenther, Seifert, Schwarz, Bizet, Bie, Ritter, Silcher, Steinberg, J. Straus, Dondl, Chlumski, con il concorso di suonatori di cetra, d'armonium e contralto — **18**: L'ora della tecnica — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **19.20**: Conferenza da Berlino: Lessing ed il teatro — **19.45**: Meteorologia, indi indicazione del complesso dell'operetta serale — **20**: Ritrasmissione da Berlino: «Federica», operetta in tre atti di L. Lehar — **23**: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola. Esercizi di lingua tedesca — **11**: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **12**: La radio della scuola. Lettura francese — **15.30**: L'ora letteraria per la gioventù — **16.20**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fétras, Morena, Rau, Hildach, Fresco, Gillet, Yoshitomo — **17.45**: Conferenza — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: L'ora dei genitori. La punizione nell'educazione. Conferenza sportiva — **18.50**: Pensatori greci. 8.a conferenza: «Il rinascimento della filosofia» — **19.25**: Lezione d'inglese — **20.5**: «La robe rouge», azione in 4 atti di E. Brieux — **21.45**: Lezione di ballo — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Per la signora: Compratore e venditore al banco del negozio — **12**: Trasmissione grammofonica — **14.15-14.45**: L'ezione d'italiano — **15**: Notizie sul freddo. Indi per la gioventù: Storielle di A. Brehm (in occasione del Centenario della sua nascita) — **16.30**: Concerto della R. O., con musica di Weber, Scharwenka, Verdi, Nicolai, Snaga — **17.45**: Radiopropaganda — **18.5**: Bollettino del mercato di lavoro — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: Corso tecnico per operai specialisti — **19.30**: Terza conferenza: L'arte di parlare — **20**: Ritrasmissione dalla Chiesa di S. Niccolò: Concerto d'organo, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia e d'un violinista. Musica di C. Hoyer, Enrico Marteau, E. Bossi — **21.30**: H. Unger legge opere proprie — **22**: Solito — **22.30-24**: Trasmissione grammofonica.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.15**: Da Friburgo: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra del Casino S. A. Pezzi di Beethoven, Urbach, Sarasate, Rancato, Erwin, Lindsay-Theimer, Stolz — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13**: Meteorologia, continuazione del concerto del mezzogiorno — **13.45**: Notizie — **15**: L'inverno nella fiaba e nella canzone infantile. Lettura, concerto con il concorso di coro di ragazze e della R. O. — **16**: L'ora dei fanciulli: La zia Gretle e la R. O. — **16.35**: Da Francoforte: Nuovi balli (12 numeri) — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.5**: I concorrenti della «6 giorni» di Stoccarda al microfono — **18.20**: Relazioni con ciechi nella vita pubblica. Conf. — **18.50**: Sulle piste di «Abd el Krim». Conf. — **19.20**: Concerto di musica di Schrock, Reggov, Hubay, Urbach, organizzato dal servizio di radiopropaganda — **19.50**: Segnale orario, meteorologia, notizie della radiosocietà della Germania meridionale — **20**: « Die Forellen » (Le trote), commedia sveva in 4 atti di H. K. Abel. Indi notizie serali.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **13.20**: La radio della scuola: corso d'inglese — **16.15**: Conversazione linguistica. Seconda conferenza: «Federico, perchè ti chiami così?» — **16.30**: Musica da casa e da camera eseguita su istrumenti storici. Canzoni dei XV-XVII secoli, con accompagnamento su istrumenti del tempo — **17.30**: Conferenza — **17.55** (per Brema): Meteorologia, bollettino della polizia — **18**: Concerto e radiopropaganda — **18.50**: Conversazione riguardante il dialetto della Bassa Germania — **19.15**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.20**:

Meteorologia — **19.25**: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Brema: «Zar und Zimmermann», opere giocoonda in tre atti di A. Lortzing — **22.45**: Meteorologia per l'interno, notizie, corriere sportivo, bollettino della neve — **23**: Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.50**: Notizie meteorologiche per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

11.15-12: La radio della musica per la scuola. Concerto d'un baritono e d'un pianista, intramezzato da recitazioni — **12.10** Musica meccanica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno della R.O. con il concorso di solista. Pezzi di Suppé, Ascher, Humperdinck, Brase, David, Ippolitow, Lesso-Valerio, Plessow, Weninger — **14.30**: Radiopropaganda — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **15.30-16**: La radio della signora — **16.16.20**: La Prussia orientale — **16.20-17**: Ritrasmissione del concerto dal Planetario di Duesseldorf. Musiche di Loewe, Wagner, R. Strauss, Schubert, con il concorso di soprano, baritono, pianista — **17.15-17.45**: Conferenza educativa per le scuole superiori — **17.45-18.30**: Concerto del vespero di musica istrumentale di Schubert — **18.30-18.50**: Del diritto e della pratica dell'Assistenza sociale — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio — **19.40-20**: Della teoria e della pratica dell'economia — **20**: Frammenti dell'opera tedesca. Concerto della R.O., con il concorso di cantanti. Gluck, Mozart, Weber, Marschner, Lortzing, Kienzl, Wagner. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda e fino alle 24 musica notturna ed a ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — **16**: La lotta contro la tubercolosi — **16.30**: L'ora divertente per la gioventù — **17-18**: Ritrasmissione del concerto da tè dall'«Hotel Kaiserhof» di Berlino. Indi: Radio-propaganda — **18.10**: Rivista per gli amatori dei fiori e dei giardini — **18.35**: Conferenza: «Nuove forme di assicurazioni sulla vita» — **19.05**: Fatti essenziali della vita economica (seconda conf.) — **19.40**: Introduzione ed indicazione del complesso dell'operetta serale — **20**: Ritrasmissione dal «Teatro dell'Ovest» di Charlottenburg: «Federica», operetta in tre atti di Fr. Lehar. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. Fino alle **12.30**: Musica da ballo, con il concorso dell'orchestra Dajos Béla.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Concerto del mezzogiorno (trasmissione grammofonica) — **16**: Concerto divertente del Quartetto A. Rosenberger. Pezzi di Clemuus, Morena, Suppé, Hitz, Waldteufel — **17**: Lettura. Giuochi di società diversi. Allegre canzoni sul liuto — **19**: Seconda conferenza: Il popolo e le sue forze culturali — **19.30**: L'importanza della tecnica per la bellezza del mondo — **20**: Concerto di chitarre di Fr. Muehlhaelzl. Pezzi di Mazzani, Tarrega, Legnani, Mertz, Malats — **20.35**: Conversazione — **20.50**: Concerto vocale-orchestrale. Frammenti d'una operetta di Carlo Millöcker — **20.20**: Notizie serali — 22.45-24: Trasmissione grammofonica. Nuovi ballabili.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **19.15**; **19.45**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **12** (Dav. solo): Grammofono: Sonata Fantasia per Viola e Arpa, Bax — **13**: Contralto; Tenore — **13.30**: Grammofono — **14-15**: Orchestra (riproduz.) — **15.30**: Scuole: Storia naturale — **15.55**; **19.40**; **20.15**: Interludi Musicali — **16**: I Fondamenti della Poesia Inglese — **16.30**: Le Letture per le Donne occupate — **16.45**: Archi: Trio, Beethoven. Piano: Studio, Fantasia, Improvviso e Preludio di Chopin. Archi: Trio, Reger — **17.45**: Organo di Cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Azione Drammatica con Musiche Trio — **19**: Grammofono — **19.30**: Giardinicoltura — **20**: L'istruzione professionale (conf.) — **20.25**: L'Igiene e l'Alimentazione — **20.45**: Concerto di Pianoforte: Scarlatti (Presto, Allegro, Tempo di Ballo in re, Pastorale, 2 Allegri, Presto, La Fuga del Gatto); Haendel (Aria e Variazioni); Couperin (Suor Monica); Rameau (La Joyeuse, Tamburino); Leo (Arietta); Pasquini (Il Cuculo); Van den Ghen (Preludio) — **21.15**: «Il Gallo d'oro» (Primo atto), Rimsky Korsakow — **22.15**: L'Avvenire del Cinema — **22.35**: «Il Gallo d'oro» (Secondo e Terzo atto) — **23.45-1**: Ballabili.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Ouv., La Zingarella, Balfe. Baritono: Tre Canti (Rasbach, Yvonne Dore, Woodforde Finden). Banda: Aria di Primavera, Strauss; Due Canti Popolari, Bishop. Violoncello: Berceuse (Jocelyn), Godard; Il Cigno Saint Saëns. Banda: Poutpourri, Alford. Baritono: Tre Ballate del Mare (Phipson, K.

Russell, Phillips). Banda: Reminiscenze d'Inghilterra, Godfrey. Violoncello: Studi Capriccio, Goltermann. Banda: Nella Notte, Gilbert; Marcia Americana, Thurban — **17.30**: Ballabili; Varietà — **18.15** (Birm.) Pei ragazzi: Recitazione; I Contatori di Gas, Acqua ed Elettricità; Soprano — **19.15**; **23**: Come lunedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Ouv., L'Isola delle Fate, Pepy. Mezzo Soprano: Melodia Tradizionale; Alberi, Rasbach; Inno di Vespero. Orchestra: Selezione Romanze senza parole di Mendelssohn. Saxofono: Danza Ungherese Ring; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach. Orchestra: Valzer, Strauss; Carillon, Elgar. Mezzo Soprano: Romanza, Massenet; Canzone di Floriano, Godard; Canzoni di mia Madre, Dvorak. Saxofono: Valzer, Windoeft; Serenata, Finck. Orchestra: Selez., La Quacchera, Monckton — **21**: Banda: Mare tranquillo e viaggio felice, Mendelssohn. Tenore: Due Romanze (Mendelssohn, Somrvell). Banda: Selezione Opere di Gluck (Introduzione, Don Giovanni; Aria allegra, Lento e Aria allegra (ripetuta), Ifigenia in Aulide; La Statua (Orfeo); Musetta, Armida; Aria allegra, Ifigenia in Aulide; Siciliana, Armida; Finale). Violoncello: Czardas, Fischer; Canzone Russa, Lalo; La Filatrice, Popper Banda: Balletto: Silvia », Delibes (fant.). Tenore: Due Canti (Quilter, V. Williams). Banda: Quattro Danze (La Ribelle), Phillips — **22.30**: Concerto di Pianoforte: Chopin (3 Preludi); Debussy (Il Vento su la Pianura, La Fanciulla dai Capelli di Lino, La Danza di Puck); Prokofiev (op. 12); Benjamin (dalla « Suite per Piano »); Rachmaninov (3 Preludi) — **23.15**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Ballabili.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Lettura di fiabe — **17.30**: Concerto con il concorso d'una orchestra zingaresca — **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: Zora Vinkovic: la moda attuale — **20.30**: Notizie culturali e della Radio-società — **20.35**: Musica da camera di Schubert eseguita dal Quartetto d'archi di Zagabria — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Trasmissione grammofonica.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Conferenza — **15.10**: Per le signore e pei ragazzi — **15.40**: Conferenza — **16.40**: Organo — **18.25**: Conferenza — **18.55**: Trio — **19.55**: Conferenza — **20.25** Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Orchestra: Marcia, Sousa; Potpourri, Morena; Numero di Canto; Daisy Bell; Marcia, Sullivan — **21.10**: Recitazioni e piano — **21.40**: Concerto (cont.) Ouv., Madama Luna, Lincke; Gavotta, Czibulka; Numero di canto; Al ballo, Helmund; Selez., La Vedova Allegra, Lehar; Numero di Canto; Le Banane; Potpourri «Eidelberga-Barcellona», Borchert — **22.55**: Informazioni Vaz Dias — **23.10-24.10**: Ballabili.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Quotazioni; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17.25** Audizione pei ragazzi — **17.55**: L'ora delle sorprese — **18.50**: Rassegna settimanale — **19.15**: Conferenza — **19.40**: Conferenza in francese) — **20.5**: Varie — **20.30**: Musiche di Bach: Suite in do min. per violoncello; Concerto Italiano per piano; Canti sacri; Concerto Brandeburghese (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.20**: Lezione di ballo — **22.40**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **15.45**; **16**: Come lunedì — **17**: Giardinicoltura — **17.25**: Corso di Polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Per la Casa — **19.45**: Comunicati e Segnale orario — **20**: Letteratura — **20.30**: Musica da camera da Varsavia — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie — **22.30**: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come lunedì — **17**: Conferenza da Varsavia — **17.25**: Mitologia Lituana — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie e Comunicati — **19.10**: Cassetta delle lettere — **19.56**: Segnale orario — **20**: Bollettino agricolo di Varsavia — **20.30**: Concerto da Katowice — **21**: Recitazione — **21.25**: Concerto da Katowice — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Come lunedì — **12.10**: Pei ragazzi — **13**: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — **14.50**: Comunicato Meteorologico e Finanziario — **15.10**: I Missionari (conf.) — **15.35**: Comunicato Giovani Esploratori — **15.50**: Grammofono — **17**: L'Insegnamento delle Lingue nelle scuole elementari — **17.25**: Cassetta delle Lettere — **17.55**: Concerto: Preludio, Loreley, M. Bruch; Primo e secondo tempo del Concerto per violino in sol min., Idem; I Milioni d'Arlecchino (4 Parti), Drigo; Minuetto Ou. 17 N. 2, Moszkowski; Danza Ungherese Op. 11 N. 3, Idem — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza — **19.56**: Segnale orario — **20**: Corrispondenza Agricola — **20.30** (dal Conservatorio): Musiche di Bach: Suite N. 5 in do min. per violoncello solo (5 tempi); Concerto « Italiano » per piano; Canti sacri; Concerto Brandeburghese N. 3 in sol magg. per tre violini, 3 viole, 3 violoncelli, contrabasso e piano; **22**; **22.5**; **22.20**; **22.30**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borsa e Cambi; Trio: Marcia militare N. 1, Schubert; Fox, Menzar; Pericon, Demon; Selez., I racconti di Hoffmann, Offenbach; Scherzo andaluso, Breton; Tango, Demare; Pasodoble, Jarque (Intervallo: Grammofono) — **17.5**. Conferenza educativa — **17.15**: Intermezzo musicale — **17.25**: Conferenze scolastiche — **17.35**: Intermezzo musicale — **17.45**: Racconti pei ragazzi — **17.55**: Intermezzo musicale — **18.30**: Sestetto: Blues, Alonso; Tango, Estera; Scottish, Dorado — **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Dorado; Selez., La Navarrese, Massenet; Canzonetta N. ., Valls; Pericon, Torrens; Valzer, Demon — **21.30**: Corso di grammatica spagnuola — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.5**. Borse e Cambi; Recentissime — **22.10**: Orchestra: Ouv., I Diamanti della Corona, Auber; Sardana, Soler; Valzer, Waldteufel — **22.30**: Lettura — **23-24**: Orchestra a plettro: Aria in mi, Bach; Minuetto, Haydn; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Berceuse, Schuman; Arie Andaluse, Lucena; Ultima primavera, Grieg; Balletto (Rosamonda), Schubert; Pastorale, Garrera.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **14**; **13.15**; Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Ratto al serraglio, Mozart; Canto russo, Lalo; Suite «Scene napoletane» (3 parti), Massenet. Intermezzo letterario; Orchestra: Sogno di Pierrot, Barrere (fantasia); Valzer, Sunny Clapp; Fox, Ager; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Preludio, Carmen, Bizet — **16,25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Quartetto: Quartetto in sol (4 tempi), Chapì; Mezzo soprano: Recitativo e aria di Lia (Il fi-

gliuol prodigo), Debussy; Manto di fiori, Ravel; Credo d'amore, Chabrier; Quintetto in mi bem. Op. 44, Schumann (4 tempi); Mezzo soprano: Canzone d'autunno, Charpentier; Estasi, Cui; Romanza, Massenet — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmissione stazioni estere; Concerto riprodotto; Banda — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Conferenza Cinegetica — **18.50**: Fisarmonica — **19.15**: Igiene della gravidanza — **19.45**: Conferenza con contraddittorio — **20.30**: Trasmissione Stazioni Estere — **21.15**: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Continuazione del concerto dell'orchestra del Kursaal — **19-19.28**: Conferenza in francese: Chiacchierata sulla vita vegetale nel Giura — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conf. riguardante il Re d'Inghilterra — **20-20.15**: Inni nazionali conosciuti e sconosciuti. Concerto — **20.15-20.35**: Conversazione di Renato Gouzy, ritrasmessa da Ginevra. Indi notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — **15**: Trasmissione grammofonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Per la gioventù: Una giornata a Venezia — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19.30**: Conferenza sulla letteratura russa — **20**: Romanticismo studentesco. Concerto corale, con il concorso di baritono. Indi concerto della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13**; **13.1**; **13.6**: Come lunedì — **15**: Conferenza — **15.40**; **16.45**: Come lunedì — **17**: Pei ragazzi — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.31**: Frutticoltura — **20**: Grammofono — **20.15**: V. Ginevra — **20.35-22.20**: Dalla Cattedrale di S. Pietro a Ginevra: Salmo 150, Bruckner; Messa in re min., Klose (soli, coro, orchestra e organo).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Lakmé, Delibes; Balletto (Bacco), Massenet; Paesaggio, Hahn; Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Czardas, Michielis — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **19.15**: Banda — **20.15**: Da un Polo all'altro — **20.35**: Dalla Cattedrale di S. Pietro: Salmo 150, Bruckner: Messa in re min., Klose (soli, coro, orchestra e organo).

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **12.20**: Musica Tzigani — **15.30**: Corso di Ricezione Morse — **16**: Per le Signore — **17.10**: Il Problema Femminista — **17.40**: Selezioni di Operette — **18.50**: Conferenza — **19.40**: Corso d'Italiano — **20.15**: Festa Giubilare dal Teatro Ungherese — **21.50**: Ora; Informazioni; Il Tempo; Musica Tzigani (Riproduzione).

GIOVEDÌ

31 GENNAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto dott. P. de la Cerda— **15.15**: Radio-diffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso d'una cantante e canto arie di Puccini e Verdi. Pezzi di Ailbout, Granichstaedten, Mendelssohn, O. Rathke, Heykens-Weninger, Cortopassi, C. Morena, O. Strauss, I. F. Wagner, Fiebrich, Egen-Ralph — **17.30**: Bollettino dei viaggi e del movimento turistico — **17.50**: Il tedesco per i tedeschi. Conversazione linguistica — **18.20**: *La storia della moda* (seconda conferenza) — **18.50**: Conferenza riguardante il corpo umano — **19.30**: Libero per una ritrasmissione dall'Opera di Stato. Indi: Concerto serale dell'orchestra di jazz C. Gaudriot. In seguito: Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto — **19**: Corso di Fiammingo — **19.30**: Trio — **20**: Grammofono — **20.30**: Radio-cronaca; Giornale Parlato — **21.15**: Orchestra — **21.30**: Conferenza Coloniale — **21.45**: Concerto (cont.) — **21.50** Attualità — **22** (da Anversa): Orchestra: Ouv., L'Acquaiolo, Cherubini. Canto: Aria (Elia), Mendelssohn; Due Arie, Haydn Violoncello: Aria, Bach. Cantatrice: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Idem (Il Barbiere di Siviglia), Rossini. Conferenza. Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber. Cantatrice: Pur dicesti, Lotti; Ave Maria, Schubert; Lied, Idem. Violino: Romanza, Beethoven. Canto: Lied, Wolf; Due Lieder, Schumann. Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Emissione agricola — **14**: Borsa — **16.30**: Concerto da Praga — **17.30**: Recitazione Poesie Slovacche — **17.45**: Conferenza — **18.5**: Musica riprodotta — **19-22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; **12**; **12.30**; **13.55**; **16**: Come lunedì — **12.15**: Conferenza Agricola — **13.30**: Industria e Commercio — **16.10**: Chimica e Medicina Legale — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Concerto: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Mazurca Russa, Glinka; Reminiscenze di Strauss, Fétras; Valzer, Komzak; Danza Egiziana, Friml; I Sans culottes, Gauvin; Potpourri, Vita Parigina, Offenbach; Arie Italiane, De Micheli — **17.30**: Politica Estera — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Due Conferenze — **18.15**: Per le Signore: La Cucina di una volta — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Ora; Notizie; Conferenza — **19.15**: Sports invernali sui monti Tatra — **19.30** Concerto: Sinfonia in mi bem. magg., Pibich; Musica di notte, Jorak; Ouverture: «La Natura», Dvorak; Sinfonia Trionfale, Smetana; Marcia, Suk — **21.35**: Il Turismo in Cecoslovacchia — **22**: Ora; Notizie.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **12.30**: Musica riprodotta — **14.30**: Borsa; I Teatri — **16.30**: Per le signore: Le donne nella vita di Smetana; Arie e Canzoni di Smetana; Recitazione; Amori bizzarri — **17.30**: Dettatura per stenografi — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Rassegna Finanziaria della Settimana — **19**: Recitazione — **19.30**: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Campane — **12.5**: Notizie — **12.15**: Musica da camera — **17.10**: Orchestra — **19**: Ora; Campane — **19.10**: Azione drammatica — **20**: Notizie — **20.10**: Concerto: Ancora una volta, Lotti; Ave Maria, Cherubini; Ciaccona, Vitali; Scherzo, Dittersdorf, Rapsodia piemontese, Sinigaglia; Il bacio, Arditi; Serenata (Faust), Gounod; Il Trovatore, Verdi — **20.55**: Ballabili — **22**: Ora; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Come domenica — **22**: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Ratto al Serraglio,

Coloro che rinnovano l'abbonamento al Radiorario sono pregati di indicare il numero del vecchio abbonamento che potranno rilevare dalla fascetta con cui viene loro spedita la rivista.

Mozart ; Canzone di Walther (I Maestri Cantori), Wagner — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Ouverture, Arie e Intermezzi (Egmont), Beethoven — **23**: Informazioni; Concerto: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Trotto di Cavalleria, Rubinstein; Marcia in re, Mendelssohn.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, informazioni e cronache; Trio: Mosaico Provenzale, Seringes; I battellieri del Volga, Glazunov; Valzer (Passo dei Fiori), Delibes; Barcarola, Flament (piano); Arie Tzigane, Smet (violino); Amiamo, Cazalis — **14**: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **14.15**; 15; **16.30**; **17.50**; **19.30**; **19.45**: Come lunedì — **13**: Conferenza Protestante — **13.30**: Orchestra: Serenata Napoletana, D'Ambrosio; Pavana, Idem; Romanza, Idem; Tarantella, Idem; Dolly, Fauré; Ballata, Debussy; La Tomba di Couperin, Ravel; La Valchiria, Wagner; I Maestri Cantori, Idem; La Fiera di Sorocinzi, Mussorgsky; Notte sul Monte Calvo, Idem — **16**: Musica Sinfonica; Canto e Danze. (Intervallo: Conferenza) — **20.30**: Corso di contabilità — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21**: «Re Lear», di Shakespeare (Recitazione); Melodie; Quartetto archi. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. L'enigma degli animali. Dialogo e recitazioni — **15**: L'ora dei libri — **16**: «Critica del giorno». Conf. — **16.30**: In occasione dell'anniversario di Fr. Schubert. Concerto della R. O., con il concorso di soprano — **18**: Uno sguardo nelle riviste — **18.25**: L'ora del lavoro — **19.25**: Lettura in inglese — **19.50**: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: Concerto sinfonico della «Schlesische Philharmonie», con il concorso del pianista e compositore A. Tscherepnin. Musiche di Corelli, Tscherepnin, Blumer, Strawinsky — **22**: Notizie serali — **22.30**: 13.a lezione di ballo — **23-24**: Musica da ballo

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: L'ora della gioventù — **16**: Vecchie e nuove canzoni. Concerto corale — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Lincke, Lortzing, Ziehrer, Rathke, Heykens, Leopold, Ohlsen, Urbach — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Che cosa significa Schiller per l'uomo del presente? Conf. — **18.50**: Conferenza riguardante la nuova legge per la protezione dell'inquilino — **19.20**: Il romanzo moderno. Lettura — **20.5**: Trattenimento serale con Emilio Schroers e della R. O. — **21.20**: Musica da camera di Mozart, J. Haydn eseguita dal Brosa-Quartetto — **22.10**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14.15**: Commenti su libri — **15**: Notizie sul freddo — **16.30**: Concerto — **17.45**: Radiopropaganda — **18.5**: Radioerariale — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione di spagnuolo per iniziati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Marcia e valzer. Concerto della Filarmonica di Dresda di pezzi di Blon, Fall, Lehar, J. Strauss, Millöcker, Siede — **21**: Frammenti di opere italiane di Verdi, Donizetti, Puccini, con il concorso del etnore G. Zazzini e della Filarmonica di Dresda — **22**: Radiogogna — **22.05**: Bollettino dell'Ufficio di collocamento, bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi ritrasmissione della musica da ballo dal «Radioballo» di Lipsia.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **15.45**: Conversazione sulla fioricoltura — **16.15**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante. Musica di Lortzing, Reinhardt, Vieuxtemps, Verdi, Janacek, Reger, Marx, Siede, Jessel, Pohl, Waldteufel — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: Conferenza sportiva: Le corse ciclistiche «6 giorni» — **18.45-19.15**: Altre due piccole conferenze — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Ritrasmissione teatrale. «Le donne curiose», commedia musicale di Ermanno Wolf-Ferrari — **22.30**: Concerto di pezzi di Whitehead, Strauss, Haegele, Waaldchen, organizzato dal servizio di radiopropaganda — **23**: Ritrasmissione dalla «Stadthalle»: La «6 giorni» di Stoccarda.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

10.30 (per Hannover): La radio della musica per la scuola; Conferenza, con concerto vocale di pianoforte e di violino — **11-12**: Trasmissione grammofonica — **16.15**: Per amb.: Conferenza; Per Kiel e Flensburgo: arie d'opere di Sibelius, Mozart, Bizet, con il concorso della R.O. e di contralto. Per Annover: Oscar Strauss: concerto della R. O.; Per Brema: «Parla la ragazza». Audizioni vocali d'una cantante, con il concorso d'un violinista. Canzoni di Haydn, Weber, Schubert, Inon, Brahms, Couperin-Kreisler, Wolf, Trunk poetici nordici: S. Siwertz. Lettura, con conferenza d'introduzione — **17.55**: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — **18**: Concerto e radiopropaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **19-19.25**: Due conferenze — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — **20**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Opere di Beethoven, Mozart, Brahms, Weber, Wagner — **22.10**: I balli moderni della stagione. Lezione di ballo — **22.45**: Meteorologia per l'interno, corriere sportivo, bollettino della neve — **23**: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristoranti — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale. Indi: Meteorologia; Segnale orario — 12.30: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della Signora — **16.35-18.05**: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45** (da Cassel): Quindici minuti di consigli per il giardiniere dilettante — **18.45-19.15**: L'assicurazione degli impiegati (conferenza) — **19.15-19.45**: Lezione d'esperanto — **19.45-20 15**: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — **20.15**: Serata varia.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

11.35-11.55: Per la scuola: conversazione inglese — **12.10**: Musica meccanica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno. Orchestra, con il concorso di flautista. Pezzi di Bach, Lanner, Urbach, Chaminade, Knuermann, Pesta, Morena — **14.30**: Radiopropaganda — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16-16.30**: Della storia del teatro tedesco. Seconda conferenza — **16.30-17**: Una mezz'ora di dialetto di Colonia. Conferenza letteraria — **17-17.20**: Fiabe e giuochi — **17.20-17.45**: Lavoretti per la gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R.O. con il concorso di mezzo soprano. Pezzi di L. Blech, C. Ehrenberg, Schjelderup, Mahler, Ducas — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **19.40-20**: Questioni economiche del presente — **20-20.45**: «La voce immortale» (2): Caruso (frammenti di opere italiane di Donizetti, Giordano, Mascagni, Leoncavallo) — **20.45**: «Natano il savio», poesia drammatica in 5 atti di G. E. Lessing, in occasione del secondo centenario della nascita di Lessing. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Informazioni e consigli pratici — **15.30**: Conferenza: Dodici anni sotto il vecchio e nuovo Governo nella Cina — **16**: Conferenza riguardante la costruzione e la funzione dei nostri nervi — **16.30**: Musica ucraina. Concerto vocale-istrumentale — **17.30**: Confessioni. Lettura di opere di Rousseau e Wilde. Indi: Radio-propaganda — **18.19**: La costruzione dei giardini nella Germania (conf.) — **18.35**; **19**; **19.30** Altre piccole conferenze — **20**: «Das pochende Herz», radio-azione di R. Gunold. Indi: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Esplanade; Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — **22.30**: Lezione di ballo. Indi fino alle **12.30**: Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Marke Weber.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Trasmissione grammofonica — **16.30**: Lettura danese — **17**: La radio degli scacchi per la gioventù — **17.30**: Concerto del vespero del Radio-Trio. Pezzi di Suppè, R. Wagner, Jaernefeldt, Eisenmann, Rachmaninoff, Godard, De Micheli, Gabriel-Marie, Myddleton — **19-19.30**: Trasmissione da Norimberga. Corso di esperanto — **19.30**: «Viaggio attraverso l'Austria» — **20**: «Bruder Martin», azione popolare con canto in 4 atti di C. Coster, musica di M. von Weinzierl — **22.23.30**: Musica da ballo (trasmissione grammofonica) — **22.20**: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; **11.30**: Come lunedì — **11.45** (Daventry solo): Ciclo conferenze — **12** (Dav. solo): Grammofono: Morte e trasfigurazione, Strauss — **13**: Contralto; Oboe; Pianoforte — **14-15**: Grammofono — **15.30**: Per le scuole: La parola e il linguaggio — **15.50**: Interludio musicale — **16**: Vespero (Abbazia di Westminster) — **16.45**: Lettere d'oltre mare — **17**: Basso; Ottetto — **17.15**: Pei ragazzi — **19**: Interludio musicale — **19.15**: Segnale orario; Il tempo; Notizie — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **19.30**: Interludio musicale — **19.45**: Come lunedì — **20**: Musica e teatro — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: L'India (conferenza) — **20.45**: Numero sorpresa — **21** (da Gl'ocester): Società corale: «Il Re» Tre canti (Cook, Beale, Horsley); Due canti a più parti; Pace, C. L. Williams; Due Melodie tradizionali; Due canti (Elgar, Sullivan) — **22**: Come lunedì — **22.15**: Attualità — **22.35**: Commento sincrono di un incontro di boxe — **23.30-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (dai Giardini d'Inverno di Bournemout): Orchestra: «Clogher Head, E. Jacob; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Concerto per piano e archi, Gordon; Quinta sinfonia (4 tempi), Beethoven — **17.30** (da Birmingham): Organo di Cinema: Ouv., Cavalleria leggera, Suppè; Canto d'amore, Kreisler; Soprano: Due canti, Sanderson; Organo: Selez., La Regia Nave Pinafore, Sullivan; Valzer (La bella addormentata), Tciaikowsky; Barcarola, Norton; Soprano: Due ballate (Carew, Brahe); Organo: Tre danze americane, Finck — **18.30** (da Birmingham): Pei ragazzi; Recitazione; Varietà; Sestetto — **19.15**: Segnale orario; Previsioni tempo; Notizie — **19.30**: Ballabili; Varietà (2) — **21** (da Birm.): Selezioni di operette (orchestra e piano): La Geisha, Jones; Ciu-Cin-Ciau, Norton; La Montanina, Fraser-Simson; Gli Arcadi, Monckton e Talbot — **22.15**: Lettura poesie — **22.30**: Violino: Sonata in re, Haendel (3 tempi); Adagio espressivo della cantata N. 156, Bach; Tempo di Minuetto, Pugnani-Kreisler; Romanza, Schumann; Pastorale, Idem; Il motivo scelto, Herbert Howells; Melodia Irlandese, Grainger — **23**: Previsioni tempo; Notizie — **23.15**: Corno e pianoforte: Sonata in fa op. 17 (4 tempi), Beethoven; Pianoforte: Preludio in sol, Bach; Tre duetti, Idem; Ouverture Francese della Suite in si min., Bach; Corno e pianoforte: Adagio e allegro, Schumann.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Sestito — **17.30**: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso di pianista, violinista. Pezzi di Rossini, Peternikoff, Kalman, Rachmaninoff, Keler Bela, Dvorak, Kreisler, Bizet, Hubay — **19**: Lezione di francese — **19.15**: Notizie culturali e della radiosocietà — **19.30**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — **22.30**: Notizie della stampa prognosi del tempo.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Conferenza — **15.10**: Grammofono — **15.40**: Per le signore — **16.0**: Per gli ospedali — **17.40**: Conferenza — **18.18**: Grammofono — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; Suite Balletto (Milenka), Blockx; Serenata, Lacaune; Serenata Orientale, Popper (violoncello solo); Faust, Gounod (fant.); Valzer, Waldteufel; Selez., Surcouf, Planquette — **19.55**: Corso d'Inglese — **20.25**: Bollettini Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Musica militare — **21.55**: Conferenza — **22.25**: Concerto (cont.) — **22.55**: Informazioni Vaz Dias — **23.10-24.10**: Ballabili.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12: Segnale orario — **12.15**: Conferenza da Varsavia — **12.35**: Concerto da Varsavia — **14**: Quotazioni — **14.15**: Comunicato — **16.15**: V. Cracovia — **16.45**; **17.10**: Conferenze — **17.35**: Conferenza — **17.55**: V. Varsavia — **18.50**: Corso di Francese — **19.10**: Conferenza agricola — **19.35**: Conversazione agricola — **20**: Varie — **20.30**: Violoncello — **21.15**: V. Katowice (Intervalli: I teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Come lunedì — **12.10**: Concerto da Varsavia — **15.45**: Comunicati Economici — **16**: Pei ragazzi — **17**: Conferenza — **17.25**: Cassetta delle Lettere — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: La Bellezza degli Sports (conf.) — **19.45**: Comunicati e Segnale orario — **20**: Conferenza — **20.30**: Concerto — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie — **22.30**: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Come lunedì (con bollettino agricolo) — **12.10**: Concerto da Varsavia — **14.50**: Come lunedì — **16.15**: Recitazione Drammatica pei ragazzi — **17**: La donna e gli sci — **17.25**: Concorso di Radiofonia vocale — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso d'Inglese — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.15**: Cantici di Natale: Coro e orchestra (3); A solo violoncello (2); Coro misto e orchestra (4); Solista canto (3); Quartetto archi (4); Coro maschile e orchestra (Pastorale di Rychling); Coro misto e orchestra (2) — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Comunicato Meteorologico e Agricolo — **12.10**: Conferenza — **12.35**: Concerto dalla Filarmonica — **14.50**: Comunicato Meteorologico e Economico — **16**: Comunicato Difesa antiaerea — **17**: Libri nuovi — **17.25**: Conferenza — **16.15**: Programma pei Giovani — **17.55**: Clarino e Piano: Concerto Op. 107, Mozart. Soprano: Aria con Variazioni, Mozart. Clarino: La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Idem; Seconda Arabesca, Idem. Soprano: Due Romanze, Debussy — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza Agricola — **19.56**: Segnale orario — **20**: Storia della Musica — **20.30**: Orchestra: Ouv., Il Racconto, Moniuszko; Melodia, Paderewski; Cracoviana Fantastica, Idem, Suite Mozartiana (4 Tempi), Tciaikowski; Comunicati Teatrali — **22**; **22.5**; **22.20**; **22.30** Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi; Trio; Marcia, Martinez Valls; Fox, Demon; Giava, Suné Tomas; Selez., El Guitarrico, Soriano; «Polo Gitano», Bretón; Scottish, Cotó; One step, Gimeno (Intervallo: Grammofono) — **18.30** Sestetto: Fox, Terol; Tango, Mas; Scottish, Rubio — **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Bregel; Selez, Les Officies, Julien-Rosseau; Piccoli mulini a vento, Couperin; Valzer lento, Vidal — **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie ecc. — **19.40**: Lettura (conf.) — **19.50**: Le strade di Barcellona (conf.) — **21.30**: Corso d'Inglese — **22**: Campane cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borse e Cambi; Recentissime — **22.10**: Trasmissione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Poeta e contadino, Suppé; Danza spagnuola, Sarasate; Suite «Il figliuol Prodigo», Debussy (3 tempi). Intermezzo letterario; Orchestra: Potpourri, Eva,

Lehar; Valzer, Leslie; Fox, Nicholls; Bollettino Meteorologico; Teari; Borsa del lavoro; Orchestra: Inno a Valenza, Serrano — **16.25**: Notizie Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Quattordici ballabili — **21**: Recitazioni — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona. (Intermezzo: Orchestra) — **1-1.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — **17.30**: Culto — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **18.55**: Conferenza agricola — **19.55** (da Malmö): Corso di francese — **19.45**: Il Darwinismo (conferenza da Upsala) — **20.15**: Concerto: Selez., Fatinitzt, Suppé; Aria tenore (Le Campane di Corneville), Planquette; Melodia, Ochs; Valzer, Waldteufel; Arie di Operette, Millöcker; Marcia, Sousa — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40-22.40**: Musica Svedese: Canzone per baritono e orchestra, Söderman; Suite numero 2 Op. 27 per orchestra, Jonsson; Melodie per orchestra, Idem.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto della R.O. di Berna — **16.30-17**: Chiacchierata infantile in francese — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: L'ora dello sport — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza ritrasmessa da Basilea — **20-21.45**: Concerto con il concorso d'orchestra e di solisti — **21.45-22**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — **15**: Concerto della R. O. — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**. Per i nostri fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, prognosi del tempo — **19.30**: «Lotte spirituali nella Russia d'oggi». Conf. **20**: Cose serie ed allegre. Recitazioni, concerto vocale-istrumentale — **21.20**: Ritrasmissione da Basilea: «Karen», azione in 1 atto di A. Halbert — **21.45**: Concerto della R. O., con musica di Offenbach, Oelhafen — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — **19.31**: Conferenza agricola — **20**: Concerto vocale da Berna — **20.30**: Orchestra: Ouv. «Il flauto magico» Mozart; Sinfonia in mi bem. magg. (4 tempi), Mozart — **21**: Programma di Berna (baritono) — **21.15**: Orchestra: «La Grotta di Fingal,» Mendelssohn; Sinfonia «La sorpresa» (4 tempi), Haydn — **22**: Libri nuovi.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Grammofono: Ballabili — **18**: Cambi; Ora; Previsioni tempo — **20.15**: Conferenza — **20.35**: Concerto: Divertimento in re min. Haydn (flauto, violino e violoncello); Sonata in mi bem. magg., Mozart (violino e piano); Divertimento in la magg., Haydn (flauto, violino e violoncello); Sonata in sol magg., Haydn (flauto e piano); Trio in mi magg., Haydn (piano, violino e violoncello) — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 5,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **12.20**: Piano — **16**: Conferenza Agricola — **17.15**: Radio-scuola: Canto; Conferenza; Canto; Conferenza — **18.20**: Stenografia — **18.55**: Corso d'Inglese — **19.30**: Trasmissione dell'Opera — **22.30**: Ora; Il Tempo; Informazioni — **22.45**: Musica Militare.

VENERDI
1 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale dell'orchestra Dott. de la Cerda — **15**: Radio-diffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra B. Wolfsthal, con audizioni di pianoforte. Musica di Bach (a solo pianoforte), Scassola, J. Strauss, G. Verdi, Siede, Tciaikowsky, Kalman — **17.30**: Sonate di Beethoven, Miaskowsky, eseguite da violoncellista e pianista — **18.15**: Bollettino settimanale di cultura fisica — **18.30-19**: Due conferenze — **19.25**: Segnale orario; Meteorologia — **19.30**: Ritrasmissione. Concerto della Società corale «Wiener Maennergessangverein», con il concorso di solisti di canto e di pianista. Indi: Concerto di musica leggera: Orchestra e due cantanti sul liuto. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Letteratura Fiamminga — **19.15**: Contabilità generale e Diritto Commerciale — **19.30**: Trio — **20**: Grammofono — **20.30**: Radiocronaca; Giornale Parlato — **21.15**: Concerto: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Canto d'Amore, Schubert-Berthé; Numero di Canto; Crepuscolo, Razof; La Zarina, Ganne; Serenata a Lisetta, Caludi; Ode a Tersicore, De Taye; Brezza, Popy — **22**: Attualità. Concerto (cont.).): La vedova allegra, Lehar (fant.); Numero di Canto; La Fonte, Delibes; Numero di Canto; Un giorno a Capri, Sudessi; Numero di Canto; Melodie Popolari — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **16.30**: Concerto da Praga — **17.30**. I volontari slovacchi — **17.80**: Recitazione — **18.5**: Musica riprodotta — **19-22.20**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; **12**; **12.30**; **13.30**; **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Idem — **16.30**: Concerto: Quartetto in re min. N. 3, Mozart; Quintetto, St. Saëns — **17.30** (da Brno): Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie Agricole — **18.25**: Uomini di Stato Inglesi — **19**: Notizie; Canzoni Nazionali — **19.30**: Conferenza — **19.45**: Azione Drammatica — **22**: Ora; Notizie; I Teatri — **22.20**: Musica riprodotta.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15** (da Bratislava): Conferenza agricola — **12.30**: Orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini; Valzer, Waldteufel; Tannhaeuser, Wagner; Ouv., La Bella Elena, Offenbach; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; La Contessa Maritza), Kalman — **14.30**: Borsa — **17.30**: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione in Tedesco: Notizie; Musica — **18.15**. Rassegna artistica della settimana — **19**: Suite Spagnuola, Albeniz — **19.15**: Il Giugno della vita, Goldbach — **19.30** (da Praga): Conferenza; Commedia; Notizie — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Campane — **12.5**: Notizie — **12.15**: Orchestra — **17.10**: Concerto — **19**: Campane; Ora — **19.15**: Conferenza in Ungherese — **19.30**: Corso di Francese — **20**: Notizie — **20.10**: Concerto: Trio op. 3, Mozart; Aria, Janacek — **20.55**: Concerto — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, informazioni e cronache; Storia della musica; Quartetto, Beethoven; Prima ballata, Chopin — **14**: Carillon di Fontenay — **22.15**: Conferenza — **22.30**: Concerto varietà — **23**: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **14.15**; **15**; **16.30**; **17.50**; **19.30**; **19.45**: Come lunedì — **13.30**: Concerto: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Minuetto op. 22, Beethoven; Romanza in fa, Tciaikowsky; Berceuse, Levadé; Aria (Salome), Massenet (Cantatrice); Mattutino, Hüe (Cantatrice); Romanza in fa, Beethoven (Violino); Due Danze, Ganne; Divertimento (Le Erinni), Massenet; Tre Pastelli, Blanchet; Canto Ebraico, Max Bruch (Violoncello); Festa da Teresa, Hahn; Berceuse Araba, Chaminade — **16.45**: Orchestra: Marcia, Mendelssohn. Violoncello: Sonata in la, Grieg. Orchestra: Andante di Sonata, Grieg. Piano: Sonata, Mozart. Orchestra: Il sonno di Re Lear, Missa-Bourgeois. Violino: Umoresca, Dvorak; Danza Slava, Idem; Valzer in la magg., Brahms. Orchestra: Griselda, Massenet — **20.30**: Corso d'Inglese — **20.45**: Rame; Metalli; Comunicati vari; Informazioni — **21**: Il Quartetto d'archi (Conferenza) — **21.30**: Terza Sinfonia, Beethoven (orchestra); Concerto per violino e orchestra, Paganini. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia — **16.30**: Concerto divertente della R.O., con musica di Fucik, Kling, Moniuszko-Fetras, Kreisler, Kostal, Clemus, Coleridge-Taylor, Bizet — **18**: Conversazione: L'inverno nell'«Adlergebirge» — **18.15**: L'ora delle edizioni musicali — **18.40**: L'avvenire spirituale dell'Alta Slesia. Conferenza — **19.25**: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca — **19.50**: Corso commerciale della Scuola H. Bredow. Lezione d'aritmetica — **20.15**: «Datterich», farsa locale di E. E. Niebergall. Indi «Attraverso l'Europa» ritrasmissione di stazioni di fuori ed estere — **22**: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Bollettino meteorologico e del ghiaccio, recentissime — **11.10**: La radio dell'agricoltore — **11.40**: Trasmissione grammofonica — **11.30**: Concerto pubblico eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Becker, Balfe, Eberle, d'Albert, J. Strauss, Koschny, Wagner, Reindel, Schebeck, Zimmer — **15.30**: Fiaba-commedia per i fanciulli — **16.15**: L'ora della massaia — **16.45-18**: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Silva, Bednarz, Tosti-Tavan, Steger, Kratzel, Eysler, Frederiksen — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: La radio dell'agricoltura. Conferenza riguardante la cura e l'alimentazione delle vacche di alto rendimento — **18.50**: XIII conferenza del ciclo: Figure caratteristiche della storia letteraria tedesca — **19.25**: Lezione di francese — **20.5**: 2.a conferenza. L'amministrazione finanziaria delle città tedesche nel dopoguerra — **20.30**: Concerto corale di opere di Haendel e di Bach. Conferenza d'introduzione, indi concerto con il concorso del Radiocoro, della R. O. e di solisti (soprano, tenore, basso) — **22.10**: meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: L'ora della signora, con radiopropaganda — **16.30**: Musica antica, eseguita da violoncellista e pianista, con il concorso di due cantanti. Musica di G. F. Haendel, G. Paisiello, W. de Fesch, D. Scarlatti, Pergolesi, L. Leo, Rameau, Dittersdorf — **17.45**: Notizie della radiopropaganda — **18.5**: La radio delle assicurazioni sociali — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: 5.a conferenza: L'Impero britannico — **19.30**: Conferenza riguardante la letteratura inglese e tedesca — **20**: Canzoni moderne. Concerto d'una cantante, con accompagnamento di pianoforte — **21**: Concerto eseguito su due pianoforti. Musica vecchia e nuova di Busoni, Schubert- Taussig, J. Strauss, W. Gross, G. Gershwin, J. Kern.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **16**: Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Baur» di Karlsruhe. Pezzi di Schubert, I. Strauss, Kark, Massenet, Dvorak, Micheli, d'Alba, Liszt, Zeller, Poldini — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indi indicazioni - in esperanto - sul radioprogramma della settimana prossima — **18.15**: Presso i tedeschi nell'Oceania. Conf. — **18.45**: Qualche cosa sulla patata. Conf. — **19.15**: Lezione d'inglese per principianti — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto dell'orchestra sinfonica di Stoccarda, con il concorso di soprano. Musica di Berlioz, Mahler. Indi serata grottesca, in seguito ultime notizie, corriere sportivo, ritrasmissione dalla «Stadthalle»: La «6 giorni» di Stoccarda.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **13.20**: La radio della musica per la scuola. Compositori di Amburgo: (I) F. Mendelssohn-Bartholdy — **16.15**: Per Amb. e Brema: L. Hinrichsen legge poesia proprie. Per Kiel e Flensburgo: esecuzione di una operetta di Offenbach. Per Annover: Lettura — **17**: L'ora delle fiabe del radiognomo. «I sette svevi», allegra radio-azione per piccoli e grandi bambini di Marga Hoffmann, musica di E. Smigelski — **17.55** Solito — **18**: Concerto della radiopropaganda — **19.25**: La situazione del mercato del latte. Conf. — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Conferenza d'introduzione al concerto d'organo serale — **20.15**: Ritrasmissione allegra, con il concorso di H. Langmaack e di R. Moeller — **22.45**: Musica da ballo, con il concorso dell'Orchestra Scarpa — **23.50**: Dati meteorologici per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12**: Trasmissione grammofonica: Beethoven — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radioservizio della Signora — **16.35-17.35**: Il pomeriggio della massaia — **17.35-18.05**: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo Notizie della radio-società ed altre informazioni **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-19**: L'ora della radio-società «Suerwestdeutscher Radio-Club» — **19.-19.20**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **19.20-19.30**: Rivista settimanale della pellicola — **19.30**: Concerto della «Museumsgesellschaft» di Francoforte. Indi: «Soleidas bunter Vogel», commedia per musica tratta dalla fiaba «Mille ed una notte», in 1 atto di C. Böhmer, musica di M. Donisch — **0.30-1.30**: Musica notturna.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

11.35-11.55: La radio della scuola. Conversazione francese — **12.10**: Musica meccanica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di violoncellista. Pezzi di Potuznik, Fucik, Zimmer, Lueling, Cui, Popper, Saint-Saëns, Puccini, Bucceri, Eysoldt, Manfred — **14.30**: Radiopropaganda — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16-16.20**: Conferenza: perchè è il vetro trasparente? (I) — **16.30-17**: Aneddoti teatrali — **17-17.45**: La radio della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. Musica spagnuola. Soprano, violinista pianista — **18.30-18.50**: Il circolo culturale vestfalico — **19.15-19.40**: Conversazione d'inglese — **19.40-20**: L'ora dell'operaio — **20-20.55**: Musica serale della piccola R.O. Pezzi di Blankenburg, Winberger, Donizetti, Halevy, Wieniawski, Grieg — **21**: Concerto eseguito dal Quartetto d'archi di Budapest. Due quartetti per archi di Beethoven, Tciaikowsky. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'Handelshof di Essen.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — **16**: Conferenza sportiva riguardante lo sport ippico (introduzione alla trasmissione sportiva del 2 febbraio) — **16.30-18**: Concerto divertente dell'orchestra E. Roosz Pezzi di Auber, Wieniwski, Taeye, Gounod, Chopin, Moszkowski, Beethoven, Strauss. Indi: Radio-propaganda — **18.10**: Conferenza in italiano: A. Vivanti: Sua Altezza Favola candida (Saggi di lettura) — **18.35**: L'esposizione tedesca di caccia 1020 (conf.) — **19**: Problemi economici della pellicola (conf.) — **19.30**: Conferenza astronomica popolare — **20**: Schubert e la sua opera. Una conversazione per tutti. Indi: Concerto vocale-istrumentale — **21**: Conferenza: L'alimentazione dell'operaio e della famiglia operaia — **21.30**: Musica del presente. Concerto di pianoforte, con introduzione. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — Trasmissione grammofonica — **12.55**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un virtuoso di cetra. Pezzi di Noak, J. Zachmeier, A. Albrecht, Jurek — **14.45**: L'ora della signora — **16**: Lettura — **16.30-17.30**: Concerto divertente dell'orchestra H. Hiebel. Pezzi di Buettner, Lachner, Doering, Titl, F. Czibulka, Zeller — **17.40**: La radio dei maestri — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19-19.30**: Due conferenze — **20.05**: Concerto della R. O., con il concorso di pianista, soprano, baritono. Pezzi di Lully, Ferdinand, Strawinski, Zoellner, Gershwin — **21.20**: Legge l'autore: dott. W. Seidel — **21.50**: Rivista sportiva settimanale — **22.05**: Importanti radio-notizie — **22.10**: Notizie serali; Bollettino della neve — **22.35**: Radio-cabaret.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**: Come lunedì — **11.45** (Daventry solo): Ciclo conferenze Femminili — **12** (Dav solo): Grammofono — **13**: Violino; Pianoforte — **13.30**: Organo da St. Botolph — **14-15**: Orchestra (riprod.) — **15.30**: Scuole: Agricoltura — **15.55**: Interludio musicale — **16**: La Nuova Zelanda (conf.) — **16.20**: Interludio musicale — **16.25**: I Grandi Inventori — **16.40**: Interludio musicale — **16.45**: Azione drammatica per le scuole — **17.30**: Orchestra (riproduz.) — **18.15**: Pei ragazzi — **19**: Per la casa — **19.15**: Segnale orario; Previsione tempo; Notizie — **19.30**: Interludio musicale — **19.45** (da Manchester): Pianoforte: Prima Sonata (3 tempi), Beethoven — **20.45**: Recitazione e piano — **21**: Orchestra dalla Queen's Hall: Marcia Imperiale, Wagner (con coro); Sinfonia in sol, Haydn — **21.30**: Ballata (dal «Giardiniere» di Tagore) per soprano, baritono, coro e orchestra, E. Fogg — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15**: Orchestra: Seconda sinfonia, Rachmaninov — **23**: Annunzi locali (Daventry solo): Previsioni marittime — **23.5**: Conferenze — **23.20**: Canto e pianoforte — **24-1** (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15: Organo da St. Mary-le-Bow: Toccata e Fuga in re min., Lemaire; Allegro comodo, Frank Bridge; Tenore: Tre ballate (Elgar, Lambert, Morgan); Organo: Scherzo in fa, Bennett; Carillon in si bem., Wolstenholme; Suite canti popolari, Erlebach; Tenore: Tre canti (Anonimo, Diack, Baker); Organo: La Cavalcata, Shaw; Preludio, Robin Milford — **17**: Varietà (2) — **18.30** (da Birm.): Pei ragazzi: Fiaba; Violino; Varietà — **19.15**: Segnale orario; Previsioni marittime; Notizie — **19.30** (da Birmingham): Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan; Soprano: Tre Ballate (Lehmann, Haydn, Wood, Sanderson); Orchestra: Preludio, Jarnefelt; Minuetto, Boccherini; Finlandia, Sibelius — **20**: Violoncello: Serenata orientale, Popper; Orchestra: Aria Irlandese, Grainger; Soprano: Giugno, Quilter; Romanza, Parry; Orchestra: Marcia Parafrasi (Rapsodia Gallese), German; Violoncello: Sogno d'amore, Liszt; Minuetto, Haydn; Orchestra: Tre danze (Enrico VIII), German — **21** (da Birmingham) Varietà (5) e ballabili — **22** (da Birm.): Commedia con musica (trio) — **23**: Previsioni tempo; Notizie — **23.15-24.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — **17.15**: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Corso» — **20**: Conferenza — **20.15**: Alfabeto musicale — **20.30**: Notizie culturali e della Radiosocietà — **20.35**: Concerto serale, con il concorso di soprano, pianista. Pezzi di Grieg, Dvorak, Prislin, Pavcic, Chopin, Brahms, Liadoff, Rubinstein, Strauss — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Per le Scuole (conferenza) — **15.25**: Grammofono — **16.40**: Conferenza per le Signore — **10.10**: Violino — **17.40**: Recitazioni — **18.10**: Conferenza — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Trio — **19.55**: Conferenza — **20.25**: Bollettino Polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: Quartetto archi: Quartetto Op. 39, N. 1, Boccherini; La Rondine, Daquin; Rigaudon (Dardano), Rameau — **21.10**: Conferenza — **21.40**: Musica da camera (cont.); Andante molto espressivo, Koeberg; Serenata spagnuola, Chavarry; Berceuse, Schumann; Quartetto Op. 7, N. 3, Delayrac — **22.10**: Piano: Andante favorito, Beethoven; Valzer, Chopin; Valzer brillante, Miszkowsky; Parafrasi del «Pipistrello», Grünfeld; Parafrasi di Valzer «Passo dei Fiori», Delibes-Dohnanhyi — **22.40**: Informazioni Vaz Dias — **22.55-24.10**: Concerto con concorso cantatrici: Ouv., Il Re l'ha detto, libes; Duetto (L'Africana), Meyerbeer; Scene Alsaziane, Massenet; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Adagietto (L'Arlesiana), Bizet; Aria di Rachele (L'Ebrea), Halevy; Marcia militare francese, St. Saëns.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Quotazioni; Borsa del Commercio e dell'Industria — **14.15**: Comunicati — **17.5**: Lezione di Scacchi — **17.30**: Corso d'Inglese — **17.55**: Duetto per clarino e fagotto, Beethoven — **18.20**: Baritono: Aria (Ernani), Verdi; Aria (Demone), Rubinstein; Tre canti d'amore, Koczalski; Il Guerriero, Chopin; Tristezza, Karlowicz — **18.55**; **19.20**: Conferenze — **19.45**: Varie — **20.15**: Concerto da Varsavia (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.15**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **15.45**; **16**: Come lunedì — **17**: Storia Nazionale — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: L'Inghilterra contemporanea (conf.) — **20.15**: Concerto da Varsavia — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie — **22.30**: Cassetta delle Lettere (in Francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come lunedì — **16.45**: Bollettino federale sci — **17**: Pedagogia — **17.25**: Libri nuovi — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19**: Concorso Radiofonia vocale — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — **20.15**: Concerto da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come lunedì — **15.10**: Rassegna dei Periodici — **15.35**: Comunicati — **15.50**: Grammofono — **17**: Conferenza di Radio — **17.25**: Conferenza da Vilno — **17.55**: Mandolini: Notte a Venezia, Lucantoni; Melodia, Massenet, Il Sogno, Goetermann; Potpourri Canzoni Ucraine, Edliczko; Romanza, Gurylov; Canzone di Solveig, Grieg; Romanze Tzigane; Variazioni su una Melodia Russa, Prywałow — **18.50**: Varie — **19.10**: Igiene e Medicina — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza Musicale — **20.15**: Concerto dalla Filarmonica; Comunicati Aviazione; Meteorologico, Polizia, Sportivo e Comunicato P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi; Trio: Pasodoble Joan; Fox, Jarque; Valzer (I Milioni d'Arlecchino), Drigo; Selez., Il Profeta, Meyerbeer; Bolero, Bretón; Scottish, Martí; Pasodoble, Salvat (Intervallo: Grammofono) — **18.30**: Sestetto: Pasodoble, Bregel· Tango, Ibanez; Scottish, Ribalta —

19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Bruselas; Selez., L'Anteñato, St. Saëns; Cordova, Albeniz; Valzer serenata, Bisfort — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Finck; Sardana, Aulì — 22.20: Jazz: Sei ballabili 23-23.30: Tre recitazioni drammatiche.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Leonora, Beethoven; Largo, Haendel; La Bohème, Puccini (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: I cadetti della Regina, Luna (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Valzer, Seaman; Fox, Nelson; Bollettino meteorologico; Teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Sardana, Breton — 16.25: Notizie Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Concerto: Sinfonia, La gazza ladra, Rossini; Tosca, Puccini; (fant.); Meditazione (Thaïs), Massenet; Madrigale, Simonetti (violoncello e piano); Incantesimo del fuoco (La Valchiria), Wagner; Due valzer, Waldteufel; Arie zingaresche, Sarasate (violino e orchestra); Ouv., Cavalleria leggera, Suppé — 21: Lo alpinismo e l'igiene — 21.25: Notizie — 23: Campane; Segnale orario; Borsa: Orch.: Conc. grosso n. 8, Corelli (archi); Baritono: Tre canzoni, Bacarisse. (Interv.: Attualità); Baritono: Tre canzoni (Anglada, Domenech, Francés); Orchestra: Intermezzo, Goyescas, Granados; Siviglia, Albeniz — 1-1.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Pei giovani Esploratori — 18.20: Musica leggera — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di Tedesco da Göteborg — 19.45: Astronomia — 20.15: Coro; Violino; Piano — 21.15: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto pomeridiano della R.O. — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.20: La musica della settimana. Conversazione musicale — 19.20-19.29: Bollettino turistico dell'automobile Club svizzero. Bollettino degli sports invernali — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Lettura d'una conferenza del prof. Macchioro su Pompei — 20-20.30: Da Basilea: Lettura francese — 20.30-21.20: «Die Witwe Grapin», operetta con musica di Flotow — 21.20-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie- meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Trasmissione grammofonica. Ballabili — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Lezione d'inglese. Indi dieci minuti di esperanto — 20: Concerto della R. O. — 20.40. Ugo Wolf e Gustavo Mahler. Concerto vocale e della R. O. — 21.30: Vecchie e nuove marce. Concerto della R. O. — 22. Meteorologia, recentissime, notizie del giorno «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

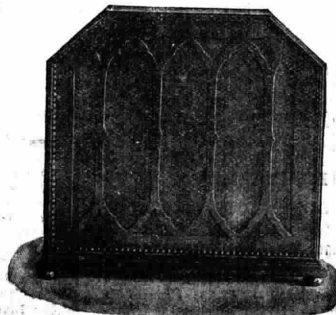
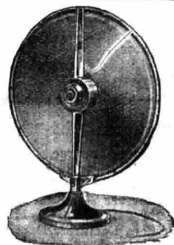
7.45-19.31: Come lunedì — 19.31: Corso di Tedesco — 20: Corso di recitazione e di declamazione — 20.30 (dalla Chiesa libera di Nyon): Concerto Schubertiano: Quartetto Postumo (Incompiuto); Allegro assai (Sestetto); Quartetto «La Morte e la Fanciulla»; Messa in la bem. (4 tempi) — 22.15: Il tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Ricordi di Bayreuth; Preludio, I Maestri Cantori, Wagner — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Emissione pei ragazzi — 20.15: Libri nuovi — 20.35: Dieci minuti di Esperanto — 20.45: Musica Russa: Ouv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Suite Caucasica, Ippolitow-Ivanow; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Lamento, Liadow; Serenata, Rachmaninov; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — 12.20: Grammofono — 16: Letteratura — 17.10: Lettura — 17.50: Concerto riprodotto — 18.50: Corso di Francese — 19.30: Concerto Schubertiano — 20.15: Musica leggera — 21.45: Ora; Informazioni; Il Tempo; Musica Tzigani (Riproduzione).

SABATO
2 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving. Pezzi di R. Pensch, Mercadante, Brahms, Kozar-Stobodzky, Wagner-Gold, Mottl, O. Weber, Berlioz, H. Maennecke, J. Bayer, W. Kollo, G. Gershwin — **15.15**: Radio-diffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano. Orchestra e cantante — 17.35: Fiabe per i grandi ed i piccoli — **18.10**: Accademia. Concerto vocale-istrumentale (cantanti, violinista e pianista) — **19**: Conferenza sportiva — **19.30**: Teresa Rie-Andro: Recitazioni di sue opere con introduzione — **20.05**: Segnale orario; Meteorologia — **20.10**: Operetta. «Una notte a Venezia», opera gioconda in tre atti di J. Strauss. Indi: Concerto di jazz (Ritrasmissione dall'« Hotel Bristol »). Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (Riproduz.) — **19**; **19.25**: Corso d'Inglese — **19.45**: Piano — **20**: Grammofono — *Emissione di prova a grande Potenza* — **20.30**: Radio-cronaca; Giornale Parlato — **21.15**: Concerto — **21.50**: Attualità — **22**: Jazz (Riproduz.) — **23.15**: Recentissime e Comunicato Esperantista — **23.20-24**: Orchestra (Riproduzione).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — **12.15**: Emissione agricola — **16.30**: Concerto da Praga — **18**: Pei ragazzi — **18.15**: Il socialismo — **18.30**: Musica riprodotta — **19**: Notizie da Praga — **19.10** (dal Teatro Nazionale di Brno) «La Principessa del Circo», operetta di Kalman — **22.20**: Notizie da Praga — **22.25**: Ballabili da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Come lunedì — **12**: Ora; Notizie — **12.15**: Emissione Agricola — **12.30**: Concerto: Ouv., Il Grillo del Focolare, Goldmark; Mazurca brillante, Liszt; Inno al Sole, Rimsky Korsakow; Danze Slave, Dvorak; Naila, Delibes; Potpourri Operetta di Lehar; Momenti felici, Bastl; Potpourri Teatrale, Czibulka; Valzer, Fucik — **13.30**: Borsa del Lavoro — **13.40**: Industria e Commercio — **13.55**: Borsa — **15.45**: Pei giovani — **16.10**: Per le Signore — **16.20**: Per l'Industria e Commercio — **16.30**: Concerto: Ouverture solenne, Smetana; Il Barbiere di Bagdad, Cornelius (fant.); Preludio in re magg. Scriabin; Invito al Valzer, Weber; Valzer, Lanner; Gavotta, Millöcker; Valzer, Strauss — **17.30**: Conferenza — **17.40**: Per gli Operai — **17.50**: Notizie Agricole — **18**: Emissione in Tedesco: Notizie — **18.40**: Pei ragazzi — **19**: Notizie; Campane — **19.10** (da Brno): «La Principessa del Circo», Kalman — **22**: Ora; Notizie — **22.20**: I Teatri — **22.25**: Ballabili da Brno.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Rapporto Comuni Moravi — **12.30**: V. Praga — **14.30**: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Conferenza: Melodramma di Kricka; Il Barone di Munchausen — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Musica — **18.15**: Rassegna della settimana — **19**: Notizie da Praga — **19.10**: «La Principessa del Circo», di Kalman — **22**: Notizie — **22.25**: Ballabili riprodotti.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Campane; Notizie — **12.15**: Concerto — **17.30**: Pei ragazzi: Marionette — **19**: Ora; Campane — **19.10**: Conferenza — **20**: Notizie — **20.10**: Orchestra — **21**: Concerto — **22**: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono, Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Cleopatra, Mancinelli; L'Arlesiana, Bizet (fant.) — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Poema, Chausson (violino e orch.); Pagine brevi, C. Franck — **23**: Informazioni; Concerto: Selez., Panurgo, Planquette; Divertimento (Miarka), Georges; Finale del Balletto Egiziano, Luigini.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, informazioni e cronache; Due arie (Rigoletto), Verdi; Cronaca Teatrale — **14**: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**: Come lunedì — **13.30**: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — **15**: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Seta, Piastra, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — **16.30**: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — **16.45**: Jazz — 17.50: Cotoni al Havre e a Liverpoo; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **19.30**: Comunicato Agricolo; Borsa di New York — **19.45**: Grammofono — **20.30**: Corso d'Interpretazione pianistica — **21**: Conferenza; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **21.15**: Mondo Piccino: Melodie; Ballabili. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.50: L'ora dei libri — **16.20**: E. Kuenneke: Concerto della R. O. — **17.50**: Le pellicole della settimana — **18.30**: Dieci minuti di esperanto — **18.40**: Questioni della frontiera della Slesia — **19.5**: Corso di stenografia ufficiale — **19.35**: E. Maxis legge la sua novella: «Lessing a Breslavia» — **20**: Ritrasmissione da Berlino: Commemorazione di Brehm — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino; Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — **10.10**: La radio della scuola. Una visita al giardino zoologico di Koenigsberg, in occasione del Centenario della nascita di Brehm — **11**: Meteorologia, bollettino del ghiaccio, recentissime — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: L'ora dei giuochi ritmici per i fanciulli — **16-18**: Concerto pomeridiano della R. O., con il intermezzi vocali. Musica di Berlioz, J. Strauss, d'Albert, Sibelius, Rubinstein, Chopin-Sarasate, Skalak, Dvorak-Wilhelmy, Demerssemann, Urbach, Donizetti — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.30**: Malta. Conferenza — **18.55**: Lettura del radioprogramma in esperanto — **19**: Di ciò che si parla! — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20.5**: Commemorazione di Alfredo Brehm. Concerto-istrumentale e parole commemorative — **21.15**: Trasmissione grammofonica — **22.15**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione del concerto divertente e della musica da ballo dal «Zentralhotel» di Koenigsberg.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **15**: Notizie sul freddo — 15: La radio degli scacchi — **16.30**: Concerto della R. O., con musica di Holstein, Bantok, Meyerbeer, Godard, Strauss — **17.45**: Radiopropaganda — **18**: Consigli radiotecnici — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per principianti — **19**: Conferenza: Lessing come filosofo — **19.30**: Conferenza sulla storia europea. «Il rinascimento» — **20**: Pezzi leggeri viennesi e berlinesi. Concerto della R. O. e d'una cantante — **22**: Solito — **22.30**: Ritrasmissione del ballo dall'Opera di Dresda.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **14**: L'ora della gioventù — **15**: Valzer ed operette viennesi. Concerto della R. O., con il concorso di solisti — **16.30**: Ritrasmissione dal «Cafasoe» di Mannheimm: Musica da ballo, eseguita da una orchestra di jazz (17 numeri) — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: Conferenza su Alfredo Brehm, in occasione del Centenario della sua nascita — **18.45**: Corso di contabilità — **19.15**: Segnale orario, corriere sportivo — **19.30**: Tratta ed assegno della luce del diritto — **20**: Musica da camera di Cl. Debussy, Beethoven, eseguita dai-

l'Orchestra filarmonica di Stoccarda — **21.15**: «Der Ritter von der Humpenburg», opera gioconda in 1 atto di A. v. Kotzebue, musica di H. L. Kormann. In seguito notizie, trasmissione grammofonica, concerto di musica da ballo — **12**: Ritrasmissione dalla «Stadthalle»: La «6 giorni».

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio dei libri — **16**: Conferenza musicale — **16.30**: Concerto di camera. Musica antica di C. de Hervelois, Ariosti, Tartini, Padre Martini, P. H. Erlebach, eseguita da suonatori di viola da gamba, viola d'amore, volino e di cembalo — **17.30** Il pomeriggio della radiopropaganda. Concerto — **17.35** (solo per Brema): Dieci minuti di radiotecnica. Conf. Indi concerto della radiopropaganda — **18.30**: Conf.: «La situazione dell'operaio nella società» — **19**: Radio-reportage. Intervista con « uccelli ». Ritrasmissione dalla casa dell'allevatore di uccelli Carlo Raich, con il concorso del dott. H. Duncker — **19.55**: Meteorologia — **20**: Tra le quinte di Olimpo. Una serata allegra — **22.30**: Meteorologia per l'interno; Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima; Corriere sportivo; Bollettino della neve — **22.50**: Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti — **23.50**: Bollettino del ghiaccio Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.45-13.15**: La radio della scuola. Lettura francese — **13.15**: Allegra trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù. Concerto corale di canzoni tedesche — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della Signora — **16.35-18.05**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Musica di Schumann, Jensen, K. Reinecke, Gade, Brahms. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.20**: La buca delle lettere — **18.20-19**: Commemorazione di A. Brehm (in occasione del Centenario della sua nascita) — **19-19.30**: Il cielo stellato nel mese di febbraio — **19.30**: Ritrasmissione dalla grande sala del « Saalbau »: Serata di canto con il concorso di Riccardo Tauber. Indi: dal « Schauispielhaus »: Varietà notturno.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.35: Bollettino del mercato di lavoro — **11.10-12**: La radio della scuola. Cosa voglio diventare — **12.10**: Musica meccanica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Lortzing, Waldteufel, Tciaikowski, Carena, Becce, Dorak, Mouton, Stolz, Ganne — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **15.40-16**: Basi della radiotecnica — **16.5-16.25**: L'uomo giovane — **16.30-16.55**: La radio della signora — **16.55-17.20**: Artisti tedeschi in viaggio (4.a conferenza) — **17.20-17.45**: Lezione d'inglese — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R.O., con musica di Haydn, Mozart, Beethoven — **18.30-18.50** «La vita religiosa e spirituale nella Cina». 7.a conf. — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: Conferenza di diritto per tutti — **19.40-20**: Cosa sappiamo dell'anima (6) — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radiopropaganda e fino alle **24**: musica da ballo dall'«Apollo-Teatro» da Duesseldorf

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Chiacchierata medico-igienica — **16**: Torneo internazionale d'ippica. Ritrasmissione dal Palazzo dello sport di Berlino — **16.30**: Lettura — **17-18**: Leo Fall (nato il 2 febbraio 1873): Concerto vocale-istrumentale — **18.30**: « Amicizia come destino ». (Seconda conf.): « Göthe e Eckermann » — **19**: Conferenza sull'aereonautica — **19.30**: « Uomo e professione ». L'importanza della professione nella vita — **20**: Commemorazione di Brehm. Conferenza, con concerto vocale-istrumentale. Indi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — **22.30**: Lezione di ballo. Indi fino alle **0.30**: Ritrasmissione di musica da ballo dall'Hotel Esplanade.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **11.45**: Eventuale supplemento per il bollettino della neve — **14.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio dei libri — **16**: Concerto divertente del Radio-Trio. Musica di Keler-Béla, Verdi, Marsick, Piletti, Carosio, Czibulka, Czardas, Monti, Moszkowsky, J. Strauss, De Micheli — **17.30**: Alfredo Brehm. Conferenza in occasione del Centenario della sua nascita — **18**: Concerto d'armonium. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Schoedel — **18.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: La buca delle lettere — **19.30**: Allegre canzoni popolari di Othegraven, Schumann, Knorr, Kienzl, Hausegger, Ochs, eseguite dal Radio-coro — **20**: Serata allegra — **21.30**: Pezzi leggeri della stagione (III). Concerto del Radio-Trio con il concorso di soprano, tenore — **22-24**: Musica da ballo — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — **11.30** (Daventry solo): Segnale orario; Previsioni Tempo — **11.45** (Dav. solo): Ciclo Conferenze Femminili — **14-15**: Ottetto (dal Carlton Hotel) — **15.55** (da Swansea): Commento sincrono ad un incontro di Rugby — **17.30**: Violino, Violoncello e Cembalo: Serenata, Gounod; Czardas, Idem; Vecchia Aria Gallese. Basso: Tre Ballate (Cowen, O' Neill, Salisbury). Trio c. s.: Ballata Tradizionale; Mazurca, Wieniawski; Minuetto, Gluck. Basso: Serenata di Don Giovanni, Tciaikowsky; Ballata, Sterndale Bennett. Trio c. s.: Il Cigno, St. Saëns; Gioia d'Amore, Kreisler; Melodie Irlandesi, Kennedy-Fraser — **18.15**: Pei ragazzi: Pianoforte — **19**: Interludio Musicale — **19.15**: Segnale orario; Previsioni Tempo; Notizie; Annunzi e Bollettino Sport — **19**: Interludio Musicale — **19.45** (da Manchester): Pianoforte: Seconda Sonata (3 tempi), Beethoven — **20**: I programmi musicali della Settimana prossima — **20.15**: Sport — **20.30**: Orchestra: Ouv., Il Cavallo di Bronzo, Auber; Scherzando, D'Ambrosio. Soprano e Orchestra: Valzer (Tom Jones), German; Ballata, Phillips. Orchestra: Valzer, Gung'l; Baccanale (Le Stagioni), Glazunov; Numero Varietà (Parodie). Orchestra: Selez., Monsieur Beaucaire, Messager. Soprano: Due Ballate (Stange, Coates. Orchestra: Balletto (I due Colombi), Messager. Numero Varietà. Orchestra: Ouverture, Mignon, Thomas — **22**: Previsiani Tempo; Notizie — **22.15**: Quarto sabato d'Avventure — **22.30**: Annunzi Locali; (Daventry solo): Previsioni Marittime — **22.35**: Varietà (3) e Ballabili — **23.35-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30 (da Birmingham): Baritono: Tre Ballate (Haigh, Robinson, Russell); Violino: Danza spagnuola, De Falla; Contralto: Tre Ballate (Manhire, Sanderson, Willoughby); Baritono: Tre ballate (Ireland, A. Gibbs, Loewe); Violino: Ricordo di Mosca, Weniawski; Contralto: Sole e pioggia, Blumenthal; Ballata, Kirchner — **17.15** (da Birmingham): Ouv., Rosamonda, Schubert; Selez., Carmen, Bizet; Tenore: Tre romanze (Holst, Gibbs, Grieg); Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar, Tenore: Tre canti (M. Head, Idem, Bonaghton); Orchestra: Suite americana, Thurban — **18.30** (da Birm.): Pei ragazzi: Canti e duetti per soprano e contralto; Recitazione; Varietà — **19.15**: Segnale orario; Previsione tempo; Notizie; Annunzi e bollettino sport — **19.40**: Bollettino sport (da Birmingham) — **19.45**: Quartetto ottoni: Due melodie (Anonimo, Pinsuti; Contralto: Tre canti delle Ebridi; Violino: Pena d'amore, Kreisler; Gioia d'amore, Idem; Melodia irlandese, Grairger; Vecchia danza inglese, Moffat; Quartetto ottoni: Il profeta, Meyerbeer; Corni nella foresta, Bishop; Contralto: Tre canti Quilter, Rowley, Quilter); Violino: Preludio in mi, Bach; Romanza, Schumann; Preludio e Allegro, Pugnani Kreisler: Quartetto ottoni: Due canti popolari; Capriccio, Ord Hume — **21.45**: Danza e stile (conf.) — **22** (da Birm.): Ballabili riprodotti — **23**: Previsioni tempo; Notizie — **23.15**: Bollettino Sport (da Birm.): Orchestra archi; Suite inglese, Parry; Tema e Derivazioni, Beckett-Williams — **23.40**: Pianoforte e orchestra: Concerto in re minore, Bach — **24.5**: Orchestra: Sinfonia N. 7, Boyce.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — **19.45**: Conferenza agricola — **20**: Lezione di francese — **20.15**: L'ora dei libri — **20.30**: Notizie culturali e dela Radiosocietà — **20.35**: Musica italiana da camera, con il concorso di pianista, violinista, violoncellista. Musiche di Balilla-Pratella, E. Wolf-Ferrari — **21.50**: Notizie della stampa, la settimana sportiva, meteorologia — **22.10**: Musica leggera.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Orchestra da Amsterdam — **16.40**: Corso d'Italiano — **17.40**: Corso di Francese — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Trio — **19.25**: Corso di Tedesco — **20.45-21.15**: Programma associazione operaia: Concerto istrumentale e vocale e Conferenza.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — **12**: Segnale orario — **12.10**: Concerto da Varsavia — **14**: Come venerdì — **11.15**: Comunicato — **17.15**: I Giovani Esploratori (conf.) — **17.30**: Corso d'Inglese — **18**: V. Varsavia — **19**: Conferenza — **19.25**: Violino e piano: Ave Maria, Schubert; Scherzo-Tarantella, Wieniawski; Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Serenata, Burnsteiner — **19.50**: Per le signore — **20.5**: Varie — **20.30**: Concerto da Varsavia; (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicato — **24-02**: Concerto.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — **12.10**: Concerto da Varsavia — **14**: Conversazione Religiosa — **14.20**; **14.40**: Conferenze Agricole — **16**: Lezione di musica — **16.35**: Cassetta delle Lettere pei ragazzi — **17**: Funzione Religiosa da Vilno — **18**: Pei ragazzi — **19**: Annunzi vari — **19.20**; **20**: Conferenze — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie — **22.30**: Ballabili.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come lunedì — **17**: Funzione Religiosa da Vilno — **18** (da Varsavia): Audizione pei ragazzi — **19**: Varie — **19.5**: Concorso di Radiofonia vocale — **19.56**: Segnale orario — **20**: Comunicati — **20.5**: Politica Estera — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — **11.56**: Come lunedì — **12.10**: Concerto dalla Filarmonica — **14**; **14.20**; **14.40**: Conferenze Agricole — **15**: Comunicato Meteorologico — **16**: Conferenza — **16.25**: Comunicati — **15.35**: Ricordi Storici — **17**: Funzione Religiosa da Vilno — **18**: Pei ragazzi — **19**: Varie — **19.20**: Radio-cronaca — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20.30** Musica leggera. (Intervallo: I Teatri) — **22**; **22.5**; **22.20**; **22.30**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12. Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e cambi; Trio; Marcia, Dotras Forst; Fox, Warren; Serenata pericón, Molas; Selez., L'alleria che passa, Morena; Danze (Principe Igor), Borodin; Fox, Moratò; Pasodoble, Martì (Intervallo: Grammofono) — **19.50**: Mercati agricoli e bestiame — **19.5**: Orchestra: Fox, Fiels; Two-step, Grey-Selabert; Scottish, Margall; Valzer, Waldteufel — **19.30**: Tenore: Ay ay al, Perez Freire; Aria (La Favorita), Donizetti; Canzone del Pastore, Fabregas; Sogno (Manon), Massenet — **20**: Recitazione Poesie — **20**: Orchestra: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Selez., La Verbena de la Paloma, Bretón — **20.50**: Cantatrice: Lied, Brahms; Lamento della luna, Matas; Pastorello innamorato, Perez Vilar; La Fonte, Lamote de Grignon — **21.20**: Orchestra: Andantino D'Ambrosio; Villanella, Idem; Ridda di Folletti, Idem; Tarantella, Idem **21.40-22**: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia Guglielmo Tell, Rossini; Pavana, Ravel; La favorita, Donizetti (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: El Barberillo de Lavapies, Barbieri (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Yvy; Fox, Loeser Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Marcia, Alvarez — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20** Campane; Borsa; Diciassette ballabili — **21**: Invenzioni e inventori — **21.25**: Notizie — **22.45**: Informazioni agricole; Borse e mercati — **23-1.30**: Campane; Segnale orario; Selezione di due operette di Chapì: «La Patria chica» e «Il tamburo dei granatieri» (soli, coro e orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Rivista musicale da Göteborg — **19.45**: Sonata N. 4 per violino e pianoforte, Mozart — **20**: Professioni e professionisti — **20.15**: Banda militare da Jönköping — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Attualità — **22-24**: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20.30**: Una serata per la gioventù e con il concorso della gioventù — **20.30-20.50**: Allegre storielle dialettali per la gioventù — **20.50-21.45**: A. Fischer canta canzoni orchestrali, canzoni di soldati, allegre canzoni infantili — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.35**: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — **22.35-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come martedì — **15**: L'ora della società degli scrittori svizzeri — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Audizioni d'una socieà fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **18**: Novità grammofoniche — **19**: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — **19.15**: Segnale fine di settimana — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.» — **21.10**: Trasmissione grammofonica. Ballabili.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **13**; **13.1**; **13.6**: Come lunedì — **15**: Conferenza — **15.40-19.31**: Come lunedì — **19.30**: Concerto da Berna — **20**: Lettura in dialetto — **20.15**: V. Ginevra — **20.30**: Concerto: Corteo antico, Razigade; Ouv., Mignon, Thomas; Quintetto in mi bem. magg., Mozart; Sul mare lontano, poema Sinfonico di Moreau; Due a soli arpa; Danza delle Ore (La Gioconda), Ponchielli — **22-23**: Ballabili.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **18.5**: Musiche leggere e Fantasie (grammofono) — **20.15**. Varietà — **20.30**: Programma di Losanna — **22**: Notizie — **22.10-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 554,5 - Kw. 20.

(Parte invariabile come lunedì) — **9**: Informazioni — **10**: Messa — **12**: Carillon — **12.10**: Orchestra — **15**: Pei ragazzi — **16.15**: Canzoni Ungheresi con musica Tzigani — **17.45**: Risultati Sportivi — **18**: Varietà — **20**: Violinista e Cantatrice — **21.30**: Grammofono — **22.30**: Musica Tzigani (Riproduzione).

DOMENICA
3 FEBBRAIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo. Musica di Tescetti, Reger, Bach — **11**: Ritrasmissione dal Duomo di «St. Poelten»: «Missa choralis» di Fr. Liszt (coro maschile e femminile, cantanti, organista) — **12**: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Pezzi di Guido Peters, M. Spoerr, R. Heuberger, E. Berlioz, J. Strauss — **15.15**: Radio-diffusione di immagini — **15.30**: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile, con il concorso di violoncellista. Musica di Telemann, Schubert, Haydn, Popper (a solo violoncello con accompagnamento di pianoforte), Grieg, Dvorak, Tciaikowsky, Grainger, Pazounow — **17.25**: Lettonia: paese e popolo (conf.) — **18.10**: Upton Sinclair. Lettura, con conferenza d'introduzione — **19.05**: Musica da camera di A. Bruckner, canzoni di Ugo Wolf. Concerto istrumentale, con il concorso d'una cantante — **20**: Segnale orario; Meteorologia — **20.05**: «Der Gwissenswurm», azione di L. Anzengruber. Indi: Concerto serale; Radio-diffusione di immagini.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 - Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP.*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA LUMINOSA (*RP.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI – Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali. Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO-ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI – Laveno - Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Telephon Apparat Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (*C*) - Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 34-36 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVALLARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 Genova
CHIAPPO FELICE - Pianoforti - Radiofonia - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 - Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. (*RV*) – Via XX Settembre, 99 – Genova
DUPRE' & COSTA – Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC. AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Offi. Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO & C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico – Via ai Campi, 1 – Bolzano
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LA LUMINOSA (*C*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
« La MECCANOELETTRICA » di UGO SAMÀ – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO « Alteradio » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MIGLIAVACCA Rag. A.-Via Cerva, 36 – Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PERESSUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino
Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (RP) – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
A. C. TESINI (RP) – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
TUNGSTENO (RV) – Piazza Borsa, 8 – Napoli
UFFICIO MARCONI (C.) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova
VENTURADIO (C e RP) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10
I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 10 – Firenze
VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano
BRUNET Soc. An. (RP) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (C) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
LA LUMINOSA (RV e RP) – Via Villarosa, 12 – Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (RP) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
LA LUMINOSA (RV) - Via Villarosa, 12 - Palermo
MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
OFF. PIO PION (C) – Via Lambro, 6 – Milano
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
SAMPÒ SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 12 - Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (C) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (RP) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (C) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO – Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
SIEMENS (C) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (RP) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) – Corso Sempione, 95 – Milano
BRUNET Soc. An. (RP) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (C) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA LUMINOSA (RV) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatenebefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) – Corso Sempione, 95 – Milano
ATLANTIC RADIO (C) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (C) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA LUMINOSA (RV) – Via Villarosa, 12 – Palermo
«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 A – Milano
S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) – Corso Sempione, 95 – Milano
«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (C) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BRUNET Soc. An. (RP) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
GRESPI - Via Torino, 55 – Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vicolo Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F. A. R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai Campi, 1 - Bolzano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e **A. ROSSETTI** - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Leguano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

Antica Farmacia Brera - Via Fiori Oscuri, 13 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman., 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE « Pianoforti - Radiofonia » - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA FARMACEUTICA - Piazza Morelli, 21 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo, 8 - Milano

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 Milano

JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto - Borgo Padova (Vicenza)

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Speronari, 8 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO- Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto" solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

Abbonamenti al Radiorario pel 1929

PREZZO PER L'ITALIA E LE COLONIE:

Per gli Abbonati alle Radioaudizioni .. .. L. **30.30**
Prezzo per l'Estero .. .. „ **90.30**

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno, indichino il numero del loro abbonamento per il 1928 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Se l'abbonamento è nuovo, è necessario indicare se si desiderano i numeri del 1929 usciti prima che ci pervenga l'importo, per avere la raccolta completa.

Gli abbonamenti possono essere effettuati: presso la Sede Centrale dell'E.I.A.R. — MILANO - Corso Italia, 1, e

presso le Sedi di:

ROMA — Via Maria Cristina, 5
NAPOLI — Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41 A
GENOVA — Via S. Luca, 4
BOLZANO — Via Principe di Piemonte, 14
TORINO — Via Bertola, 40, Palazzo Elettricità

oppure,
a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'E.I.A.R. - C. Italia, 1, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0.50 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni di cui sopra devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

TREDICESIMA LEZIONE

Domenica 3 febbraio 1929

PRIMA PARTE.

L'AGGETTIVO.

L'aggettivo è invariabile e generalmente precede il nome quando è attibutivo.

good = buono, a, i, e
a good man
a good woman
good men
good women
that man is good.

COMPARAZIONE DEGLI AGGETTIVI E DEGI AVVERBI.

Superiorità.

Posit.	*Comp.*
a) kind	kinder
b) interesting	more interesting

Superlativo

the kindest
the most interesting

Inferiorità.

Posit.	*Comp.*
a) kind	less kind
b) interesting	less interesting

Superlativo

the least kind
teh least interesting

di che, (*comparativo*) = than = *di quel che* (*non*)
di (*superlativo*) = of + *nome indicante pluralità*
di (*superlativo*) = in + *nome indicante luogo*

ESEMPI:

Tu sei più gentile di me.
You are kinder than I.
Questo libro è più interessante di quello.
This book is more interesting than that.
Tu sei il più gentile dei miei amici.
You are the kindest of my friends.
Tu sei l'uomo più gentile di Milano.
You are the kindest man in Milan.
Questo è il libro più interessante della mia biblioteca.
This is the most interesting book in my library.
Essa ama lui più di me.
a) *Essa ama lui più di quel ch'io ami lui.*
b) *Essa ama lui più di quel che essa ami me.*
a) She loves him more than I (love him).
b) She loves him more than (he loves) me.

Uguaglianza

NELLE FRASI AFFERMATIVE:

as............as

NELLE FRASI NEGATIVE:

not so............as

Tu sei tanto gentile quanto tuo fratello.
You are as kind as your brother.
Essa non è così gentile come lui.
She is not so kind as he.

Superlativo assoluto

gentilissimo = very kind
interessantissimo = very interesting

SECONDA PARTE.

DETTATO

per coloro che già sanno l'inglese.

(N.B. — *Nel prossimo numero del* Radiorario *verrà pubblicato il testo del dettato*).

CORSO DI LINGUA FRANCESE A 1NA

tenuto dal Prof. Verdier

DODICESIMA LEZIONE

Domenica 27 gennaio 1929

BONJOUR! La dernière fois je vous ai parlé de *l'adjectif qualificatif* et vous ai montré comment on en formait (come se ne formava) le féminin; cette fois-ci, je vous parlerai de la formation du pluriel des adjectifs qualificatifs.

Le adjectifs qualificatifs forment leur pluriel *comme les noms*, c'est-à-dire (vale a dire) d'une manière générale, en ajoutant *s* au singulier. Ex.: un enfant *intelligent*, des enfants *intelligents* (i n t e l l i g e n t s).

Quand l'adjectif est terminé par *s* ou *x*, il ne change pas au pluriel. Ex.: un *gros* arbre, de *gros* arbres; un homme *heureux*, des hommes *heureux* (felici).

Les adjectifs qualificatifs terminés par *eau* (eau) font leur pluriel en ajoutant *x*. Ex.: un fruit *nouveau*, des fruits *nouveaux* (n o u v e a u x).

Les adjectifs qualificatifs terminés par *eu* (eu) au singulier, prennent (prendono) *s* au pluriel. Ex.: un manteau *bleu*, des manteaux *bleus* (bleus). Cependant (pertanto) *hébreu* (ebreo) prend *x* au pluriel.

Les adjectifs qualificatifs terminés par *al* (al) changent au pluriel *al* en *aux* (aux). Ex.: un exercice *mental*, des exercices *mentaux*; un devoir *oral* (un lavoro orale), des devoirs *oraux*.

Mais (ma) les adjectifs *boréal, fatal, final, frugal, glacial, jovial, natal, naval*, forment le pluriel en ajoutant *s*. Vous devez appren-

tre par coeur (imparare a memoria) les huit adjectifs qui précèdent.

VERBE. – Jusqu'ici (fin qui) nous avons étudié les verbes auxiliaires, les verbes de la première conjugaison terminés par *er* (1er groupe), les verbes de la deuxième conjugaison terminés en *ir*, qui ont l'indicatif en *is* et le participe présent en *issant* (2ème groupe), les verbes terminés en *oir*. Aujourd'hui nous verrons (vedremo) les verbes terminès à l'infinitif par *re*, c'est-à-dire de la quatrième conjugaison, soit (sia) du 3ème groupe.

Verbe RENDRE, temps simples, affirmativement:

Indicatif présent: Je rends (io rendo), tu rends, il rend, nous rendons, vous rendez, ils rendent.

Imparfait: Je rendais (io rendevo), tu rendais, il rendait, nous rendions, vous rendiez, ils rendaient.

Passé défini: Je rendis (io resi), tu rendis, il rendit, nous rendîmes, vous rendîtes, ils rendirent.

Future simple: Je rendrai (io renderò), tu rendras, il rendra, nous rendrons, vous rendrez, ils rendront.

Conditionnel: Je rendrais (io renderei), tu rendrais, il rendrait, nous rendrions, vous rendriez, ils rendraient.

Impératif: rends, rendons, rendez.

Verbe rendre, temps simples, négativement:

Indicatif présent: Je ne rends pas (non rendo), tu ne rends pas, il ne rends pa, nous ne rendons pas, vous ne rendez pas, ils ne rendent pas.

Imparfait: Je ne rendais pas (non rendevo), tu ne rendais pas, il ne rendait pas, nous ne rendions pas, vous ne rendiez pas, ils ne rendaient pas.

Passé défini: Je ne rendis pas (non resi), tu ne rendis pas, il ne rendit pas, nous ne rendîmes pas, vous ne rendîtes pas, ils ne rendirent pas.

Futur simple: Je ne rendrai pas (non renderò), tu ne rendras pas, il ne rendra pas, nous ne rendrons pas, vous ne rendrez pas, ils ne rendront pas.

Conditionnel: Je ne rendrais pas (non renderei), tu ne rendrais pas, il ne rendrait pas, nous ne rendrions pas, vous ne rendriez pas, ils ne rendraient pas.

Impératif: ne rends pas, ne rendons pas, ne rendez pas.

Verbe rendre, temps simples, interrogativement:

Indicatif présent. Est-ce que je rends? (rendo io?), est-ce que tu rends? est-ce qu'il rends? est-ce que nous rendons? est-ce que vous rendez? est-ce qu'ils rendent?

Imparfait: Rendais-je? (rendevo io?), rendais-tu? rendait-il? rendions-nous? rendiez-vous? rendaient-ils?

Passé défini: Rendis-je? (resi io?), rendis-tu? rendit-il? rendîmes-nous? rendîtes-vous? rendirent-ils?

Futur simple. Rendrai-je? (renderò io?), rendras-tu? rendra-t-il? rendrons-nous? rendrez-vous? rendront-ils?

Conditionnel: Rendrais-je? (renderei io?), rendrais-tu? rendrait-il? rendrions-nous? rendriez-vous? rendraient-ils?

Et voici le nouveau vocabulaire:

La *marche* (la marcia), le *trot* (il trotto), le *galop* (il galoppo), le *saut* (il salto), la *chasse* (la caccia), la *pêche* (la pesca), la *danse* (la danza), le *labourage* (l'aratura), la *vendange* (la vendemmia), la *moisson* (la messe), le *battage* (la trebbiatura), le *crapaud répugnant* (il rospo ripugnante), la *tortue lente* (la tartaruga lente), le *serpent venimeux* (il serpente velenoso), la *lézard paresseux* (la lucertola pigra), la *mouche importune* (la mosca importuna), la *guêpe dangereuse* (la vespa pericolosa), l'*abeille diligente* (l'ape diligente), le *renard rusé* (la volpe astuta), le *lion majestueux* (il leone maestoso), le *tigre cruel* (la tigre crudele), l'*ours velu* (l'orso villoso), la *panthère agile* (la pantera agile).

Avec les mots du vocabulaire, je forme des phrases: La marche est un exercice très sain (sanissimo). Un marcheur entraîné fait facilement dix kilomètres à l'heure. Celui qui va à pied est un piéton (pedone). Dans les grandes villes, les piétons doivent faire attention de ne pas se laisser écraser (schiacciare) par les automobiles. Il est défendu de trotter ou de galoper sur les trottoirs (marciapiedi) qui bordent les rues. Pour mieux sauter on se sert du tremplin (trampellino) ou de la perche (pertica). Le matin, de bonne heure, (per tempo), le chasseur part pour la chasse. Il a son fusil en bandoulière (il fucile ad armacollo), une ceinture garnie de cartouches (una cintura guernita di cartuccie) et un carnier pour mettre le bigier qu'il tuera (ed un carniere per mettervi la caccia (la selvaggina) che ammazzerà). La pêche est généralement un exercice moins violent que la chasse. Le pêcheur à la ligne (il pescatore alla lenza) est très patient. La danse est un art et un amusement (un divertimento). Dans l'antiquité il y avait (vi erano) des danses sacrées en l'honneur des dieux (dei). Le laboureur laboure le champ avec la charrue (aratro). Les charrues sont tirées par les chevaux, les boefs (buoi) ou par des tracteurs mécaniques. Quand le raisin est mûr (quando l'uva è matura) on la cueille (la si coglie): c'est la vendange. Quand le blé (il grano) est mûr, c'est-à-dire que les épis (spighe) sont dorés, on le coupe (lo si taglia) à l'aide de la faux ou de la faucille (con la falce o la falciuola): c'est la moisson. Dand les grandes fermes (poderi) le battage (trebbiatura) se fait avec des machines appelées batteuses (trebbiatrici). Le crapaud répugnant est un animal utile qu'il ne faut pas maltraiter. La carapace (il guscio) de la lente tortue fournit l'écaille (tartaruga) dont on fait (di cui si fa) tant d'objets coûteux (tanti oggetti costosi). Le serpent venimeux est un reptile, il rampe (striscia). Le lézard paresseux aime le soleil. Les mouches importunes sont les véhicules (i veicoli) de beaucoup de maladies; il faut les détruire (bisogna distruggerle). La guêpe est dangereuse par son aiguillon (aguglione) venimeux (velenoso) qui fait une piqure (puntura) douloureuse. L'abeille diligente est le symbole de l'activité; elle vit en société dan la ruche (vive in società nell'alveare).

Le lion majesteux a été appelé le roi des animaux; son cou est orné d'une crinière touffue (folta). Le tigre cruel habite l'Asie; il est très difficile à apprivoiser (addomesticare). L'ours blanc vit dans les glaces (vive nei ghiacci); il est très redoutable (è molto temibile). L'agile panthère est très féroce; elle est de la même famille que le lion, le tigre et le chat domestique.

Je vous pose maintenant des demandes sur tout ce que je viens de vous dire:

Quest-ce que la marche? *R.* La marche est un excercice très sain. – Combien de kilomètres à l'heure (in un'ora) un marcheur entraîné (esercitato?) *R.* Un marcheur entraîné peut facilement faire 10 kilomètres à l'heure. – Comment s'appelle celui qui va à pied? *R.* Celui qui va à pied est un piéton. – A quoi doivent faire attention les piétons? *R.* Ils doivent faire attention à ne pas se faire écraser par les autos (automobiles). – Où doivent-ils marcher dans la rue? *R.* Ils doivent marcher sur le trottoir. – Quand le chasseur part-il pour la chasse? *R.* Il part de bon matin. – Qu'est-ce qu'il a avec lui? *R.* Il a son fusil, sa ceinture avec des cartouches et son carnier. – Comment porte-t-il son fusil? *R.* Il le porte en bandoulière. – Que mettra-t-il dans son carnier? *R.* Il y mettra le gibier qu'il tuera. – La pêche est-elle généralement aussi violente que la chasse? *R.* Non, monsieur, la pêche est généralement moins violente que la chasse. – Comment est le pêcheur à la ligne? *R.* Il est très patient. – Qu'y avait-il dans l'antiquité? *R.* Il y avait des danses sacrèes en l'honneur des dieux. – Qui est-ce qui laboure les champs? *R.* C'est le laboureur. Avec quoi laboure-t-il? Il laboure avec la charrue. Comment appelle-t-on la récolte du blé? *R.* La récolte du blé se nomme la moisson. – Comment se nomme la récolte du raisin? Elle s'appelle vendange. – Le crapaud répugnant est-il utile? *R.* Oui monsieur, il est très utile à l'agriculture. – Que fait-on avec la carapace de la lente tortue? *R.* On en fait beaucoup d'objets coûteux. – Que fait le serpent? *R.* Il rampe – Que faut-il faire des mouches importunes? *R.* Il faut les détruire. – Avec quoi piquet les guêpes? *R.* Avec leur aiguillon vénimeux. – De quoi l'abeille est-elle le symbole? – *R.* L'abeille diligente est le symbole de l'activité. – Comment s'appelle la maison de l'abeille? *R.* Elle se nomme ruche. – Comment vivent les abeilles? *R.* Elles vivent en société. – Comment a-t-on appelé les lions majesteux? *R.* On l'a appelé le roi des animaux. – Comment est sa crinière? *R.* Elle est touffue. – Où vit l'ours blanc? *R.* Il vit dans les glaces polaires. – Est-il facile d'apprivoiser la tigre? *R.* Non, monsieur, c'est très difficile. – De quelle famille est la panthère? *R.* Elle est de la même famille que le lion, le tigre et le chat domestique.

Pour vous habituer à la traduction, nous traduirons ensemble un morceau (un brano) des *Fiances* (*Promessi Sposi*), de Manzoni, que vous connaissez certainement.

Renzo all'osteria della «Luna Piena» (Renzo à l'auberge de la «Pleine Lune»).

E Renzo entrò in un usciaccio, Et Renzo entra par una vilaine grande porte, *sopra il quale pendeva l'insegna della luna piena..* sur laquelle pendait l'enseigne de la pleine lune... *Due lumi a mano,* deux lampes portables, *pendenti da due pertiche attaccate alle travi del palco,* suspendues à deux perches accrochées aux poutres du plafond, *spandevano una mezza luce,* répandaient une demi-lumière. *Molta gente era seduta,* beaucoup de gens étaient assis, *non però in ozio,* mais non oisive, *su due panche,* sur deux bancs, *di qua e di là d'una tavola stretta e lunga,* d'un côté et de l'autre d'une table étroite et longue, *che teneva quasi tutta una parte della stanza,* qui occupait presque tout une partie de la chambre: *A intervalli tovaglie e piatti.* Ici des nappes et des assiettes, *a intervalli, carte voltate e rivoltate,* là, des cartes tournées et retournées, *dadi buttati e raccolti;* des dés jetés et ramassés; *fiaschi e bicchieri per tutto..* des flacons et des verres partout... *Il chiasso era grande.* Il y avait beaucoup de bruit *Un garzone girava innanzi e indietro,* Un garçon allait et venait devant et derrière, *in fretta e furia,* à la hâte, *al servizio di quella tavola:* au service de cette table: *l'oste era seduto su una piccola panca,* l'hôte était assis sur un petit banc, *sotto la cappa del camino,* sous le manteau de la cheminée, *occupato in apparenza,* apparemment occupé, *in certe figure che faceva e disfaceva nella cenere...* à certaines figures qu'il faisait et défaisait dans la cendre... *Che cosa comandan questi signori? disse l'oste ad alta voce.* Que commandent ces messieurs? dit l'hôte à haute voix. — *Prima di tutto, un buon fiasco di vino sincero, disse Renzo, e poi un boccone.* — Avant tout un flacon de vin pur, dit Renzo, puis quelque chose à manger. *Così dicendo si buttò a sedere su una panca.* Tout en parlant ainsi il s'assit pesamment sur un banc, *verso la cima della tavola,* vers le bout de la table, *e mandò un «ah» sonoro, come se volesse dire:* et poussa un «ah» sonore comme s'il eut voulu dire: *fa bene un po' di panca,* un peu de banc fait du bien,

dopo essere stato tanto tempo, après avoir été tant de temps, *ritto e in faccende.....* debout et occupé.....
Au revoir, à dimanche prochain.

CORSO DI LINGUA TEDESCA A 1RO

tenuto dal Prof. E. Zinzer

DODICESIMA LEZIONE

Domenica, 27 *gennaio* 1929

Rimane a considerare un ultimo caso speciale, cioè quando una preposizione locativa trovasi insieme con un verbo che esprime un moto, ma un moto che non si svolge da un luogo verso un altro, ma che invece si svolge dentro un luogo circoscritto. E allora questo caso viene considerato come uno stato di permanenza e non come un moto, vale a dire la preposizione locativa dev'essere seguita dal *dativo*.

Esempio:

Il sangue circola nel corpo.

Il verbo « circolare » esprime indiscutibilmente un moto, ma siccome il sangue non trovasi fuori del corpo e si reca nell'interno del medesimo, ma circola nel luogo circoscritto che sarebbe in questo caso « il corpo », la preposizione « in » deve reggere il *dativo*, come se si trattasse di uno stato di quiete.

Si dice quindi in tedesco:

Das Blut zirkuliert im Koerper. (im = in dem – Dativo!).

E il relativo interrogativo in questo caso non è: wohin?, ma invece: wo?

Wo zirkuliert das Blut? – Im Koerper
Wo spielen die Kinder? – Auf der Wiese.
(spielen = giocare) (die Wiese = il prato)
Wo fliegen die Voegel? – In der Luft.
(fliegen = volare; der Vogel die Voegel = uccello) (die Luft = aria)
Es ist verboten, auf dem Weg zu reiten.
(È proibito di cavalcare sul marciapiede)
Das Kind ist auf der Strasse gefallen.
(Il bambino è caduto per strada vuol dire: mentre camminava per strada)
Das Kind ist auf die Strasse gefallen.
(Il bambino è caduto nella strada)
Wo ist das Kind gefallen? – Auf der Strasse
Wohin ist das Kind gefallen? – Auf die Strasse. – Von wo? – Vom Balkon im ersten Stock.
(Da dove? – Dal balcone nel primo piano)
Duerfen wir schwimmen? – Ihr koennt im See schwimmen, aber schwimmet nicht in den Fluss, weil es gefaehrlich ist.
(Possiamo andare a nuotare? – Potete nuotare nel lago, ma non nuotate nel fiume, perchè è pericoloso).
(nuotare = schwimmen; der Fluss = fiume; der See = lago; duerfen = essere lecito; koennen = potere, aver il permesso; gefaehrlich = pericoloso).

Dunque i ragazzi domandano, se possono andare a nuotare e nella risposta viene detto che possono nuotare nel lago (cioè di modo che il loro moto di nuotare si svolge nel luogo circoscritto che sarebbe il lago; e quindi « der See » deve stare al dativo), mentre le viene proibito di nuotare nel fiume (cioè di recarsi nel fiume nuotando), e essendo questo un vero moto da un luogo verso un altro, la parola « der Fluss » deve stare all'accusativo.

Verbi staccabili.

Nella lettura capita spesso di trovarsi di ronte ad una preposizione la quale però non è seguita da nulla essendo essa alla fine del periodo, mentre in tutti i casi che abbiamo studiato la preposizione era sempre seguita o da un sostantivo o da un pronome personale.

In tale caso le dette particelle non sono più preposizioni, ma piuttosto prefissi staccati da un verbo (che si dice perciò « *verbo staccabile* ») di cui essi fanno parte.

Il verbo, tanto in italiano quanto in tedesco spesso viene munito di un prefisso (formato con una delle preposizioni). Questo prefisso modifica perfettamente il significato del verbo, lasciando invariato solamente la sua coniugazione.

Esempio in italiano

Dal verbo «mettere» vengono formati mediante prefissi i seguenti derivati:
ammettere; promettere; smettere; permettere; compromettere; sottomettere;
e ognuno di questi derivati ha un senso che differisce assai da quello del verbo originario «mettere», di modo che, sapendo il significato del verbo « mettere », non potrei mai indovinare il senso del derivato; l'unica cosa in cui verbo originario e derivato sono di concordanza è la coniugazione.

L'essenziale però in questi verbi in tedesco è il fatto che il detto prefisso nella coniugazione viene staccato e va alla fine del periodo, ma ciò vale solamente per i prefissi che sono delle preposizioni e che hanno quindi un senso in loro stesso; occorre tener presente ciò perchè vi sono anche dei verbi con prefissi che sono soltanto delle sillabe e che non vengono staccati.

Consideriamo per ora il verbo « machen » coi suoi derivati:
machen = fare
anmachen = condire l'insalata o preparare una qualsiasi miscela
abmachen = concludere un accordo verbale
vormachen = eseguire un'azione di modo che un altro possa vederlo
ausmachen = ha lo stesso senso come « abmachen »
nachmachen = il contrario di « vormachen », cioè far una cosa imitando un'altra persona
aufmachen = aprire
zumachen = chiudere

Vediamo ora la coniugazione di un tale verbo staccabile.

Il verbo originario suddetto « machen » segue la cosidetta coniugazione debole ed ha quindi le forme:

Infinito	*Imperfetto* 1ª *pers. sing.*	*Partic. passato*
machen	machte	gemacht

e il verbo « *aufmachen* » ha le forme seguenti:

aufmachen	machte auf	aufgemacht

Nel presente ed imperfetto il prefisso « auf » viene staccato e va alla fine del periodo.

Esempio

ich mache	die	Tuere	und	das	Fenster	auf
du machst	»	»	»	»	»	auf
er macht	»	»	»	»	»	auf
wir machen	»	»	»	»	»	auf
ihr machet	»	»	»	»	»	auf
sie machen	»	»	»	»	»	auf

e l'imperfetto:

ich machte .... auf
du machtest .... auf
er machte .... auf
wir machten .... auf
ihr machtet .... auf
sie machten .... auf

e nello stesso modo vengono formate le forme negative e interrogative:
mache ich die Tuere und das Fenster auf?
ich mache die Tuere und das Fenster nicht auf.
mache ich nicht die Tuere und das Fenster auf? oppure:
mache ich die Tuere und das Fenster nicht auf?

Nel participio passato poi il prefisso « ge » che caratterizza questa forma, viene inserito fra « auf » e la radicale « mach » colla desinenza « t ».

Il *participio passato* suona quindi:
aufgemacht.

Occorre osservare che l'accento principale sta sempre sul prefisso « auf ».

Abbiamo imparato tempo fa, che vi sono delle parolette, le congiunzioni, che mandano il verbo alla fine del periodo e sia detto subito che in tali casi il verbo staccabile viene ricomposto.

Esempio:

Si dice: du machst....auf, – ma nel periodo col verbo mandato alla fine, si ricompone il verbo dicendo così:

Ich friere, weil du die Tuere aufmachst
(Io sento freddo, perchè apri la porta).

La forma « du aufmachst » esiste quindi *soltanto* nel caso che trovasi in un periodo secondario con a capo una congiunzione.

Un altro esempio:
Ich friere, wenn du die Tuere aufmachst
(Io sento freddo, se apri la porta).
Ich friere, weil du die Tuere aufgemacht hast.

Il participio passato appare naturalmente nella sua unica forma « aufgemacht » e trovasi in generale alla fine del periodo, ma quando tale periodo ha a capo una congiunzione, allora il verbo ausiliare va dopo il participio passato, come si vede nell'esempio precedente.

Altri esempi:

Ich mache die Tuere zu
Ich mache auf und zu die Hand
(Apro e chiudo continuamente la mano)
Warum machen Sie die Augen auf und zu?
– Wegen des Staubes.
(Perchè apre e chiude gli occhi? – A causa della polvere).
Bitte, machen Sie die Tuere auf und das Fenster zu!
(Prego, apra la porta e chiuda la finestra!),
Bitte, machen Sie die Tuere nicht auf, sondern zu!
(Prego di non aprire la porta, ma di chiuderla!)
Ich waere Ihnen dankbar, wenn Sie das Fenster ein wenig aufmachen wollten.
(Le sarei grato, se volesse aprire un po' la finestra).
Warum haben Sie die Tuere zugemacht?
– Weil es zu kalt war.
(Perchè faceva troppo freddo).
Machen Sie die Tuere auf oder zu? – Ich mache sie zu.

Rimangono ora due capitoli, cioè IL VERBO e LA COSTRUZIONE ed allora passeremo alla lettura e alla conversazione.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54